

## EL LIBRO VERDE

En el Yara, Chaplin, Acapulco e Infanta Sala 1 PÁGINA 3

## LAS ESTRELLAS DE CINE NO MUEREN EN LIVERPOOL

En el Infanta Sala 2

PÁGINA 8

## INFILTRADO EN EL KKKLAN

En el Yara, Chaplin, Acapulco e Infanta Sala 1 PÁGINA 2

# cartelera cine y video

mayo 2019  
año 14 número 163  
periódico mensual del icaic

## Contextualizado y universal

Festival de Cine Nórdico LGBTQI+, del 7 al 12 de mayo en **Infanta Sala 2**

HUBERT GIL CAMBRA

Homosexualidad, roles de género, transexualidad, sida, juventud, familia y amor son los temas con que el Festival de Cine Nórdico LGBTQI+ llega a nuestras pantallas. Siete son las propuestas; todas con una altísima calidad en su realización, todas con nuevos enfoques y puntos de vista sobre cada uno de los temas, que más allá de estar contextualizados en sus países de origen (Suecia y Noruega) resultan, ahora mismo, necesaria visita a una realidad universal: la de una comunidad cada vez más creciente y pujante.

Desde el pasado mes de abril, estos materiales se exhiben en Santiago de Cuba, Camagüey y Pinar del Río; en La Habana, se presentarán entre el 7 y el 12 de mayo en la **Sala 2 del Multicine Infanta**, siempre a las 6:00 pm. Para este fin, promotores de las instituciones provinciales vinculadas al CENESEX fueron preparados en un taller nacional, y serán ellos quienes como panelistas guíen los debates y discusiones concebidos con el objetivo de ubicar el análisis de estos filmes en nuestros predios, excelente y oportuna iniciativa que agradecemos a sus organizadores.

De Suecia nos llegan tres títulos: *Solo una persona normal*, estremecedor testimonio que resume la historia personal de Denise (Sam), el sufrimiento y reclamo por hacer valer su derecho a ser diferente. *Convertirse en Ann-Christine* detalla la búsqueda de la identidad sexual sin que se vea socavada la inte-

gridad y el valor de Ake, sacerdote que decide ser quien es realmente. *Nunca limpias lágrimas sin guantes* es un poderoso drama sobre el amor a la sombra del sida, ambientado en los 80, que termina por ser un crudo recordatorio del impacto de la enfermedad.

Noruega, por su parte, pone a criterio cuatro realizaciones: *Nacido en el cuerpo equivocado*, obra que relata des-

caradamente, pero con un realismo lírico que atrapa desde el inicio, el periodo principal de un proceso de cambio de sexo para entregarnos un retrato sin poses de Ana, Matt y Miriam, en su empeño de cumplir sus sueños. *El hombre que amó a Yngve* discursa sobre esa difícil etapa que es la adolescencia y nos muestra cómo Jarles, estudiante secundario, conocerá la decep-

ción y el significado real de estar solo. *El hombre calvo*, cortometraje musical, viene a ser un serio divertimento sobre la aceptación, lo prohibido, y el reto de perderlo todo cuando las elecciones personales chocan con lo moralmente establecido. Y no menos cautivante es el corto de animación *Bendick y el monstruo*, fresco y educativo material donde un niño y un mons-

truo se ayudarán mutuamente para vencer sus miedos, uno a salir en busca de su sueño, el otro a encontrar un modo de mejorar sus relaciones familiares.

Queda mucho por decir y hacer, pero este Festival llegó para brindarnos algo a todos, pues por encima de incomprendidos o desacuerdos, resulta una propuesta seria, profunda e inobjetable en su propósito: construir y contextualizar un universo en el que toda persona, independientemente de su identidad de género u orientación sexual, tenga el absoluto derecho a ser reconocida como un ser humano.



EL HOMBRE QUE AMÓ A YNGVE

Descargue el PDF de **Cartelera Cine y Video**

[www.cubacine.cult.cu/es/publicaciones](http://www.cubacine.cult.cu/es/publicaciones)

[www.facebook.com/cubacineicaic](https://www.facebook.com/cubacineicaic)

CINEMATECA  
Semana de cine panameño



ESTRENO  
**STAN Y OLLIE**  
En el Riviera



Semana de cine turco  
En el Riviera



## cinerama infantil

A cargo de HILDA ROSA GUERRA MÁRQUEZ

**LA PRIMERA ADAPTACIÓN ANIMADA** de la conocida novela *Colmillo Blanco*, de Jack London, es una película que transmite paz y anhelo de silencio, a pesar de la violencia que porta la historia. Enmarcada en el territorio del Yukón, Canadá, durante la Fiebre del Oro de Klondike a finales del siglo XIX, dicha historia tiene como protagonista a un perro lobo salvaje, narra su vida en los bosques nevados junto a su madre, su posterior domesticación por varios humanos y los avatares que atraviesa en cada una de estas etapas. El filme —cuya visualidad en 3D recuerda la pintura al temple— no reproduce exactamente la novela, pero ambos coinciden en lo principal: el relato se cuenta desde el punto de vista de Colmillo Blanco, lo que permite imaginar la visión que tienen los animales de su mundo y el nuestro. Es precisamente esta perspectiva lo que transmite tranquilidad, al menos en su etapa de cachorro. Las caminatas por el bosque con su madre, acompañadas por la hermosa música que la Orquesta Filarmónica de Luxemburgo interpretó para el filme, dan deseos de estar allí, rodeado solo por el silencio y el olor de los árboles.



**A TODOS, DE UN MODO U OTRO**, el tema de los extraterrestres, ovnis y todo aquello que provenga del espacio exterior nos resulta interesante. La incertidumbre, en este caso, es un imán que nos arrastra a leer noticias sobre posibles avistamientos de naves espaciales, consultar textos supuestamente avalados por la comunidad científica o ver en maratón documentales sobre personas que aseguran haber tenido contacto con seres de otras galaxias. En fin, que el interés está muy bien hasta que se transforma en obsesión. Ahí la cosa adquiere otro tono. Precisamente esto le ocurrió al padre de Luis. Su encuentro con un extraterrestre cuando era pequeño lo llevó a convertirse en un reconocido y, después, atolondrado ufólogo. Aunque en realidad es su hijo el protagonista del filme animado *Luis y los alienígenas*. El chico de 12 años es el estereotipado adolescente huérfano de madre, víctima de acoso escolar, con un padre obsesionado con su trabajo (no remunerado), una casa cayéndose a pedruzcos y la responsabilidad de las tareas domésticas. Sin embargo, su suerte cambia cuando se encuentra con tres adorables alienígenas, que aterrizan cerca de su hogar. Estos no vienen a colonizarnos ni a devorarnos, sino a comprar una estera de masaje que vieron en un anuncio publicitario. Una simpática comedia, que nos hace pensar en la necesidad de escuchar a los niños y, obvio, preguntarnos: ¿Existen los extraterrestres?

**POR ENÉSIMA VEZ, LA TIERRA** necesita ser salvada. Esta vez la tarea les toca a Volt, Sammy, Lucy y Max, adorables animalitos mutantes con poderes especiales, que se transforman en soldados y crean una organización secreta para combatir el Ejército Lagarto y su cruel líder, Zeus. Pero estos *rangers* no son desconocidos para el público: *Miniforce: los nuevos superhéroes* es la precuela de la serie surcoreana *Miniforce*, que desde 2014 está al aire. Con una realización en 3D que transmite la "rara" cinemática de antiguos videojuegos —lo que puede gustar o disgustar, si se prefieren facturas más cuidadas—, el filme es una maravillosa opción para los seguidores del *tokusatsu*, los *mechas* japoneses y, claro, las historias de héroes.

ÁNGEL PÉREZ

*Infiltrado en el KKKLAN* (*BlacKkKlansman*), el largometraje con que el notable Spike Lee alcanzara el Gran Premio del jurado en el Festival de Cannes del pasado año, presume de todos los buenos ingredientes que caracterizan los filmes de este cineasta: una inteligente denuncia cívico-política, en torno a los históricos acomodos del racismo en la sociedad norteamericana y una narración cinematográfica de lujo. Dicho de otro modo, en *BlacKkKlansman* nos enfrentamos a un ameno relato, resuelto en una notable factura filmica, que tiene la virtud de conjugar con absoluta coherencia cine de género y cine político.

Libre adaptación de la novela autobiográfica *Black Klansman*, publicada en 2014, el filme cuenta las hazañas de Ron Stallworth, el primer afronorteamericano que logró enlistarse como policía en el departamento de Colorado Springs, en los Estados Unidos, y que casi por accidente logra infiltrarse en una sección del Ku Klux Klan del lugar durante los años 70. Al contar con la ayuda de un compañero blanco que se hacía pasar por él en las reuniones del grupo, pudo develar con éxito y burlar las atrocidades, el pensamiento y el accionar de este clan supremacista blanco que subyugaba la posible libertad de la población negra.

Quizá lo más impactante de la cinta reside en la sutileza con que Spike Lee resuelve insertar un evidente discurso crítico en una trama abiertamente entretenida, que hace uso del humor y la sátira para referir, sin tapujos alguno, la actual realidad social de los Estados Unidos. Más de un momento de la película nos advierte, en esa revisión despreciada de la historia, sobre el renacer de un feroz racismo bajo la ideología de una nueva extrema derecha en la contemporaneidad norteamericana. *BlacKkKlansman* es, de cualquier modo, una pe-



## Un plan perfecto

*Infiltrado en el KKKLAN*, del 15 al 19 de mayo, en el **Yara, Chaplin, Acapulco e Infanta Sala 1**

lícula necesaria, en la medida en que debemos continuar apostando por superar esa zona de coerción que priva a ciertos individuos de expresar con libertad las marcas de su identidad, cualquiera que esta sea.

Buena parte del cine de Lee ha sido siempre una estrategia de resistencia cultural. Mas sus películas jamás se reducen al panfleto militante. Al contrario, el ánimo de visibilizar las dificultades a que ha estado expuesto el individuo negro, la volun-

tad de posibilitar un espacio para llamar la atención sobre los problemas específicos concernientes a este sector social, no ha hecho más que alimentar su capacidad creativa. *BlacKkKlansman*, además de contar con ingeniosas soluciones de puesta en escena y una brillante dirección de arte, así como con una cadena dramática henchida de dinamismo y matizada con múltiples códigos del policiaco, tiene una carta de triunfo en el diseño, a ratos caricaturesco,

de los personajes y las actuaciones. Tanto John David Washington como Adam Driver, en sus roles protagónicos, supieron dotar a sus personajes de un carisma y un carácter perfectamente adecuados al tono y la naturaleza dramática de la cinta.

*BlacKkKlansman* queda como otro momento relevante en la trayectoria de un cineasta que ha sabido ganarse el respeto gracias a la legitimidad ética y la personalidad filmica de sus propuestas.

## Universo musical cubano en cinco partes

Serie documental *Historias de la música cubana*, durante todo el mes en la **Sala Santiago Álvarez de Infanta**

MAYRA I. ÁLVAREZ DÍAZ

La música de Cuba, su génesis, influencias y desarrollo son los temas de los que trata en sus cinco capítulos la serie documental *Historias de la música cubana*, realizada por Producciones Gutiérrez Aragón S.L., en coproducción con el ICAIC y Antillana de Comunicación, y con la participación de la TV Española. La serie, que será exhibida durante todo el mes en la sala Santiago Álvarez, del Multicine Infanta, tiene como director general a Manuel Gutiérrez Aragón, realizador y productor español que siempre ha estado muy vinculado a Cuba y su cine.

El primer capítulo, titulado *Lo mismo se escribe igual. La fusión de la música en lo cubano*, cuenta con guion y dirección de Arturo Sotto, y mediante los testimonios de Sergio Vitier, Zenaída Romeu, César López y Yusa nos conduce por la génesis de lo que hoy se conoce como música cubana; nos

muestra las verdaderas influencias, cuáles son las raíces sociales de los géneros y despeja abigarrados conceptos como el de "música afrocubana", "música hispano-cubana" o "sabor latino" que, según Sergio Vitier, no existen. Se habla también del impacto en la cultura y la sociedad de cada época tras el surgimiento de géneros como el danzón, el mambo, el chachachá, el son, el mozambique o el pilón, entre otros.

El segundo capítulo, *iGandinga, manteca, mondongo y bacalao con pan! (Una mirada al jazz cubano)*, dirigido por Pavel Giroud, es conducido fundamentalmente por Chucho Valdés, Danilo Orosco y Leonardo Benítez, quienes evocan la década prodigiosa de 1960, y el surgimiento de un grupo de géneros y otras fusiones. Así hablan del jazz y la timba, a través de las voces de diversos compositores, cantantes y músicos.

*Decir con Feeling*, de la directora Rebeca Chávez, es el tercer capítulo,

que cuenta con las intervenciones de Bladimir Zamora, Marta Valdés y Ela O'Farrill como ejes analíticos del fenómeno musical del filin, visto años atrás como "algo extranjeri-

zante", pero que nos entregó piezas antológicas de la música romántica cubana. Si alguna vez las letras de sus canciones estuvieron "supervisadas" por la censura, el género se impulsó y todavía hoy continúa cantándole al amor y a la vida.

El cuarto capítulo, *Ampárame. La religiosidad en la música cubana*, de Patricia Ramos, expone la religiosidad presente en la música cubana, sus manifestaciones y matices, y su interacción con profundas creencias populares, según demuestran varios cantantes y músicos.

Finalmente, el quinto capítulo, *Música para vivir*, ha sido dirigido por el propio Manuel Gutiérrez Aragón, y concluye que "Cuba es madre de músicas", con lo que resume este recorrido por lo que se considera como la principal manifestación cultural de nuestro país. Los invitamos a disfrutar de estos cinco capítulos, que son como cinco tesis para recrearse de un universo musical inagotable y cautivador.



# El viaje de Don Shirley contra la segregación

*El libro verde*, del 1 al 5 de mayo, en el **Yara, Chaplin, Acapulco e Infanta Sala 1**

RUBÉN PADRÓN ASTORGA

En 1936, un cartero afroestadounidense llamado Victor Hugo Green comenzó a publicar una guía turística que incluía restaurantes, hoteles, centros recreativos y estaciones de combustible, entre otros comercios de Nueva York, donde los ciudadanos negros no recibían tratos discriminatorios ni se veían expuestos a situaciones de violencia por motivos raciales. El éxito de la guía, conocida en sus últimos años de existencia como *The Negro Travelers' Green Book*, fue tan grande entre sus destinatarios que extendió luego su cobertura a otros estados del país, fundamentalmente a los del sur, donde más se aplicaron las leyes de Jim Crow, que bajo el lema "Iguales, pero separados" estipulaban la segregación de los negros y otras minorías étnicas no blancas.

El fin de las normativas Jim Crow y de la guía *Green Book* llegó a mediados de los años 60, cuando las Leyes de Derechos Civiles y de Voto, propuestas al Congreso por John F. Kennedy, obligaron a cumplir con rigor la Decimocuarta Enmien-

da a la Constitución. Creada un siglo antes, esa enmienda establecía en una de sus cláusulas que ningún estado de la Unión podía negar la protección legal igualitaria a una persona, fuera o no ciudadano estadounidense, y anulaba otra legislación anterior que enajenaba de derechos de ciudadanía a los africanos y sus descendientes, fueran esclavos o no.

Siguiendo una ruta apoyada en las recomendaciones de la guía de Victor Hugo Green, *El libro verde* de Peter Farrelly, ganadora del Oscar a la mejor película en 2019, narra la gira realizada por el virtuoso pianista negro Donald Shirley en 1962 en compañía de un chofer-guardaespaldas blanco por los estados del sur. Amigo de los hermanos Kennedy y comprometido con la lucha por desarraigar la mentalidad segregacionista entre sus conciudadanos (tanto blancos como negros), Shirley eligió los estados sureños para exhibirse a sí mismo como paradigma diferente, no solo como intérprete y

compositor de música clásica (los intérpretes negros eran encasillados dentro de la música popular), sino a partir de sus actitudes y principios ejemplares (no responder al maltrato con sumisión o violencia, sino con dignidad) y a riesgo de su propio pellejo.

Sin embargo, la película está lejos de darle a las ideas de Shirley el protagonismo que se merecen. Y es que *El libro verde* quiere ser muchas cosas: en primer lugar, y fundamental-



mente, un homenaje a Frank Vallelonga, el chofer-guardaespaldas. (Hacia tiempo que su hijo, uno de los guionistas de la cinta, quería contar la historia del padre, por lo que es probable que el origen de la película no haya sido el deseo de crear una obra contra la segregación, sino una biografía paterna. De hecho, el resultado no complació a los familiares de Shirley). El homenaje, que no se hizo pensando en el pianista, queda, de entrada, incompleto. Por otra parte, antes que de segregación, *El libro verde* es una película de compañeros, un filme de carretera, un relato de crecimiento y una historia de amistad, donde la evolución de los personajes —construidos con esmero, pero con un tratamiento superficial a lo largo del re-

lato— se verifica en función de los contrastes entre ellos y no en relación con el asunto principal del filme, es decir, la segregación, que en ocasiones aparece como escenografía periférica, como atributo de la época, más que como drama central.

No obstante, *El libro verde* tiene una virtud extraordinaria, que se hace más interesante por tratarse de un asunto confuso, y es que distingue entre racismo y segregación. No son la misma cosa. Puede haber segregación sin racismo y viceversa. Racismo es estigmatizar a alguien por su raza y segregación es marginación. De los dos conceptos, este último es el más humillante y dañino, porque convierte una abstracción (el estigma) en acción. El racista se convierte en opresor cuando segrega, y la segregación obliga a convertirse en opresor incluso al que no es racista. Don Shirley lo tenía claro, por eso emprende su viaje, y el filme tiene el tino de desarrollar esta idea a plenitud. Aunque Frank Vallelonga sea el héroe de la película, Donald Shirley es el héroe de la historia, no porque sea la víctima de piel negra, sino porque distingue (y consecuentemente se pone en el camino de corregirlo) el verdadero sentido de la opresión.

## Una misión de búsqueda y descubrimiento

*El cuaderno de Sara*, del 1 al 5 de mayo en **Infanta Sala 3**

KARINA PAZ ERNAND

Si les dijera que están a punto de ver un filme que nos sumerge en una historia de peripecias selváticas y situaciones extremas —aderezada con cierta cuota de suspense—, seguro los amantes del género de acción y aventuras comenzarían a afilarse los dientes. Si adicionamos el dato de un acercamiento a la violenta realidad de la lucha entre guerrillas en el Congo, otro sector del público se sumaría a la audiencia.

*El cuaderno de Sara* relata el viaje de una mujer en busca de su hermana, desaparecida en la selva en una violenta zona del Congo, en medio de las luchas entre guerrillas que se disputan territorios y un mineral altamente codiciado. Su director, Norberto López Amador, intenta mostrarnos a través de la mirada de su protagonista una tragedia distante (desde el punto de vista físico y emocional) para los occidentales, donde la trasgresión de los derechos humanos, los secuestros, las violaciones y las masacres se con-

vierten en el plato principal del menú diario.

Pero *El cuaderno de Sara* nos muestra sus puntos débiles con la ausencia de una moraleja sólida, de un trasfondo conceptual que se advierta de manera contundente a partir de las soluciones dramáticas. De ahí que un viaje tan dramático se superficialice y caiga en el va-

cío. Lo que muchos han denominado "pornomiseria", termina por relativizar el supuesto alegato acusatorio (desde el subtexto político y social) y poner en duda el ¿objetivo? de una verdadera sensibilización con respecto al delicado tema de África y sus conflictos.

No solo reina el concepto de explotación extrema de la po-

breza y la violencia hasta la banalidad, sino que nos sorprende la visión eurocentrista de superioridad. Ante seres "inferiores" (tanto víctimas como victimarios), regidos por bajas pasiones los unos o por ignorantes supersticiones los otros —pero en general incapaces de salirse de la espiral de violencia en la que se encuentran sumergi-

dos, sin importar en qué extremo se hallen—, el europeo poderoso ha de observar o incluso ayudar desde la conmisericordia paternalista. El despliegue excesivo de la violencia que intenta aportar al realismo documental (y que hubiera podido trabajarse desde la elipsis en más de una ocasión), disocia el hilo conductor de la trama.

En su defensa, *El cuaderno de Sara* cuenta con la excelente actuación de la conocida Belén Rueda en el protagónico. Pero,

sobre todo, con el encomiable trabajo de David Omedes en la fotografía, quien, sin desperdiciar las potencialidades plásticas de paisajes exóticos, emplea la metáfora visual como estrategia discursiva. Con cuidado maneja los desconcertantes planos de conjunto, donde los seres humanos se aglomeran inundando la pantalla, en una demostración de la pobreza y el desamparo colectivo que no deja —literal y metafóricamente— espacio para nada más. Ello contrasta con el empleo de una ágil cámara en mano para las situaciones más dramáticas, que trasmite esa sensación vivencial de inestabilidad y desasosiego experimentada por los personajes.

Por su parte, se llevan grandes laureos la dirección de arte (que logra simular una locación congoleña a través de escenas filmadas en Tenerife) y el megatrabajo de producción, desde la diversidad y la credibilidad de locaciones hasta el manejo multitudinario de extras. Una puesta en escena por momentos impresionante que, a pesar de las inconsistencias de la historia, seguramente satisfará las exigencias de esa parte del público amante de las grandes emociones.



## Programación 3D

### CHAPLIN (TODOS LOS DÍAS)

#### Del 1 al 5

2:00 pm: **GRANDES HÉROES/** Anim./ TE.

6:00 pm: **ANIMALES FANTÁSTICOS Y DÓNDE ENCONTRARLOS/** Fantástico/ 12 años.

#### Del 8 al 12

2:00 pm: **CIGÜEÑAS/** Anim./ TE

6:00 pm: **UNDERWORLD: GUERRAS DE SANGRE/** Terror/ 16 años.

### SALA PATRIA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO)

#### Del 1 al 5

10:00 am y 2:00 pm: **BOB ESPONJA. UN HÉROE FUERA DEL AGUA/** EU/ 2015/ 93'/ Paul Tabbitt/ Anim./ TE.

4:00 pm: **ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS/** Ciencia ficción/ 12 años.

#### Del 8 al 12

10:00 am y 2:00 pm: **GARFIELD Y SU PANDILLA/** Anim./ TE.

4:00 pm: **ALICIA A TRAVÉS DEL ESPejo/** Fantástico/ 12 años.

### TULIPÁN Y BELLA VISTA (DE JUEVES A DOMINGO)

#### Del 1 al 5

De **vier. a dom.**, 10:00 am y 2:00 pm: **¡CANTA!**/ Anim./ TE.

De **jue. a dom.**, 5:00 pm y 8:00 pm: **WONDER WOMAN/** Fantástico/ 16 años.

#### Del 8 al 12

De **vier. a dom.**, 10:00 am y 2:00 pm: **COCO/** Anim./ TE.

De **jue. a dom.**, 5:00 pm y 8:00 pm: **STAR WARS: LOS ÚLTIMOS JEDI/** Ciencia ficción/ 12 años.

#### Del 15 al 19

De **vier. a dom.**, 10:00 am y 2:00 pm: **EL ORIGEN DE LOS GUARDIANES/** Anim./ TE.

De **jue. a dom.**, 5:00 pm y 8:00 pm: **STAR TREK. EN LA OSCURIDAD/** Ciencia ficción/ 16 años.

### ENGUAYABERA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO)

#### Del 1 al 5

11:00 am: **EL LIBRO DE LA VIDA/** Anim./ TE.

2:00 pm: **ENREDADOS/** Anim./ TE.

4:30 pm: **LA LEYENDA DE TARZÁN/** Aventura/ 12 años.

7:30 pm: **MAD MAX: FURIA EN LA CARRETERA/** Ciencia ficción/ 16 años.

#### Del 8 al 12

11:00 am: **HOTEL TRANSILVANIA/** Anim./ TE.

2:00 pm: **HOTEL TRANSILVANIA 2/** Anim./ TE.

4:30 pm: **PACIFIC RIM/** Fantástico/ 12 años.

7:30 pm: **PASAJEROS/** Ciencia ficción/ 16 años.

#### Del 15 al 19

11:00 am: **LA VIDA SECRETA DE LAS MASCOTAS/** Anim./ TE.

2:00 pm: **LOS MINIONS/** Anim./ TE.

4:30 pm: **PIXELES/** Comedia/ 16 años.

7:30 pm: **EL LIBRO DE LA SELVA/** Aventuras/ 12 años.

### SALA 31 Y 2 (DE MARTES A DOMINGO)

#### Del 1 al 5

De **mar. a vier.**, 5:00 pm: **ZOOTOPÍA/** Anim./ TE.

**Sáb. y dom.**, 10:00 am, 12:00 m y 3:00 pm: **MARTE/** Ciencia ficción/ 16 años.

#### Del 8 al 12

De **mar. a vier.**, 5:00 pm: **MONSTRUOS S.A./** Anim./ TE.

**Sáb. y dom.**, 10:00 am, 12:00 m y 3:00 pm: **EL LIBRO DE LA SELVA/** Aventuras/ 12 años.

#### Del 15 al 19

2:00 pm: **FROZEN. EL REINO DEL HIELO/** *Frozen/* Anim./ TE.

6:00 pm: **STAR WARS: LOS ÚLTIMOS JEDI/** Ciencia ficción/ 12 años.

#### Del 22 al 26

2:00 pm: **LOS MINIONS/** Anim./ TE.

6:00 pm: **THOR: RAGNAROK/** Fantástico/ 16 años.

#### Del 29 de mayo al 2 de junio

2:00 pm: **ZOOTOPÍA/** Anim./ TE.

6:00 pm: **BLACK PANTHER/** Fantástico/ 12 años.

#### Del 15 al 19

10:00 am y 2:00 pm: **LA BELLA Y LA BESTIA/** Anim./ TE.

4:00 pm: **BLACK PANTHER/** Fantástico/ 12 años.

#### Del 22 al 26

10:00 am y 2:00 pm: **COCO/** Anim./ TE.

4:00 pm: **DOCTOR EXTRAÑO/** Fantástico/ 16 años.

#### Del 29 de mayo al 2 de junio

10:00 am y 2:00 pm: **EL LIBRO DE LA VIDA/** Anim./ TE.

4:00 pm: **EL HOMBRE ARAÑA 2: EL PODER DE ELECTRO/** Fantástico/ 16 años.

#### Del 22 al 26

De **vier. a dom.**, 10:00 am y 2:00 pm: **GRU MI VILLANO FAVORITO 1/** Anim./ TE.

De **jue. a dom.**, 5:00 pm y 8:00 pm: **OZ UN MUNDO DE FANTASÍA/** Fantástico/ 12 años.

#### Del 29 de mayo al 2 de junio

De **vier. a dom.**, 10:00 am y 2:00 pm: **GRU 2, MI VILLANO FAVORITO/** Anim./ TE.

De **jue. a dom.**, 5:00 pm y 8:00 pm: **NINJA TURTLES: FUERA DE LAS SOMBRAS/** Ciencia ficción/ 12 años.

#### Del 22 al 26

11:00 am: **LLUVIA DE HAMBURGUESAS 2/** Anim./ TE.

2:00 pm: **LOS PITUFOS 2/** Anim./ TE.

4:30 pm: **TERMINATOR GÉNESIS/** Ciencia ficción/ 16 años.

7:30 pm: **GODZILLA/** 12 años.

#### Del 29 de mayo al 2 de junio

11:00 am: **TADEO JONES 2. EL SECRETO DEL REY MIDAS/** Anim./ TE.

2:00 pm: **ZOOTOPÍA/** Anim./ TE.

4:30 pm: **ESCUADRÓN SUICIDA/** Ciencia ficción/ 16 años.

7:30 pm: **JUMANJI: BIENVENIDO A LA JUNGLA/** Aventuras/ 16 años.

## Cines de estreno

### CCC YARA (DE MIÉRCOLES A VIERNES, 5:00 PM Y 8:00 PM, SÁBADOS, 5:00 PM, DOMINGOS 5:00 PM Y 8:00 PM)

#### Del 1 al 5

**EL LIBRO VERDE/** *Green Book/* EU/ 2018/ 130'/ Peter Farrelly/ Viggo Mortensen, Mahershala Ali, Iqbal Theba/ Drama/ 16 años. En los años 60, un italoamericano es contratado como chofer del pianista negro Don Shirley, quien emprenderá una gira de conciertos por el sur de Estados Unidos guiándose por *El libro verde*, que indica los establecimientos donde aceptan a los afrodescendientes.

#### Del 8 al 12

**LA CHICA EN LA NIEBLA/** Italia/ 2017/ 128'/ Donato Carrisi/ Toni Serrenti, Alessio Boni, Jean Reno/ Thriller/ 16 años. La misteriosa desaparición de una adolescente en un pueblo italiano es investigada por el detective Vogel. Este recurrirá a métodos poco convencionales para descubrir la verdad en un pueblo donde los motivos son oscuros, los hechos se distorsionan y cualquiera podría ser sospechoso.

#### Del 15 al 19

**INFILTRADO EN EL KKKLAN/** *BlacKkKlansman/* EU/ 2018/ 128'/ Spike Lee/ John David Washington, Adam Driver, Topher Grace/ Drama/ 16 años. Tras convertirse en el primer agente negro del departamento de policía de Colorado Springs, en la década 70, Ron Stallworth decide hacer algo por su comunidad y llevar a cabo una misión muy peligrosa: infiltrarse en el Ku Klux Klan y exponerlo ante la ciudad.

#### Del 22 al 26

**AQUAMAN/** EU/ 2018/ 139'/ James Wan/ Jason Momoa, Amber Heard, Patrick Wilson/ Fantástico/ 16 años. Cuando Arthur Curry descubre que es mitad humano y mitad atlante, emprenderá el viaje de su vida, que no solo le obligará a enfrentarse a quién es en realidad, sino también a descubrir si es digno de cumplir con su destino: ser rey, y convertirse en Aquaman.

#### Del 29 de mayo al 2 de junio

**EL REGRESO DE MARY POPPINS/** *Mary Poppins Returns/* EU/ 2018/ 130'/ Rob Marshall/ Emily Blunt, Lin-Manuel Miranda, Meryl Streep/ Musical/ 12 años. Mary Poppins es la niñera perfecta, con unas extraordinarias habilidades mágicas para convertir una tarea rutinaria en una aventura inolvidable y fantástica. La niñera va siempre acompañada de su amigo Jack, un optimista farolero.

### CHARLES CHAPLIN (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 6:00 PM)

#### Del 1 al 5

**EL LIBRO VERDE**

#### Del 8 al 12

**LA CHICA EN LA NIEBLA**

#### Del 15 al 19

**INFILTRADO EN EL KKKLAN**

#### Del 22 al 26

**AQUAMAN**

#### Del 29 de mayo al 2 de junio

**EL REGRESO DE MARY POPPINS**

### ACAPULCO (DE MARTES A DOMINGO, 6:00 PM Y 8:00 PM)

#### Del 1 al 5

**EL LIBRO VERDE**

#### Del 8 al 12

**LA CHICA EN LA NIEBLA**

#### Del 15 al 19

**INFILTRADO EN EL KKKLAN**

#### Del 22 al 26

**AQUAMAN**

#### Del 29 de mayo al 2 de junio

**EL REGRESO DE MARY POPPINS**

### INFANTA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, SALA 2: 6:00 PM, SALA 3: 7:00 PM, SALA 4: 6:00 PM)

#### Del 1 al 5

**Sala 1 EL LIBRO VERDE**

**Sala 2 EL CAPITÁN/** Alemania/ 2017/ 118'/ Robert Schwentke/ Max Hubacher, Milan Peschel, Frederick Lau/ Drama bélico/ 16 años. En los últimos momentos de la Segunda Guerra Mundial, un soldado desertor, andrajoso y hambriento, encuentra el uniforme de un capitán nazi. Haciéndose pasar por este, comenzará a transformarse usando la autoridad que le proporciona su nueva identidad.

**Sala 3 EL CUADERNO DE SARA/** España/ 2018/ 115'/ Norberto López Amado/ Belén Rueda, Manolo Cardona, Marián Álvarez/ Drama/ 16 años. Laura busca desde hace años a su hermana Sara, desaparecida en la selva del Congo. Ni la ONG para la que trabajaba ni la Embajada tienen noticias de su paradero... hasta que aparece una foto de un poblado minero del este del Congo con la imagen borrosa de Sara.

**Sala 4 CUSTODIA COMPARTIDA/** *Jusqu'à la garde/* Francia/ 2017/ 93'/ Xavier Legrand/ Denis Menochet, Léa Drucker, Thomas Gioria/ Drama/ 16 años. Myriam y Antoine Besson se han divorciado, y ella solicita la custodia exclusiva de su hijo Julien para protegerlo de un padre al que acusa de violento. Antoine defiende su caso como un padre despreciado, y la jueza sentencia a favor de la custodia compartida.

**Sala 5 EL LEGADO DEL DIABLO/** *Hereditary/* EU/ 2018/ 126'/ Ari Aster/ Toni Collette, Gabriel Byrne, Alex Wolff/ Terror/ 16 años. Cosas extrañas comienzan a suceder en casa de los Graham tras la muerte de la abuela, que deja en herencia su casa a su hija Annie, una galerista casada y con dos hijos. Todo se complica cuando su hija menor comienza a ver figuras fantasmales.

**Sala 6 EL LEGADO DEL DIABLO/** *Hereditary/* EU/ 2018/ 126'/ Ari Aster/ Toni Collette, Gabriel Byrne, Alex Wolff/ Terror/ 16 años. Cosas extrañas comienzan a suceder en casa de los Graham tras la muerte de la abuela, que deja en herencia su casa a su hija Annie, una galerista casada y con dos hijos. Todo se complica cuando su hija menor comienza a ver figuras fantasmales.

**Sala 7 EL LEGADO DEL DIABLO/** *Hereditary/* EU/ 2018/ 126'/ Ari Aster/ Toni Collette, Gabriel Byrne, Alex Wolff/ Terror/ 16 años. Cosas extrañas comienzan a suceder en casa de los Graham tras la muerte de la abuela, que deja en herencia su casa a su hija Annie, una galerista casada y con dos hijos. Todo se complica cuando su hija menor comienza a ver figuras fantasmales.

**Sala 8 EL LEGADO DEL DIABLO/** *Hereditary/* EU/ 2018/ 126'/ Ari Aster/ Toni Collette, Gabriel Byrne, Alex Wolff/ Terror/ 16 años. Cosas extrañas comienzan a suceder en casa de los Graham tras la muerte de la abuela, que deja en herencia su casa a su hija Annie, una galerista casada y con dos hijos. Todo se complica cuando su hija menor comienza a ver figuras fantasmales.

**Sala 9 EL LEGADO DEL DIABLO/** *Hereditary/* EU/ 2018/ 126'/ Ari Aster/ Toni Collette, Gabriel Byrne, Alex Wolff/ Terror/ 16 años. Cosas extrañas comienzan a suceder en casa de los Graham tras la muerte de la abuela, que deja en herencia su casa a su hija Annie, una galerista casada y con dos hijos. Todo se complica cuando su hija menor comienza a ver figuras fantasmales.

**Sala 10 EL LEGADO DEL DIABLO/** *Hereditary/* EU/ 2018/ 126'/ Ari Aster/ Toni Collette, Gabriel Byrne, Alex Wolff/ Terror/ 16 años. Cosas extrañas comienzan a suceder en casa de los Graham tras la muerte de la abuela, que deja en herencia su casa a su hija Annie, una galerista casada y con dos hijos. Todo se complica cuando su hija menor comienza a ver figuras fantasmales.

**Sala 11 EL LEGADO DEL DIABLO/** *Hereditary/* EU/ 2018/ 126'/ Ari Aster/ Toni Collette, Gabriel Byrne, Alex Wolff/ Terror/ 16 años. Cosas extrañas comienzan a suceder en casa de los Graham tras la muerte de la abuela, que deja en herencia su casa a su hija Annie, una galerista casada y con dos hijos. Todo se complica cuando su hija menor comienza a ver figuras fantasmales.

**Sala 12 EL LEGADO DEL DIABLO/** *Hereditary/* EU/ 2018/ 126'/ Ari Aster/ Toni Collette, Gabriel Byrne, Alex Wolff/ Terror/ 16 años. Cosas extrañas comienzan a suceder en casa de los Graham tras la muerte de la abuela, que deja en herencia su casa a su hija Annie, una galerista casada y con dos hijos. Todo se complica cuando su hija menor comienza a ver figuras fantasmales.

**Sala 13 EL LEGADO DEL DIABLO/** *Hereditary/* EU/ 2018/ 126'/ Ari Aster/ Toni Collette, Gabriel Byrne, Alex Wolff/ Terror/ 16 años. Cosas extrañas comienzan a suceder en casa de los Graham tras la muerte de la abuela, que deja en herencia su casa a su hija Annie, una galerista casada y con dos hijos. Todo se complica cuando su hija menor comienza a ver figuras fantasmales.

**Sala 14 EL LEGADO DEL DIABLO/** *Hereditary/* EU/ 2018/ 126'/ Ari Aster/ Toni Collette, Gabriel Byrne, Alex Wolff/ Terror/ 16 años. Cosas extrañas comienzan a suceder en casa de los Graham tras la muerte de la abuela, que deja en herencia su casa a su hija Annie, una galerista casada y con dos hijos. Todo se complica cuando su hija menor comienza a ver figuras fantasmales.

**Sala 15 EL LEGADO DEL DIABLO/** *Hereditary/* EU/ 2018/ 126'/ Ari Aster/ Toni Collette, Gabriel Byrne, Alex Wolff/ Terror/ 16 años. Cosas extrañas comienzan a suceder en casa de los Graham tras la muerte de la abuela, que deja en herencia su casa a su hija Annie, una galerista casada y con dos hijos. Todo se complica cuando su hija menor comienza a ver figuras fantasmales.

**Sala 16 EL LEGADO DEL DIABLO/** *Hereditary/* EU/ 2018/ 126'/ Ari Aster/ Toni Collette, Gabriel Byrne, Alex Wolff/ Terror/ 16 años. Cosas extrañas comienzan a suceder en casa de los Graham tras la muerte de la abuela, que deja en herencia su casa a su hija Annie, una galerista casada y con dos hijos. Todo se complica cuando su hija menor comienza a ver figuras fantasmales.

**Sala 17 EL LEGADO DEL DIABLO/** *Hereditary/* EU/ 2018/ 126'/ Ari Aster/ Toni Collette, Gabriel Byrne, Alex Wolff/ Terror/ 16 años. Cosas extrañas comienzan a suceder en casa de los Graham tras la muerte de la abuela, que deja en herencia su casa a su hija Annie, una galerista casada y con dos hijos. Todo se complica cuando su hija menor comienza a ver figuras fantasmales.

**Sala 18 EL LEGADO DEL DIABLO/** *Hereditary/* EU/ 2018/ 126'/ Ari Aster/ Toni Collette, Gabriel Byrne, Alex Wolff/ Terror/ 16 años. Cosas extrañas comienzan a suceder en casa de los Graham tras la muerte de la abuela, que deja en herencia su casa a su hija Annie, una galerista casada y con dos hijos. Todo se complica cuando su hija menor comienza a ver figuras fantasmales.

**Sala 19 EL LEGADO DEL DIABLO/** *Hereditary/* EU/ 2018/ 126'/ Ari Aster/ Toni Collette, Gabriel Byrne, Alex Wolff/ Terror/ 16 años. Cosas extrañas comienzan a suceder en casa de los Graham tras la muerte de la abuela, que deja en herencia su casa a su hija Annie, una galerista casada y con dos hijos. Todo se complica cuando su hija menor comienza a ver figuras fantasmales.

**Sala 20 EL LEGADO DEL DIABLO/** *Hereditary/* EU/ 2018/ 126'/ Ari Aster/ Toni Collette, Gabriel Byrne, Alex Wolff/ Terror/ 16 años. Cosas extrañas comienzan a suceder en casa de los Graham tras la muerte de la abuela, que deja en herencia su casa a su hija Annie, una galerista casada y con dos hijos. Todo se complica cuando su hija menor comienza a ver figuras fantasmales.

**Sala 21 EL LEGADO DEL DIABLO/** *Hereditary/* EU/ 2018/ 126'/ Ari Aster/ Toni Collette, Gabriel Byrne, Alex Wolff/ Terror/ 16 años. Cosas extrañas comienzan a suceder en casa de los Graham tras la muerte de la abuela, que deja en herencia su casa a su hija Annie, una galerista casada y con dos hijos. Todo se complica cuando su hija menor comienza a ver figuras fantasmales.

**Sala 22 EL LEGADO DEL DIABLO/** *Hereditary/* EU/ 2018/ 126'/ Ari Aster/ Toni Collette, Gabriel Byrne, Alex Wolff/ Terror/ 16 años. Cosas extrañas comienzan a suceder en casa de los Graham tras la muerte de la abuela, que deja en herencia su casa a su hija Annie, una galerista casada y con dos hijos. Todo se complica cuando su hija menor comienza a ver figuras fantasmales.

**Sala 23 EL LEGADO DEL DIABLO/** *Hereditary/* EU/ 2018/ 126'/ Ari Aster/ Toni Collette, Gabriel Byrne, Alex Wolff/ Terror/ 16 años. Cosas extrañas comienzan a suceder en casa de los Graham tras la muerte de la abuela, que deja en herencia su casa a su hija Annie, una galerista casada y con dos hijos. Todo se complica cuando su hija menor comienza a ver figuras fantasmales.

**Sala 24 EL LEGADO DEL DIABLO/** *Hereditary/* EU/ 2018/ 126'/ Ari Aster/ Toni Collette, Gabriel Byrne, Alex Wolff/ Terror/ 16 años. Cosas extrañas comienzan a suceder en casa de los Graham tras la muerte de la abuela, que deja en herencia su casa a su hija Annie, una galerista casada y con dos hijos. Todo se complica cuando su hija menor comienza a ver figuras fantasmales.

**Sala 25 EL LEGADO DEL DIABLO/** *Hereditary/* EU/ 2018/ 126'/ Ari Aster/ Toni Collette, Gabriel Byrne, Alex Wolff/ Terror/ 16 años. Cosas extrañas comienzan a suceder en casa de los Graham tras la muerte de la abuela, que deja en herencia su casa a su hija Annie, una galerista casada y con dos hijos. Todo se complica cuando su hija menor comienza a ver figuras fantasmales.

**Sala 26 EL LEGADO DEL DIABLO/** *Hereditary/* EU/ 2018/ 126'/ Ari Aster/ Toni Collette, Gabriel Byrne, Alex Wolff/ Terror/ 16 años. Cosas extrañas comienzan a suceder en casa de los Graham tras la muerte de la abuela, que deja en herencia su casa a su hija Annie, una galerista casada y con dos hijos. Todo se complica cuando su hija menor comienza a ver figuras fantasmales.

**Sala 27 EL LEGADO DEL DIABLO/** *Hereditary/* EU/ 2018/ 126'/ Ari Aster/ Toni Collette, Gabriel Byrne, Alex Wolff/ Terror/ 16 años. Cosas extrañas comienzan a suceder en casa de los Graham tras la muerte de la abuela, que deja en herencia su casa a su hija Annie, una galerista casada y con dos hijos. Todo se complica cuando su hija menor comienza a ver figuras fantasmales.

**Sala 28 EL LEGADO DEL DIABLO/** *Hereditary/* EU/ 2018/ 126'/ Ari Aster/ Toni Collette, Gabriel Byrne, Alex Wolff/ Terror/ 16 años. Cosas extrañas comienzan a suceder en casa de los Graham tras la muerte de la abuela, que deja en herencia su casa a su hija Annie, una galerista casada y con dos hijos. Todo se complica cuando su hija menor comienza a ver figuras fantasmales.

**Sala 29 EL LEGADO DEL DIABLO/** *Hereditary/* EU/ 2018/ 126'/ Ari Aster/ Toni Collette, Gabriel Byrne, Alex Wolff/ Terror/ 16 años. Cosas extrañas comienzan a suceder en casa de los Graham tras la muerte de la abuela, que deja en herencia su casa a su hija Annie, una galerista casada y con dos hijos. Todo se complica cuando su hija menor comienza a ver figuras fantasmales.

**Sala 30 EL LEGADO DEL DIABLO/** *Hereditary/* EU/ 2018/ 126'/ Ari Aster/ Toni Collette, Gabriel Byrne, Alex Wolff/ Terror/ 16 años. Cosas extrañas comienzan a suceder en casa de los Graham tras la muerte de la abuela, que deja en herencia su casa a su hija Annie, una galerista casada y con dos hijos. Todo se complica cuando su hija menor comienza a ver figuras fantasmales.

### RIVIERA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 6:00 PM)

#### Del 1 al 5

**EL INFINITO/** EU/ 2017/ 111'/ Justin Benson, Aaron Moorhead/ Aaron Moorhead, Justin Benson, Tate Ellington/ Terror/ 16 años. Años atrás, los hermanos Justin y Aaron lograron escapar de la secta donde se criaron. Ahora malviven en un apartamento de Los Angeles hasta que un día reciben una cinta de video de aquella secta, y a Aaron le entran las dudas de si deberían volver al campamento del que huyeron.

#### Del 8 al 12

## Programación infantil

### YARA

**Dom. 5,** 11:00 am: **COLMILLO BLANCO**  
**Dom. 12,** 11:00 am: **MINIFORCE: LOS NUEVOS SUPERHÉROES**  
**Dom. 19,** 11:00 am: **LUIS Y LOS ALIENÍGENAS**  
**Dom. 26,** 11:00 am: **ANA Y BRUNO**  
**Dom. 2 de junio,** 11:00 am: **EL PRÍNCIPE ENCANTADOR**

### ACAPULCO

**Dom. 5,** 1:00 pm: **SCOOBY-DOO Y EL FANTASMA GOURMET**  
**Dom. 12,** 1:00 pm: **MARY Y LA FLOR DE LA BRUJA**  
**Dom. 19,** 1:00 pm: **COLMILLO BLANCO**  
**Dom. 26,** 1:00 pm: **MINIFORCE: LOS NUEVOS SUPERHÉROES**  
**Dom. 2 de junio,** 1:00 pm: **LUIS Y LOS ALIENÍGENAS**

### RIVIERA

**Sáb. 4 y dom. 5,** 2:00 pm: **MARY Y LA FLOR DE LA BRUJA**  
**Sáb. 11 y dom. 12,** 2:00 pm: **COLMILLO BLANCO**  
**Sáb. 18 y dom. 19,** 2:00 pm: **MINIFORCE: LOS NUEVOS SUPERHÉROES**  
**Sáb. 25 y dom. 26,** 2:00 pm: **LUIS Y LOS ALIENÍGENAS**  
**Sáb. 1 y dom. 2 de junio,** 2:00 pm: **ANA Y BRUNO**

**MARY Y LA FLOR DE LA BRUJA/ Mearito majo no hana/ Japón/ 2017/ 103'/ Hiromasa Yonebayashi/ Anim./ TE.** Una niña sigue a un misterioso gato hasta el bosque y descubre un viejo palo de escoba y una extraña flor. El palo de escoba y la flor la llevarán por encima de las nubes hasta Endor College, una escuela de magia.

**¡SCOOBY-DOO! Y EL FANTASMA GOURMET/ Scooby-Doo! and the Gourmet Ghost/ EU/ 2018/ 77'/ Doug Murphy/ Anim./ TE.** Scooby-Doo y su grupo de amigos visita un complejo culinario para conocer al tío de Fred, el famoso chef Bobby Flay, donde se enteran de la leyenda del Fantasma Rojo y la desaparición del gran chef predecesor de Flay.

**COLMILLO BLANCO/ Croc Blanc/ Francia-Luxemburgo-EU/ 2018/ 85'/ Alexandre Espigares/ Anim./ TE.** Un perro lobo salvaje es recogido por Castor Gris y su tribu india, quien se ve obligado luego a dejarlo con un hombre cruel. Salvado por una pareja, el animal aprenderá a dominar su instinto salvaje.

### INFANTA

**Sáb. 4 y dom. 5,** 2:00 pm: **MARY Y LA FLOR DE LA BRUJA**  
**Sáb. 11 y dom. 12,** 2:00 pm: **COLMILLO BLANCO**  
**Sáb. 18 y dom. 19,** 2:00 pm: **MINIFORCE: LOS NUEVOS SUPERHÉROES**  
**Sáb. 25 y dom. 26,** 2:00 pm: **LUIS Y LOS ALIENÍGENAS**  
**Sáb. 1 y dom. 2 de junio,** 2:00 pm: **ANA Y BRUNO**

### LA RAMPA

Cerrada por reparación

### CC ENGUAYABERA

**Sáb. 4 y dom. 5,** 11:00 am y 2:00 pm: **MARY Y LA FLOR DE LA BRUJA**  
**Sáb. 11 y dom. 12,** 11:00 am y 2:00 pm: **COLMILLO BLANCO**  
**Sáb. 18 y dom. 19,** 11:00 am y 2:00 pm: **MINIFORCE: LOS NUEVOS SUPERHÉROES**  
**Sáb. 25 y dom. 26,** 11:00 am y 2:00 pm: **LUIS Y LOS ALIENÍGENAS**  
**Sáb. 1 y dom. 2 de junio,** 11:00 am y 2:00 pm: **ANA Y BRUNO**

### SALA GLAUBER ROCHA

Cerrada por reparación

**LUIS Y LOS ALIENÍGENAS/ Luis and the Aliens/ Alemania/ 2018/ 86'/ Christoph Lauenstein, Wolfgang Lauenstein/ Anim./ TE.** Tres alienígenas estrellas su nave contra una casa donde vive un niño de 11 años. A cambio de la ayuda del niño para poder regresar a su hogar, los alienígenas lo ayudan a él en su internado.

**ANA Y BRUNO/ México/ 2017/ 95'/ Carlos Carrera/ Anim./ TE.** Una niña se hace amiga de los seres que imaginan los pacientes de un hospital psiquiátrico, donde ha llegado junto con su madre. Con la ayuda de estos, intenta buscar a su padre para reunir nuevamente a su familia.

**MINIFORCE: LOS NUEVOS SUPERHÉROES/ Miniforce New Heroes Rise/ Corea del Sur/ 2018/ 103'/ Anim./ TE.** Miniforce, una fuerza de tarea especial de guardaparques de élite, se enfrenta al ejército de lagarto para salvar la Tierra antes de que sea demasiado tarde.

**EL GRINCH/ The Grinch/ EU/ 2018/ 86'/ Yarrow Cheney, Scott Mosier/ Anim./ TE.** Cada año, en Navidad, los lugareños perturban la pacífica soledad de El Grinch con celebraciones cada vez más desmesuradas, luminosas y ruidosas. Cuando los Quién declaran que ese año van a preparar una Navidad el triple de grande, este decide evitarlo y robar la Navidad.

## Cine Club Brasil

Infanta Sala 4, miércoles, 6:00 pm

Filmes presentados por Antonio Mazón

**Miér. 1,** 6:00 pm: **Y ENTONCES... ¿LO LOGRASTE?/ E aí... Comeu?/ Brasil/ 2012/ 104'/ Felipe Joffily/ Bruno Mazzeo, Marcos Palmeira, Tainá Muller.** Recién separado, Fernando no se conforma con el fracaso de su matrimonio, mientras su amigo Honório no para de pensar que su esposa le está traicionando. También amigo de ellos, Afonso se relaciona con una bella prostituta.

**Miér. 15,** 6:00 pm: **A LA VERA DEL CAMINO/ À Beira do Caminho/ Brasil/ 2012/ 100'/ Breno Silveira/ João Miguel, Dira Paes, Ludmila Rosa.** Un camionero solitario que esconde sus traumas del pasado se cruza con un niño, quien perdió a su madre y va a São Paulo tratando de encontrar al padre que no conoce.

**Miér. 22,** 6:00 pm: **EL HOMBRE DEL FUTURO/ O Homem do Futuro/ Brasil/ 2011/ 90'/ Claudio Torres/ Wagner Moura, Alinne Moraes, Gabriel Braga Nunes.** Zero es un científico brillante y solitario que cree que es infeliz porque 20 años atrás fue humillado por el gran amor de su vida. Al intentar crear una forma nueva de energía, vuelve accidentalmente al pasado y se ve frente a la oportunidad de corregir los errores de su vida.

**Miér. 29,** 6:00 pm: **JOSÉ Y PILAR/ José e Pilar/ 128'/ Brasil/ 2010/ Miguel Gonçalves Mendes/ Doc.** La relación entre José Saramago, premio Nobel de Literatura en 1998, con su esposa, la periodista Pilar del Rio, a través de la vida cotidiana de la pareja.



## Estrenos en todo el país

CINES Y SALAS DE VIDEO DE ESTRENO EN MUNICIPIOS DE LA HABANA Y EN CAPITALES DE PROVINCIAS

**EL LIBRO VERDE**  
**EL CAPITÁN**  
**EL CUADERNO DE SARA**  
**EL INFINITO**  
**LA CHICA EN LA NIEBLA**  
**CUSTODIA COMPARTIDA**  
**INFILTRADO EN EL KKKLAN**  
**EL DOCTOR DE LA FELICIDAD**  
**EL LEGADO DEL DIABLO**  
**AQUAMAN**  
**TULLY**  
**STAN Y OLLIE**

**EL REGRESO DE MARY POPPINS**  
**LAS ESTRELLAS NO MUEREN EN LIVERPOOL**  
**LUCKY**  
**ANIMALES FANTÁSTICOS II : LOS CRÍMENES DE GRINDELWALD**  
**Infantiles**  
**COLMILLO BLANCO**  
**MINIFORCE: LOS NUEVOS SUPERHÉROES**  
**LUIS Y LOS ALIENÍGENAS**  
**ANA Y BRUNO**  
**EL PRÍNCIPE ENCANTADOR**

CC ENGUAYABERA (DE MARTES A DOMINGO, 4:30 PM Y 7:00 PM)

**Del 1 al 5**  
**EL LIBRO VERDE**  
**CUADERNO DE SARA**  
**Del 8 al 12**  
**LA CHICA EN LA NIEBLA**  
**CUSTODIA COMPARTIDA**  
**Del 15 al 19**  
**INFILTRADO EN EL KKKLAN**  
**EL DOCTOR DE LA FELICIDAD**

**Del 22 al 26**  
**AQUAMAN**  
**STAN Y OLLIE**  
**Del 29 de mayo al 2 de junio**  
**EL REGRESO DE MARY POPPINS**  
**ANIMALES FANTÁSTICOS II : LOS CRÍMENES DE GRINDELWALD**



**STAN Y OLLIE**  
Del 22 al 26  
de mayo  
en el **Riviera**

# festival de cine de turquía

Del 8 al 12 de mayo en el **Riviera**

## largometrajes de ficción



**El sueño de la mariposa**  
*Kelebeğin Rüyası*

Turquía/ 2013/ 138'/ Yılmaz Erdoğan/ Kivanç Tatlıtuğ, Mert Firat, Belçim Bilgin Erdoğan/ Drama/ 16 años. Dos amigos comparten la pasión por la poesía. Por casualidad conocen a Suzan, quien se transforma en la fuente de inspiración de ambos, quienes tienen que lidiar la pobreza y las enfermedades, entre otros conflictos generados por la Segunda Guerra Mundial.



**El jefe quiere un final feliz**  
*Patron Mutlu Son İstiyor*

Turquía/ 2014/ 109'/ Kivanç Baruoñü/ Tolga Çevik, Ezgi Mola, Erkan Can/ Comedia/ 16 años. Un productor quiere que su guionista escriba una comedia romántica con final feliz. Este se hospeda en un hotel para buscar inspiración, y comienza a escribir sobre las personas con las que se encuentra. Sin embargo, no halla forma de darle a la historia el final feliz que quiere su jefe.



**Manzanas agrias**  
*Eksi Elmalar*

Turquía/ 2016/ 114'/ Yılmaz Erdoğan/ Farah Zeynep Abdullah, Yılmaz Erdoğan, Songül Öden/ Drama/ 16 años. Aziz Özyay es el Alcalde de Hakkari en los 70. Todos comentan de la belleza de sus tres hijas y de las manzanas de su jardín. Los jóvenes de la ciudad se enamoran de las chicas, pero conquistarlas será muy difícil, pues tendrán que lidiar con la intolerancia del padre.



**Susúrrame si olvidó**  
*Unutursam Fisilda*

Turquía/ 2014/ 118'/ Çagan Irmak/ Farah Zeynep Abdullah, Mehmet Günür, Kerem Bürsün/ Drama/ 16 años. Una antigua cantante de pop con Alzheimer regresa a su vieja casa, donde comienza a recordar los días perdidos de su juventud, la época en que soñaba con conseguir fama y fortuna, mientras tenía que lidiar con su hermana, quien sería la responsable de su ruina.



**Al amor le gustan las coincidencias**  
*Ask Tesadüfleri Sever*

Turquía/ 2011/ 97'/ Ömer Faruk Sorak/ Mehmet Günsür, Belçim Bilgin, Altan Erkekli/ Drama/ 16 años. Un hombre conduce al hospital con su esposa a punto de parir, y no puede evitar chocar con un automóvil donde viaja otra embarazada, quien da a luz por causa del accidente. Ambos niños nacen el mismo día. Será la primera de una serie de coincidencias en las vidas de Özgür y Deniz.

## animación

## programa



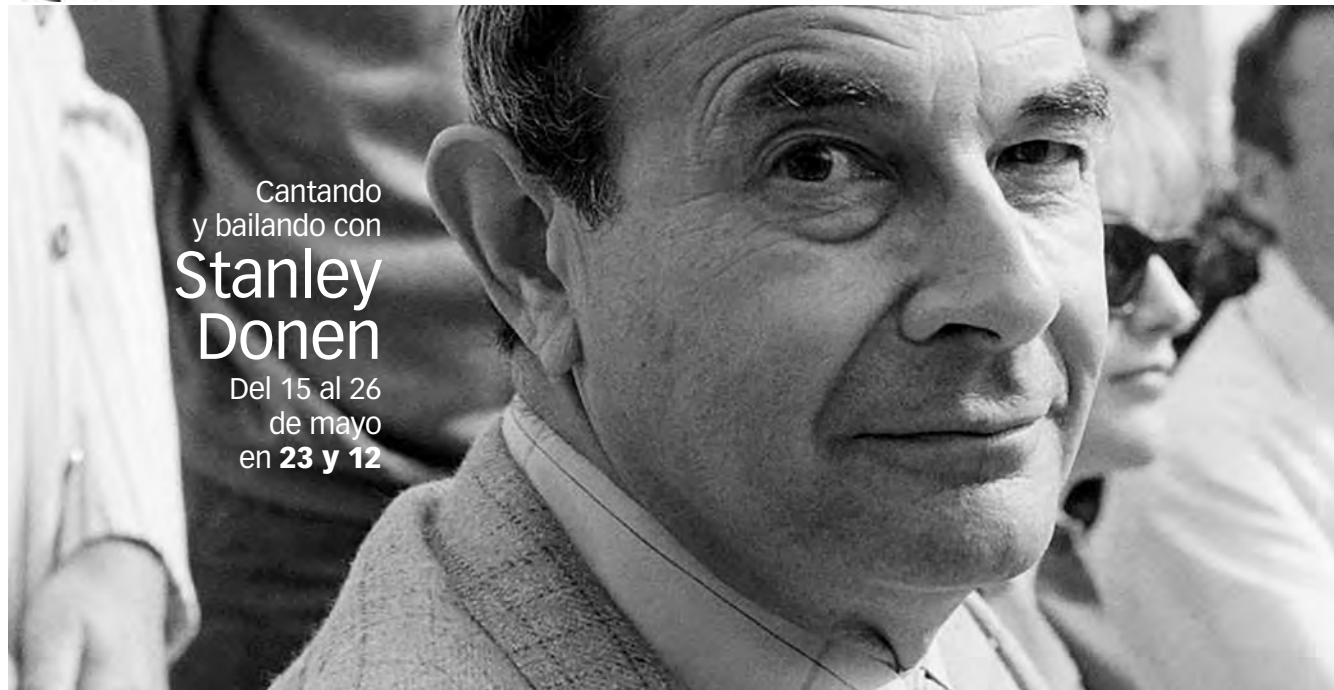
**Talpidae: Bosque encantado**  
*Kötebekgiller: Perili Orman*

Turquía/ 2015/ 86'/ Mustafa Korkut/ Anim./ TE. Fahri Fıfır y Sehnaz Sıkır son los dueños de un hotel y adoran el dinero. Destruyen el bosque para ampliar su hotel. Una familia lucha contra ellos para proteger los árboles. Un día, un grupo de topos se enfrenta a esta familia para defender el bosque.

**Miér. 8** (inauguración), 8:00 pm: **EL SUEÑO DE LA MARIPOSA**  
**Jue. 9,** 6:00 pm: **EL JEFE QUIERE UN FINAL FELIZ**  
**Vier. 10,** 6:00 pm: **MANZANAS AGRIAS**  
**Sáb. 11,** 2:00 pm: **TALPIDAE: BOSQUE ENCANTADO**  
6:00 pm: **SUSÚRRAME SI OLVIDO**  
**Dom. 12,** 2:00 pm: **TALPIDAE: BOSQUE ENCANTADO**  
6:00 pm: **AL AMOR LE GUSTAN LAS COINCIDENCIAS**



## Cinemateca de Cuba (23 y 12)



Cantando  
y bailando con  
**Stanley  
Donen**  
Del 15 al 26  
de mayo  
en 23 y 12

### Teatro latinoamericano y cine

**Miér. 1,** 6:00 pm: **EL PAGADOR DE PROMESAS/ O Pagador de Promesas/** Anselmo Duarte/ 97/ Brasil/ 1962/ Leonardo Vilar, Norma Benguel, Gloria Menezes. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 329/** Santiago Álvarez/ 8/ 10/ 10/ 66.

**Jue. 2,** 6:00 pm: **EL CENTROFORWARD MURIÓ AL AMANECER/** René Mugica/ 80/ Argentina/ 1961/ Luis Medina Castro, Raúl Rossi, Enrique Fava. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 334/** Santiago Álvarez/ 9/ 14/ 11/ 66.

**Vier. 3,** 6:00 pm: **LA MUERTE Y LA DONCELLA/ Death and the Maiden/** Roman Polanski/ 103/ Inglaterra-EU-Francia/ 1994/ Si-gourney Weaver, Ben Kingsley, Stuart Wilson. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 330/** Santiago Álvarez/ 9/ 17/ 10/ 66.

**Sáb. 4,** 5:00 pm: **CASA VIEJA/** Lester Hamlet/ 93/ Cuba/ 2009/ Yadier Fernández, Daisy Quintana, Alberto Pujol. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 332/** Santiago Álvarez/ 9/ 31/ 10/ 66. // 8:00 pm: **LA GUERRA DE LOS ROCHA/**

*A guerra dos Rocha/* Jorge Fernando/ 77/ Brasil/ 2008/ Ary Fontoura, Nicette Bruno, Diogo Vilela. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 332/** Santiago Álvarez/ 9/ 31/ 10/ 66.

**Dom. 5,** 5:00 pm: **LOS ALBAÑILES/** Jorge Fons/ 115/ México/ 1976/ Ignacio López Tarso, José Alonso, José Carlos Ruiz. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 333/** Santiago Álvarez/ 8/ 7/ 11/ 66. // 8:00 pm: **EL PREMIO FLACO/** Juan Carlos Cremata/ 113/ Cuba/ 2009/ Rosa Vasconcelos, Alina Rodríguez, Luis Alberto García. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 331/** Santiago Álvarez/ 9/ 24/ 10/ 66.

### Siete exponentes del cine polaco

**Miér. 8,** 6:00 pm: **MAXIMILIAN KOLBE (UNA VIDA POR OTRA)/** *Zycie za zycie/* Krzysztof Zanussi/ 91/ Polonia-Alemania/ 1991/ Edward Zentara, Christoph Waltz, Artur Barcis. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 335/** Santiago Álvarez/ 8/ 5/ 21/ 11/ 66.

**Jue. 9,** 6:00 pm: **LA ÚLTIMA ETAPA/ Ostatni etap/** Wanda Jakubowska/ 81/ Polonia/

1948/ Tatjana Gorecka, Antonina Gordon-Górecka, Barbara Drapinska. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 339/** Santiago Álvarez/ 8/ 19/ 12/ 66.

**Vier. 10,** 3:00 pm: Presentación especial del corto **CHROMA** (Función del ISA). // 6:00 pm: **ADIÓS, HASTA MAÑANA/ Do widzenia, do jutra/** Janusz Morgenstern/ 80/ Polonia/ 1960/ Zbigniew Cybulski, Teresa Tuszynska, Grazyna Muszynska. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 337/** Santiago Álvarez/ 8/ 5/ 12/ 66.

**Sáb. 11,** 5:00 pm: **EL MANUSCRITO ENCONTRADO EN ZARAGOZA/** *Rekopis znaleziony w Saragossie/* Wojciech J. Has/ 182/ Polonia/ 1965/ Zbigniew Cybulski, Ica Cembrzynska, Elzbieta Czyzewska. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 336/** Santiago Álvarez/ 7/ 28/ 11/ 66. // 8:00 pm: **LA VIDA DE MATEO/** *Zywot Mateusza/* Witold Leszczynski/ 75/ Polonia/ 1967/ Franciszek Pieczka, Anna Milewska, Wirgiliusz Gryn. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 339/** Santiago Álvarez/ 8/ 19/ 12/ 66.

**Dom. 12,** 5:00 pm: **LA VIDA ES UNA ENFERMEDAD MORTAL DE TRANSMISIÓN SEXUAL/** *Zycie jako smiertelna cho-*

*roba przenoszona droga plciowa/* Krzysztof Zanussi/ 96/ Polonia-Francia/ 2000/ Zbigniew Zapasiewicz, Krystyna Janda, Tadeusz Bradecki. // 8:00 pm: **PALIMPSESTO/ Palimpsest/** Konrad Niewolski/ 85/ Polonia/ 2006/ Andrzej Chyra, Magdalena Cielecka, Robert Goner. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 338/** Santiago Álvarez/ 8/ 12/ 12/ 66.

### Cantando y bailando con Stanley Donen

**Miér. 15,** 6:00 pm: **UN DÍA EN NUEVA YORK/ On the Town/** Gene Kelly, Stanley Donen/ 98/ EU/ 1949/ Gene Kelly, Frank Sinatra, Vera-Ellen. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 340/** Santiago Álvarez/ 10/ 22/ 12/ 66.

**Jue. 16,** 5:00 pm, el Cine Club Orson Welles: Los Críticos Opinan, con la participación de tres críticos de la ACPC, presenta: **UN ASUNTO DE FAMILIA/** *Manbiki kazoku/* Hirokazu Koreeda/ 121/ Japón/ 2018/ Kirin Kiki, Sôsuke Ikematsu, Lily Franky. Osamu y su hijo se encuentran con una niña en medio de un frío glacial. Aunque la familia apenas gana suficiente dinero para sobrevivir a través de pequeños delitos, parecen vivir felices juntos.

**Vier. 17,** 6:00 pm: **BODA REAL/ Royal Wedding/** Stanley Donen/ 92/ EU/ 1951/ Fred Astaire, Jane Powell, Sarah Churchill. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 341/** Santiago Álvarez/ 9/ 29/ 12/ 66.

**Sáb. 18,** 5:00 pm: **CANTANDO EN LA LLUVIA/ Singin' in the Rain/** Gene Kelly, Stanley Donen/ 103/ EU/ 1952/ Gene Kelly, Donald O'Connor, Debbie Reynolds. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 342/** Santiago Álvarez/ 9/ 9/ 1/ 67. // 8:00 pm: **SIETE NOVIAS PARA SIETE HERMANOS/ Seven Brides for Seven Brothers/** Stanley Donen/ 98/ EU/ 1954/ Howard Keel, Jane Powell, Jeff Richards. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 342/** Santiago Álvarez/ 9/ 9/ 1/ 67.

**Dom. 19,** 5:00 pm: **SIEMPRE HACE BUEN TIEMPO/ It's Always Fair Weather/** Stanley Donen, Gene Kelly/ 97/ EU/ 1955/ Gene Kelly, Dan Dailey, Cyd Charisse. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 343/** Santiago Álvarez/ 8/ 16/ 1/ 67. // 8:00 pm: **LA CENICIENTA EN PARÍS/ Funny Face/** Stanley Donen/ 100/ EU/ 1957/ Audrey Hepburn, Fred Astaire, Kay Thompson. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 343/** Santiago Álvarez/ 8/ 16/ 1/ 67.

**Miér. 22,** 6:00 pm: **JUEGO DE PIJAMAS/ The Pajama Game/** George Abbott, Stanley Donen/ 101/ EU/ 1957/ Doris Day, John Raitt, Carol Haney. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 344/** Santiago Álvarez/ 5/ 23/ 1/ 67.

**Jue. 23,** 6:00 pm: **INDISCRETA/ Indiscreet/** Stanley Donen/ 96/ Reino Unido/ 1958/ Cary

Grant, Ingrid Bergman, Cecil Parker. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 345/** Santiago Álvarez/ 7/ 31/ 1/ 67.

**Vier. 24,** 6:00 pm: **LO QUE LOLA QUIERE/ Damn Yankees/** George Abbott, Stanley Donen/ 110/ EU/ 1958/ Tab Hunter, Gwen Verdon, Ray Walston. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 346/** Santiago Álvarez/ 9/ 6/ 2/ 67.

**Sáb. 25,** 5:00 pm: **CHARADA/ Charade/** Stanley Donen/ 114/ EU/ 1963/ Cary Grant, Audrey Hepburn, Walter Matthau. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 347/** Santiago Álvarez/ 8/ 13/ 2/ 67. // 8:00 pm: **ARABESCO/ Arabesque/** Stanley Donen/ 118/ EU/ 1966/ Gregory Peck, Sophia Loren, Alan Badel. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 347/** Santiago Álvarez/ 8/ 13/ 2/ 67.

**Dom. 26,** 5:00 pm: **UN CAMINO PARA DOS/ Two For the Road/** Stanley Donen/ 105/ Reino Unido/ 1967/ Audrey Hepburn, Albert Finney, Eleanor Bron. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 348/** Santiago Álvarez/ 8/ 20/ 2/ 67. // 8:00 pm: **MOVIE MOVIE/** Stanley Donen/ 102/ EU-Reino Unido/ 1978/ George C. Scott, Trish Van Devere, Red Buttons. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 348/** Santiago Álvarez/ 8/ 20/ 2/ 67.

### Primera Semana de Cine de Panamá

Del **miér. 29** de mayo al **dom. 2** de junio (ver programación en pág. 7)

## Cinemateca Infantil y Juvenil

### Cuentos y novelas de siempre

(Ciclo recomendado para niños que sepan leer)

**Sáb. 4,** 2:30 pm: **BLANCANIEVES Y LA LEYENDA DEL CAZADOR/ Snow White and the Huntsman/** Rupert Sanders/ 131/ EU/ 2012/ Kristen Stewart, Charlize Theron, Chris Hemsworth.

**Dom. 5,** 2:30 pm: **EL BARÓN MUNCHAUSEN/ Baron Prasil/** Karel Zeman/ 90/ Checoslovaquia/ 1961/ Milos Kopecky, Jana Brejchová, Rudolf Jelinek.

**Sáb. 11,** 2:30 pm: **ESPEJITO, ESPEJITO/ Mirrors/** Mirrow/ Jarsem Singh Dhandwar/ 108/ EU/ 2012/ Julia Roberts, Lily Collins, Armie Hammer.

**Dom. 12,** 2:30 pm: **PIEL DE ASNO/ Peau d'Âne/** Jacques Demy/ 89/ Francia/ 1970/ Catherine Deneuve, Jean Marais, Jacques Perrin.

**Sáb. 18,** 2:30 pm: **EL PÁJARO AZUL/ The Blue Bird/** George Cukor/ 99/ EU-URSS/ 1976/ Todd Lookinland, Patsy Kensit, Elizabeth Taylor.

**Dom. 19,** 2:30 pm: **LA ISLA DEL TESORO/** Robert Louis Stevenson's Treasure Island/ Byron Haskin/ 92/ Reino Unido/ 1950/ Bobby Driscoll, Robert Newton, Basil Sydney.

**Sáb. 25,** 2:30 pm: **MALEFÍCA/ Maleficent/** Robert Stromberg/ 97/ EU/ 2014/ Angelina Jolie, Sharlto Copley, Elle Fanning.

**Dom. 26,** 2:30 pm: **VIAJE A LA PREHISTORIA/ Cesta do praveku/** Karel Zeman/ 93/ Checoslovaquia/ 1955/ Vladimír Bejval, Victor Betral, Charles Goldsmith.

**Sáb. 1 de junio,** 2:30 pm: **EL PRINCIPITO/ Le petit Prince/** Mark Osborne/ 106/ Francia/ 2015/ Anim.

**Dom. 2 de junio,** 2:30 pm: **LA ISLA DE BLACK MOR/ Île de Black Mor/** Jean-François Laguionie/ 81/ Francia/ 2004/ Anim.

## Sala Charlot

### 50 aniversario de la muerte de Robert Taylor

**Miér. 1,** 2:30 pm: **LA DAMA DE LAS CAMELIAS/** Camilla/ George Cukor/ 105/ EU/ 1936/ Greta Garbo, Robert Taylor, Lionel Barrymore. // 5:00 pm: **EL PUENTE DE WATERLOO/ Waterloo Bridge/** Mervyn LeRoy/ 103/ EU/ 1940/ Vivien Leigh, Robert Taylor, Lucille Watson.

**Jue. 2,** 2:30 pm: **CORRIENTES OCULTAS/ Undercurrent/** Vincente Minnelli/ 116/ EU/ 1946/ Katharine Hepburn, Robert Taylor, Robert Mitchum. // 5:00 pm: **SOBORNIO/ The Bride/** Robert Z. Leonard/ 98/ EU/ 1948/ Robert Taylor, Ava Gardner, Charles Laughon.

**Vier. 3,** 2:30 pm: **TRACIÓN/ Conspirator/** Victor Saville/ 85/ Reino Unido/ 1949/ Robert Taylor, Elizabeth Taylor, Robert Fleming. // 5:00 pm: **QUO VADIS/** Mervyn LeRoy/ 171/ EU/ 1951/ Robert Taylor, Deborah Kerr, Peter Ustinov.

**Sáb. 4,** 2:30 pm: **QUO VADIS/ Mervyn LeRoy/** 171/ EU/ 1951/ Robert Taylor, Deborah Kerr, Peter Ustinov. // 5:00 pm: **UNA VIDA POR OTRA/ Ride, Vaquero!/** John Farrow/ 87/ EU/ 1953/ Robert Taylor, Ava Gardner, Howard Keel.

**Dom. 5,** 2:30 pm: **LOS CABALLEROS DE LA MESA REDONDA/ Knights of the Round Table/** Richard Thorpe/ 112/ EU/ 1953/ doblada/ Robert Taylor, Ava Gardner, Mel Ferrer. // 5:00 pm: **PECADO Y REDENCIÓN/ Rogue Cop/** Roy Rowland/ 92/ EU/ 1954/ Robert Taylor, Janet Leigh, George Raft.

**Mar. 7,** 2:30 pm: y 5:00 pm: **LAS AVENTURAS DE QUENTIN DURWARD/ Quentin Durward/** Richard Thorpe/ 100/ EU/ 1955/ Robert Taylor, Kay Kendall, Robert Morley.

**Miér. 8,** 2:30 pm: **EL PUENTE DE WATERLOO. //** 5:00 pm: **LA DAMA DE LAS CAMELIAS**

**Jue. 9,** 2:30 pm: **SOBORNIO. //** 5:00 pm: **CORRIENTES OCULTAS**

**Vier. 10,** 2:30 pm: **QUO VADIS. //** 5:00 pm: No hay función

**Sáb. 11,** 2:30 pm: **UNA VIDA POR OTRA. //** 5:00 pm: **TRACIÓN**

**Dom. 12,** 2:30 pm: **PECADO Y REDENCIÓN. //** 5:00 pm: **IVANHOE**

**Mar. 14,** 2:30 pm: **LA ROSA DEL HAMP. //** 5:00 pm: **LOS CABALLEROS DE LA MESA REDONDA**

**Miér. 15,** 2:30 pm: **LA DAMA DE LAS CAMELIAS. //** 5:00 pm: **LAS AVENTURAS DE QUENTIN DURWARD**

### Espacio Joris Ivens

Dedicado al documental internacional, presentado por el programador Antonio Mazón Robau

**Jue. 16,** 2:30 pm y 5:00 pm: **LAS AVENTURAS DE ERROL FLYNN/ The Adventures of Errol Flynn/** David Heeley/ 87/ EU/ 2005/ Doc. Recorrido por la obra de este galán de la pantalla, popular astro del cine estadounidense durante varias décadas.

### Antología de cine cubano (III): los años 80

**Vier. 17,** 2:30 pm: **CECILIA/** Humberto Solás/ Versión nacional (I y II) 216/ Cuba-España/ 1981/ Daisy Granados, Imanol Arias, Raquel Revueltas. // 5:00 pm: No hay función

**Sáb. 18,** 2:30 pm: **POLVO ROJO/** Jesús Díaz/ 105/ Cuba/ 1981/ Adolfo Llauradó, René de la Cruz, José Antonio Rodríguez. // **VI-SIÓN DE AMELIA/** Mayra Vilasís/ 16/ Cuba/ 1986/ Doc. // 5:00 pm: **LEYENDA/** Rogelio Paris, Jorge Fraga/ 96/ Cuba/ 1981/ Ramoncito Veloz, Nelson Villagra, Susana Pérez. // **EL DESAYUNO MÁS CARO DEL MUNDO/** Gerardo Chijona/ 15/ Cuba/ 1988/ Pedro Fernández, José Hernández, José Manuel Lítico Rodríguez.

**Dom. 19,** 2:30 pm: **PATAKÍN (¿QUIERE DECIR FÁBULA!)/** Manuel Octavio Gómez/ 90/ Cuba/ 1982/ Miguel Benavides, Asseneh Rodríguez, Alina Sánchez. // **MARIANO/** Marisol Trujillo/ 29/ Cuba/ 1980/ Doc. // 5:00 pm: **AMADA/** Humberto Solás con la colaboración de Nelson Rodríguez/ 105/ Cuba/ 1983/ Esllinda Núñez, César Évora, Sílvia Planas. // **MUJER ANTE EL ESPEJO/** Marisol Trujillo/ 17/ Cuba/ 1983/ Doc.

**Mar. 21,** 2:30 pm: **HASTA CIERTO PUNTO/** Tomás Gutiérrez Alea/ 68/ Cuba/ 1983/ Oscar Álvarez, Mirta Ibarra, Omar Valdés. // **KID CHOCOLATE/** Gerardo Chijona/ 20/ Cuba/ 1987/ Doc. // 5:00 pm: **EL SEÑOR PRESIDENTE/** Manuel Octavio Gómez/ 100/ Cuba-Francia/ 1983/ Michel Auclair, Reinaldo Miravalles, Bruno Garcin. // **CRÓNICA DE UNA INFAMIA/** Miguel Torres/ 16/ Cuba/ 1982/ Doc.

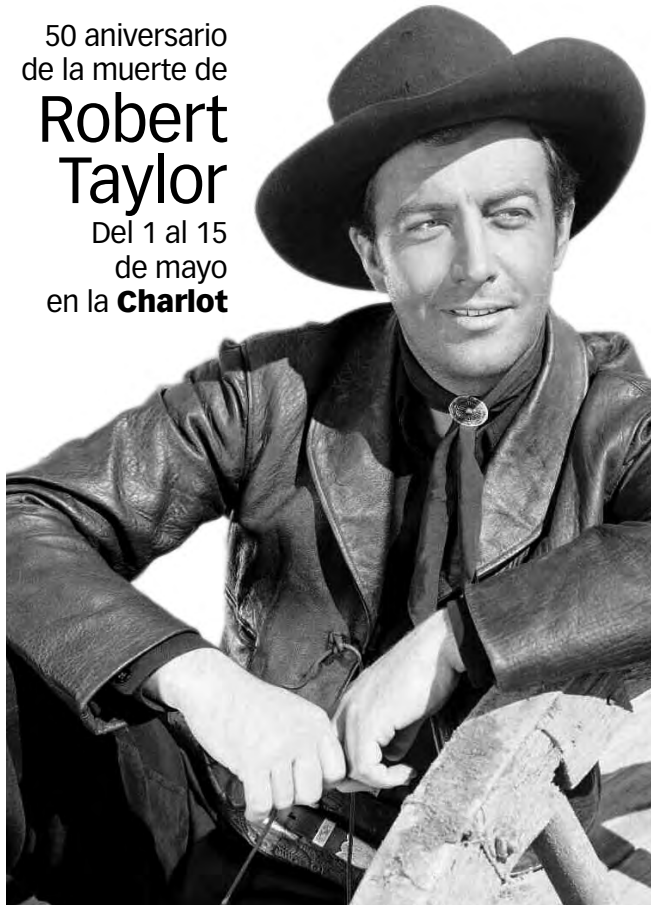
**Miér. 22,** 2:30 pm: **TIEMPO DE AMAR/** Enrique Pineda Barnet/ 85/ Cuba/ 1983/ Roberto Bertrand, Ana Lilliam Rentería, Sergio Gon-

zález. // **HAITÍ EN LA MEMORIA/** Santiago Villafuerte/ 18/ Cuba/ 1987/ Doc. // 5:00 pm: **SE PERMUTA/** Juan Carlos Tabío/ 105/ Cuba/ 1983/ Rosa Formés, Isabel Santos, Mario Balmaseda. // **ESTÉTICA/** Enrique Colina/ 11/ Cuba/ 1984/ Doc.

**Jue. 23,** 2:30 pm: **LOS PÁJAROS TIRÁNDOLE A LA ESCOPETA/** Rolando Díaz/ 90/

Cuba/ 1984/ Reinaldo Miravalles, Consuelo Vidal, Alberto Pujol. // **DOLLY BACK/** Juan Carlos Tabío/ 11/ Cuba/ 1986/ Alejandro Díaz, Filiberto Romero, Luis García. // 5:00 pm: **EN TRES Y DOS/** Rolando Díaz/ 102/ Cuba/ 1985/ Samuel Claxton, Mario Balmaseda, Alejandro Lugo. // **EL PATIO DE MARIÁ/** Rubén Medina/ 8/ Cuba/ 1989/ Doc.

50 aniversario  
de la muerte de  
**Robert  
Taylor**  
Del 1 al 15  
de mayo  
en la Charlot



**Vier. 24,** 2:30 pm: **DE TAL PEDRO TAL AS-TILLA/** Luis Felipe Bernaza/ 80/ Cuba/ 1985/ Reinaldo Miravalles, Ana Vínias, Nancy González. // **BUSCANDO A CHANO POZO/** Rebeca Chávez/ 27/ Cuba/ 1987/ Doc. // 5:00 pm: **LEJANÍA/** Jesús Díaz/ 90/ Cuba/ 1985/ Verónica Lynn, Jorge Trinchet, Isabel Santos. // **COS-MORAMA/** Enrique Pineda Barnet con la colaboración de Sandú Darié/ 5/ Cuba/ 1964/ Doc.

**Sáb. 25,** 2:30 pm: **¡VAMPIROS EN LA HABANA!/** Juan Padrón/ 75/ Cuba/ 1985/ Anim. // **MARCELO POGOLOTTI/** Guillermo Torres/ 20/ Cuba/ 1986/ Doc. // 5:00 pm: **UNA NOVIA PARA DAVID/** Orlando Rojas/ 103/ Cuba/ 1985/ Jorge Luis Álvarez, María Isabel Díaz, Francisco Gattorno. // **EL GALLO CONTRA EL GAVILÁN/** Héctor Veitia/ 14/ Cuba/ 1983/ Doc.

**Dom. 26,** 2:30 pm: **TIEMPO DE MORIR/** Jorge Alí Triana/ 98/ Colombia-Cuba/ 1985/ Gustavo Angarita, Sebastián Ospina, Jorge Emilio Salazar. // **MARÍA TERESA/** Oscar Valdés/ 11/ Cuba/ 1984. Doc. // 5:00 pm: **PLÁCIDO/** Sergio Giral/ 96/ Cuba/ 1986/ Jorge Villazón, Mirta Ibarra, Rosita Formés. // **MOTIVACIONES/** Marisol Trujillo/ 13/ Cuba/ 1988/ Doc.

**Mar. 28,** 2:30 pm: **BARAGUÁ/** José Massip/ 111/ Cuba/ 1986/ Mario Balmaseda, José Antonio Rodríguez, Nelson Villagra. // **RAÚL MARTÍNEZ/** Bernabé Hernández/ 16/ Cuba/ 1988/ Doc. // 5:00 pm: **OTRA MUJER/** Daniel Díaz Torres/ 98/ Cuba/ 1986/ Mirta Ibarra, Jorge Villazón, Susana Pérez. // **CAMINOS/** Mario Crespo/ 16/ Cuba/ 1984/ Doc.

**Miér. 29,** 2:30 pm: **UN HOMBRE DE ÉXITO/** Humberto Solás/ 116/ Cuba/ 1986/ César Évora, Raquel Revuelta, Daisy Granados. // **EL MILAGRO DE LA TIERRA/** Santiago Villafuerte/ 8/ Cuba/ 1988/ Doc. // 5:00 pm:

**CLANDESTINOS/** Fernando Pérez/ 103/ Cuba/ 1987/ Luis Alberto García (hijo), Isabel Santos, Susana Pérez. // **TELARTE/** Idelfonso Ramos/ 11/ Cuba/ 1987/ Doc.

**Jue. 30,** 2:30 pm: **GALLEGO/** Manuel Octavio Gómez/ 128/ Cuba-España/ 1987/ Sancho Gracia, Manuel Galiana, Jorge Sanz. // **COMO UNA SOLA VOZ/** Miriam Calavera/ 19/ Cuba/ 1989/ Doc. // 5:00 pm: **TARTAS DEL PARQUE/** Tomás Gutiérrez Alea/ 88/ Cuba-España/ 1988/ Víctor Laplace, Ivonne López, Miguel Paneque. // **QUE LEVANTE LA MANO LA GUITARRA/** Víctor Casaus/ 31/ Cuba/ 1983/ Doc.

**Vier. 31,** 2:30 pm: **PLAFF (DEMASIADO MIEDO A LA VIDA)/** Juan Carlos Tabío/ 110/ 1988/ Daisy Granados, Thais Valdés, Luis Alberto García (hijo). // **CANCIÓN DE ESTELÍ/** Víctor Casaus/ 19/ Cuba/ 1981/ Doc. // 5:00 pm: **LA INÚTIL MUERTE DE MI SOCIO MANOLO/** Julio García Espinosa/ 84/ Cuba/ 1989/ Mario Balmaseda, Pedro Rentería. // **CUATRO MUJERES, CUATRO AUTORES/** Luis Felipe Bernaza/ 14/ Cuba/ 1983/ Doc.

**Sáb. 1 de junio,** 2:30 pm: **LA BELLA DEL ALHAMBRA/** Enrique Pineda Barnet/ 108/ Cuba/ 1989/ Beatriz Valdés, Omar Valdés, César Évora. // **LA SOLEDAD DE LA JEFA DE DESPACHO/** Rigoberto López/ 20/ Cuba/ 1989/ Daisy Granados. // 5:00 pm: **LA VIDA EN ROSA/** Rolando Díaz/ 86/ Cuba/ 1989/ Manuel Porto, Tony Cortés, María de los Ángeles Santana. // **OCTUBRE DEL '67/** Rebeca Chávez/ 32/ Cuba/ 1988/ Doc.

**Dom. 2 de junio,** 2:30 pm: y 5:00 pm: **PAPELES SECUNDARIOS/** Orlando Rojas/ 114/ Cuba-España/ 1989/ Rosa Formés, Juan Luis Galiardo, Luisa Pérez Nieto. // **ENTRE LEYENDAS/** Rebeca Chávez/ 28/ Cuba/ 1988/ Doc.

## Cine Club Tango Feroz

Filmes presentados por Frank Padrón

**Miér. 8,** 8:00 pm: **BOQUITAS PINTADAS/** Leopoldo Torre Nilsson/ 117/ Argentina/ 1974/ Alfredo Alcón, Cipe Lincovsky, Luisina Brando.

**Miér. 15,** 8:00 pm: **CIPAYOS (LA TERCERA INVASIÓN)/** Jorge Coscia/ 110/ Argentina/ 1989/ Guillermo Gramuglia, Virginia Innocenti, Inés Estévez.

**Miér. 22,** 8:00 pm: **EL JUGUETE RABIOSO/** Anibal Di Salvo, José María Paolantonio/ 110/ Argentina/ 1984/ Pablo Cedrón, Julio De Grazia, Roberto Carnaghi.

**Miér. 29,** 8:00 pm: **LA NOCHE DE LOS LÁ-PICES/** Héctor Olivera/ 95/ Argentina/ 1986/ Alejo García Pintos, Vito Escardó, Pablo Novak.

# Latinoamérica, de la escena a la pantalla

Ciclo Teatro latinoamericano y cine, del 1 al 5 de mayo en la **Cinemateca**

**VIVIAN MARTÍNEZ TABARES**  
Es sumamente grato saludar la programación de un ciclo dedicado al teatro y al cine latinoamericanos, con el que la Cinemateca de Cuba se une a la celebración del 60 aniversario de la Casa de las Américas, una institución que ha tejido incontables redes en favor de la cultura y el arte de nuestra región, iluminada por la imponente de Haydee Santamaría. Una oportunidad de celebración compartida entre el ICAIC y la Casa de las Américas, unidos desde sus orígenes en su común vocación revolucionaria y emancipadora.

El teatro y el cine son artes afines, unidas por la presencia humana en acción, concretamente visible y audible, en tanto portadores de historias, tensiones y conflictos individuales y sociales de su época que atrapan la atención del espectador y se fijan en su memoria individual, tanto como contribuyen a conformar la memoria colectiva de los pueblos.

El teatro fue primero, y está signado por una condición de arte vivo e irrepetible, que emana de su factura artesanal, mientras que el cine se afirma en la industria, y reemplaza la acción en vivo por los juegos de artificios que le imprime el montaje, pues, aún en nuestros tiempos en que con un celular puede crearse un filme, siempre está presente por mínima que sea la mediación tecnológica. Y aunque la práctica

escénica también, y cada vez más, incorpora imágenes en movimiento de filmes y videos o creadas simultáneamente a la presencia viva, como complemento o contrapunto para diversificar su discurso, puede prescindir de todos esos artificios y se basta con la presencia humana a ambos lados de una línea imaginaria llamada "cuarta pared", cada vez más porosa y dúctil, para ser y trascender.

Pero el cine tiene la virtud de perdurar en el tiempo y multiplicar su alcance más allá de épocas y geografías, con la fijeza de su imagen, que compila estilos de actuación, tendencias de las artes visuales apresadas en la dirección de arte, sellos personales y universos culturales diversos.

Los amantes del cine y la escena teatral tendrán la oportunidad de apreciar versiones para la gran pantalla de notables obras del teatro latinoamericano, firmadas por grandes voces: *El centroforward murió al amanecer*, del argentino Agustín Cuzani; *El pagador de promesas*, del brasileño Alfredo Dias Gomes; *Los albañiles*, del mexicano Vicente Leñero; *Esperando la carroza*, del argentino Jacobo Lagsner —en este caso en su adaptación brasileña, titulada *La guerra de los Rocha*—; *La muerte y la doncella*, del argentino-chileno-estadounidense Ariel Dorfman, y dos piezas emblemáticas cubanas, *La casa vieja*, de Abelardo

Estorino, y *El premio flaco*, de Héctor Quintero.

En todos los casos se trata de filmes que cuentan con importantes reconocimientos y que adentrarán a los espec-

tadores en historias relacionadas con el espíritu libertario americano, la religiosidad popular, las consecuencias individuales de la represión dictatorial en la segunda mitad del

siglo XX, la deshumanización clasista, el marginalismo y las tensiones y riesgos de un proceso revolucionario.

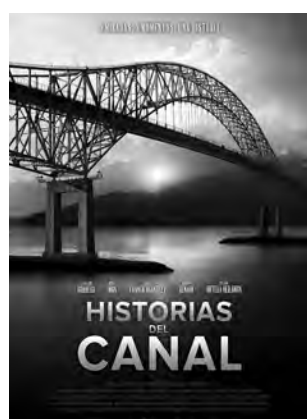
Realismo, surrealismo, realismo mágico y grotesco son es-

tilos con los que el público tendrá a su alcance amplitud de géneros cinematográficos, de la tragedia a la comedia, pasando por el drama psicológico, para satisfacer todos los gustos.

## primera semana de cine de panamá

Del 29 de mayo al 2 de julio en la **Cinemateca**

### largometrajes de ficción



#### Historias del canal

Carolina Borrero, Edwin Mon, Luis Franco Brantley/ 106'/ Panamá/ 2014/ Lakisha May, Carlos Goldstein, Iván González. Historias relacionadas con el canal de Panamá, desde la construcción en 1913 hasta su ampliación en 2013, pasando por momentos claves en la historia del país, como la crisis de 1964 y la firma de los tratados Torrijos-Carter en 1977.



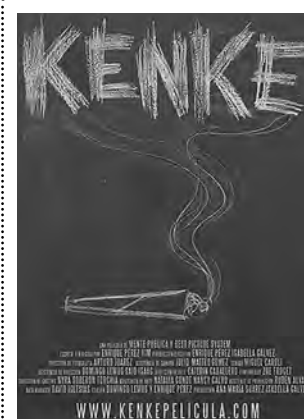
#### Kimura

Aldo Rey Valderrama/ 90'/ Panamá/ 2017/ Nick Romano, Thamara Tejada, Robin Durán. Un expugilista busca el perdón de su hermano, quien se ha convertido en campeón del ring, pero las circunstancias los obligan a enfrentarse en un torneo de boxeo kimura.



#### Salsipuedes

Ricardo Aguilar Navarro, Manolito Rodríguez/ 94'/ Panamá/ 2016/ Elmis Castillo, Maritza Vernaza, Jaime Newball. Un joven que fue enviado a Estados Unidos regresa al morir su abuelo y se reencuentra con su padre, un exboxeador que cumple una condena, lo cual lo obliga a enfrentar su vida.



#### Kenke

Enrique Pérez Him/ 82'/ Panamá/ 2015/ Eric de León, Milko Delgado, María Elena Mena. Cuando una familia descubre que su hijo adolescente fuma marihuana lo ponen bajo la tutela de su primo, pero la idea solamente ayuda a crear situaciones más complicadas.



**LA MUERTE Y LA DONCELLA,** filme de Roman Polanski, basado en la obra teatral homónima del chileno Ariel Dorfman

### documentales

#### Querido jimmy

Guillermo Ledezma Bradley/ 11'/ Panamá/ 2015/ Doc. El expresidente norteamericano James Carter reflexiona sobre las razones que le llevaron a apoyar la entrega del canal interoceánico a Panamá.

#### Panamá al Brown: Cuando el puño se abre

Carlos Aguilar Navarro/ 60'/ Panamá/ 2018/ Doc. Biografía del panameño Alfonso Teófilo Brown, que en la década de 1920 se convirtió en el primer campeón de boxeo mundial de origen latinoamericano.

#### Transición

Randy Navarro/ 11'/ Panamá/ 2017/ Doc. Testimonios de varias mujeres afrodescendientes que lucen su cabello natural y han tenido que batallar por la aceptación, valoración y reconocimiento del otro.

#### Sopa

Jorge Montenegro/ 8'/ Panamá/ 2018/ Doc. En la ciudad caribeña de Colón, una viuda relata cómo salió adelante al morir el esposo, levantando con sus hijas el negocio de venta de sopa para una clientela que creció.

#### Los caminos de la vida

Amargit G. Pinzón/ 70'/ Panamá/ 2018/ Doc. Semblanzas de un artesano y un fabricante de objetos de barro de La Villa de Los Santos, considerada la cuna de la panameñidad.

#### Panamá Radio

Édgar Soberón Torchia/ 60'/ Panamá/ 2019/ Doc. Dos vendedoras de una tienda de discos de vinilo evocan los días en que entraron al campo laboral de la ciudad, la música de la época y las superestrellas que visitaron la tienda.

#### Darién, vienen (o) van

Andrea Calderón/ 29'/ Panamá/ 2018/ Doc. Drama de los inmigrantes de África, Sudamérica y el Caribe que arriban desde el sur a poblados en la provincia de Darién, luego de cruzar peligrosos parajes selváticos, en su travesía hacia Estados Unidos.

#### Suenan las campanas

Luz Boyd/ 15'/ Panamá/ 2018/ Doc. Muñeco, viejo campanero de una iglesia de La Villa de Los Santos, se siente orgulloso por su oficio, pero le preocupa no tener relevo y que se pierda esta tradición tan importante para su pueblo.

#### Fraimark

Enmanuel Martínez Cornó/ 9'/ Panamá/ 2018/ Doc. Aproximación al mundo del travesti Miss Veneno Fraimark y de sus "hijas" y "sobrinas", que integran su aclamada casa "drag" en Panamá, Haus of Fraimark.

### cortos experimentales

#### El viajero casero

Christian Bradford Álvarez/ 12'/ Panamá/ 2018/ Experimental. Lejos de casa y con miedo a la muerte, un viajero emprende una travesía por sus recuerdos de los días en que se sintió en casa.

#### Nadie nos quita

Juando Pinzón/ 8'/ Panamá/ 2019/ Experimental. Cinco mujeres expresan sus conflictos y perspectivas ante su propia condición, en un medio donde los hombres intentan tener siempre la palabra.

### programa

Miér. 29, 6:00 pm: **HISTORIAS DEL CANAL**. // **QUERIDO JIMMY**. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 349**/ Santiago Álvarez/ 8'/ 27/ 2/ 67.

Jue. 30, 6:00 pm: **KIMURA**. // **PANAMÁ AL BROWN: CUANDO EL PUÑO SE ABRE**. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 350**/ Santiago Álvarez/ 8'/ 6/ 3/ 67.

Vier. 31, 6:00 pm: **SALSIPUEDES**. // **EL VIAJERO CASERO**. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 351**/ Santiago Álvarez/ 7'/ 10/ 3/ 67.

Sáb. 1 de junio, 5:00 pm: **PANAMÁ RADIO**. // **NADIE NOS QUITA**. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 349**/ Santiago Álvarez/ 8'/ 27/ 2/ 67. // 8:00 pm: **KENKE**. // **SOPA**. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 349**/ Santiago Álvarez/ 8'/ 27/ 2/ 67.

Dom. 2, 5:00 pm: **LOS CAMINOS DE LA VIDA**. // **TRANSICIÓN**. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 350**/ Santiago Álvarez/ 8'/ 6/ 3/ 67. // 8:00 pm: **DARIÉN, VIENEN (O) VAN**. // **SUENAN LAS CAMPANAS**. // **FRAIMARK**. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 350**/ Santiago Álvarez/ 8'/ 6/ 3/ 67.

# Crepúsculo y romance inglés

Las estrellas de cine no mueren en Liverpool, del 29 de mayo al 2 de junio en **Infanta Sala 2**

JOEL DEL RÍO

Después de ver el filme británico *Las estrellas de cine no mueren en Liverpool*, volví a confirmar mi certeza respecto a la preeminencia de Annette Bening entre las mejores actrices de esta época. Al igual que en *Conociendo a Julia* (2014), aquí interpreta a una actriz muy reconocida en varios títulos del cine negro, a finales de los años 40 y principios de los 50, Gloria Grahame, en la etapa cuando vivía y trabajaba lejos de Hollywood. Sin embargo, *Las estrellas de cine no mueren en Liverpool* se aparta de clásicos sobre las iniquidades del *star system*, y se concentra en el relato de una historia de amor tierna y angustiosa.

Con amplia experiencia en la televisión y como documentalista, el británico Paul McGuigan dirige este filme cuyo relato avanza y retrocede, en una temporalidad quebrada, fragmentaria, que nos permite asomarnos en muy diversos momentos al idilio entre Gloria Grahame, la veterana estrella norteamericana, y Peter Turner, un talentoso y joven aspirante a convertirse en actor de teatro. Y si el tiempo en que ocurre la trama se adelanta o retrocede cronológicamente, para que comprendamos las diversas estaciones de un amor difícil, el argumento también se desplaza entre Los Ángeles, Nueva York, Londres y Liverpool, escenarios principales donde transcurren las memorias del actor y escritor Peter Turner.

El hecho de inspirarse en un libro escrito por uno de los protagonistas le confiere a la trama un matiz de intimidad y realismo que el director



magnífica convenientemente, y así el idilio entre el joven británico lleno de aspiraciones (que aporta el punto de vista de toda la narración) y la legendaria actriz de Hollywood (que es

vista, amada y protegida por él) deviene profunda y dolorosa reflexión sobre dicotomías temáticas como lo posible y lo improbable, vejez-juventud, fama-anonimato, lo norteamer-

cano y lo británico. Cada uno de los dos amantes personifica uno de estos temas, razón por la cual se demanda de los intérpretes toda la complejidad y expresividad de que fueran capaces.

Bening le confiere a su Grahame la vulnerabilidad y el señorío, la sensualidad y el patetismo necesarios para conformar una imagen de una estrella comparada en su momento con la también malograda Marilyn Monroe. Jamie Bell, el célebre niño danzante de *Billy Elliot* (2000), quien desde aquel filme ha figurado en películas de Spielberg, Von Trier, Peter Jackson y Clint Eastwood, consigue perfeccionar, con toda naturalidad, su oficio interpretativo. Un elenco de notables intérpretes británicos realza el nivel histriónico, pues Kenneth Cranham y Julie Walters interpretan a los padres de Peter, mientras que Su Majestad Vanessa Redgrave aparece brevemente, para recordarnos que ningún papel es pequeño para actrices de este rango.

Aunque se trata de una película enfocada en la imposibilidad romántica y en la nostalgia por un pasado, *Las estrellas de cine no mueren en Liverpool* asume solo parcialmente el melodrama, porque prefiere discursar, compasivamente, sobre la condición humana de sus personajes. La escena en que Bening y Bell, bailan un hit de la música disco setentera, recuerda, por su intrínseca melancolía, el espíritu de otra película británica también muy hermosa, *Mi semana con Marilyn*, en la cual Michelle Williams y Eddie Redmayne devenían figuras centrales de un drama que discursaba, igualmente, sobre lo posible y lo improbable, la fama y el anonimato, lo norteamericano y lo británico. Ocurre que a veces, las grandes películas también se parecen.

## Violencia concedida

*Custodia compartida*, del 8 al 12 de mayo, en **Infanta Sala 3**

GRETA ROMERO LÓPEZ

En 2013, el actor y guionista francés Xavier Legrand daba a conocer su primera incursión en el ámbito de la dirección cinematográfica con el estreno del cortometraje *Antes de perderlo todo*. La temática central del filme y su nominación al Oscar, anunciaban la valía y las pautas por las que transitaría Legrand en este nuevo rol profesional.

Así pues, el novel director vuelve a dar de qué hablar en 2017, cuando sale a la luz su primer largometraje *Custodia compartida*, en el que, en franca continuidad con su trabajo anterior, retoma actores e inquietudes discursivas. Estas últimas, constituyen una de las cartas de triunfo de la cinta, en tanto le otorgan un carácter eminentemente universal, desmarcado de fronteras geográficas e ideológicas.

Y es que estamos en presencia de un drama familiar desatado a partir

de la discusión legal entre dos padres divorciados (Miriam y Antoine Besson) sobre la custodia de su hijo de 11 años (Julien). Un tema recurrente y, en apariencia, trivial dada su cotidianidad, que Legrand —en calidad no solo de director, sino también de guionista— irá aderezando con la duda originaria por parte del espectador, en torno a los roles positivo y ne-

gativo de los protagonistas. Una vez esclarecidos víctimas y victimario, el factor intrigante se apodera de una trama que irá degenerando en situaciones colmadas de violencia de género e infantil, sabiamente dosificadas y mostradas *in crescendo*, hasta llegar al clímax de una secuencia final de tensión extrema que toca nuestras fibras más sensibles.

En este sentido, resulta obvio el interés del realizador por adentrarse en la realidad social y extraer de ella un mensaje que llegue al público y lo conmueva, pero, eso sí, desde

una perspectiva realista, alejada de rodeos y edulcorantes. A ello contribuyen los recurrentes y agónicos primeros planos en interiores y las excelentes actuaciones, dotadas de una credibilidad estremecedora, de Denis Ménochet (en el papel de Antoine), Léa Drucker (Miriam) y Thomas Gioria (Julien), cuyas interpretaciones llevan sobre sí la mayor carga emotiva del filme. De hecho, es notoria la ausencia de música, excepto la que forma parte de la propia historia narrativa —dígase la que ameniza la fiesta de la hermana mayor—, un propósito que se reafirma cuando, luego del impactante final, los créditos corren sobre sonido ambiente, privados de acompañamiento musical.

Galardonada en el Festival de Venecia (2017), el Festival de San Sebastián (2017) y por los premios César (2018), *Custodia compartida* expone el factor subjetivo y, a veces, injusto que permea los procesos judiciales, pero, sobre todo, deviene sacudida racional para aquellas personas víctimas del abuso físico y psicológico, y, por supuesto, para quienes convivimos con ellas en sociedad.



## cinerama internacional

A cargo de JOEL DEL RÍO

**LA 72 EDICIÓN DEL FESTIVAL DE CANNES**, principal muestra cinematográfica del mundo, se realizará entre el 14 y el 25 de mayo. Se incluyen 47 filmes en las selecciones oficiales de las principales competencias, y abundan, como todos los años, los nombres de los más destacados autores del mundo. Están de nuevo en competencia el británico, dos veces ganador de la Palma de Oro, Ken Loach (*Sorry We Missed You*) y los belgas, también multipremiados en Cannes, Jean-Pierre y Luc Dardenne con su reflexión sobre el fundamentalismo religioso *Le jeune Ahmed*. También regresa el canadiense Xavier Dolan, quien actúa en su filme *Matthias et Maxime*. Destaca la presencia de varios cineastas que representan, en sus peculiares estilos, el cine de autor a la europea: el español Pedro Almodóvar en la autorreferencial *Dolor y gloria*; el italiano Marco Bellocchio con el *thriller* de mafia *Il traditore*; el francés Arnaud Desplechin (*Roubaix, une lumière*) y el rumano Corneliu Porumboiu (*La gomera*), entre otros.

**ADEMÁS DE TERENCE MALICK**, quien presenta este año un drama sobre la Segunda Guerra Mundial titulado *A Hidden Life*, el cine norteamericano está representado por el siempre singular Jim Jarmusch con el filme de zombies *The Dead Don't Die* (que será la película de apertura) y el debutante en estas lides Ira Sachs con *Frankie*, que protagoniza Isabelle Huppert. Al cierre de esta *Cartelera* se esperaba la inclusión, o no, de *Once Upon a Time in Hollywood*, dirigida por Quentin Tarantino (si la postproducción y la copia en 35 mm se alistaban a tiempo), de modo que la presentación del filme en el Festival estaría en sintonía con la celebración del aniversario 25 del estreno de *Pulp Fiction*. Por alguna razón, el Comité de Selección decidió excluir producciones de directores estadounidenses tan prestigiosos como Richard Linklater, James Gray y Kelly Reichardt.

**VARIAS DIRECTORAS COMPITEN** por la Palma de Oro. Están garantizadas las presencias de la austríaca Jessica Hausner con *Little Joe*, la senegalesa Mati Diop con *Atlantique* y las francesas Céline Sciamma y Justine Triet con *Portrait de la jeune fille en feu* y *Sibyl*, respectivamente. Respecto al cine latinoamericano, solo un largometraje figura entre los 19 títulos que aspiran a la Palma: *Bacurau*, de los brasileños Kleber Mendonça Filho y Juliano Dornelles, con Sonia Braga y Udo Kier. En la sección Una Cierta Mirada figura *Vida invisible*, del también brasileño Karim Aïnouz, reconocido en este festival, y en muchos otros, en 2002, por su *Madame Satã*. La lucha de los colectivos feministas por el aborto legal fue registrada por Juan Solanas en el documental *Que sea ley*, a exhibirse entre las Proyecciones Especiales de este año.

**FUERA DE COMPETENCIA** estarán los nuevos trabajos del alemán Werner Herzog (*Family Romance, LLC*), los franceses Alain Cavalier (*Être vivant et le savoir*) y Claude Lelouch (*Les plus belles années d'une vie*), el estadounidense Abel Ferrara (*Tommaso*) y el danés Nicolas Winding Refn, quien presentará dos episodios de su serie *Too Old to Die Young*. Elton John atravesará la alfombra roja para la premier mundial de *Rocketman*, *biopic* dirigida por otro británico, Dexter Fletcher. Se exhibirán flamantes restauraciones de películas de Stanley Kubrick (*The Shining*, presentada por Alfonso Cuarón), Dennis Hopper (*Easy Rider*, presentada por Peter Fonda), Luis Buñuel (*Los olvidados* y *Nazarín*), Vittorio De Sica (*Milagro en Milán*), Andrzej Wajda (*Kanal*), Lina Wertmüller (*Pasqualino Settebellezze*) y Milos Forman (*Los amores de una rubia*), entre otros.

