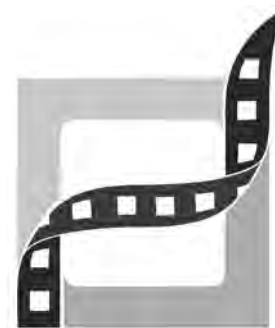


QUIÉN
TE CANTARÁ
en **Infanta**
Sala 2
PÁGINA 7



9na
Muestra
Itinerante
de Cine
del Caribe
en **Infanta Sala 3**
PÁGINA 3

septiembre 2019 año 14
número 167
periódico mensual
del icaic

cartelera cine y video

Triángulo escaleno, pasión escalonada

Nido de mantis, desde el 4 de septiembre en el **Yara, Chaplin, Riviera y La Rampa**

FRANK PADRÓN

La nueva película de Arturo Sotto (producida por el ICAIC, Ítaca Films, de México, y Cottos Producciones SRL, de República Dominicana, en colaboración con el Programa Ibermedia) se inserta en el llamado “cine de género”, especialmente en su línea *thriller*: *Nido de mantis* emplea la metáfora del amor que mata, de esa especie de ofidio cuya hembra, mientras copula, devora, lo cual en buena medida define las coordenadas de un relato que en afán un tanto reduccionista pudiera definirse como una variante del triángulo amoroso desigual que encadena (y escalona) esa pasión no solo irreflexiva e irrefrenable como todas, sino trágica.

Dos hombres, de estratos sociales diferentes (uno, humilde, borrachín y mujeriego; otro de extracción burguesa, cuya familia marcha a Estados Unidos como tantas en los años 60) que aman a la misma mujer (campesina, alfabetizada por el primero; casi “comprada” por el segundo), amor maldito que los convierte en rivales desde niños, y se extiende, se alterna y finalmente se comparte, mas no por ello encuentra la solución que, sin dudas, no tiene, dan vida a un filme que abarca en su cronos más de cuatro décadas, desde los años 50 prerrevolucionarios a la llamada

Crisis de los Balseros, a mediados de los 90 del pasado siglo.

Mezcla de melodrama coqueteando todo el tiempo con la tragedia griega, respunteada de algún que otro chiste que baja a veces la temperatura y densidad altamente dramáticas que la definen, *Nido de mantis* es la obra de un director ya versado en atmósferas y temáticas policíacas (*La noche de los inocentes*), el pastiche posmoderno e intertextual (*Pon tu pensamiento en mí, Bocaccerías habaneras*), los nexos eróticos difíciles colisionando con los más hostiles contextos (*Amor vertical*), experiencia con la que logra conferir a la compleja y dilatada historia, singularidad y coherencia.

Si bien el trasfondo histórico no ocupa nunca el primer plano que en todo momento detenta la trama, esta sitúa en tiempo y espacio las peripecias, si bien en algunos pasajes las acciones se sienten un tanto forzadas, mientras el exceso de detalles y complicaciones del relato lo tornan a veces algo farragoso.

El carácter de la narración, que comienza justamente por el desenlace (no confundir con el final), garantiza no obstante el interés sostenido del público, incluyendo el giro que toman las pruebas y evidencias de los hechos, como ocurre en todo policiaco que se respete. Sotto ha echado mano, con la



complicidad de un muy implicado y preciso director de fotografía (Ernesto Calzado), al blanco y negro para el pasado, que alterna con el color del presente, confiriendo peso dramático a la puesta, algo que refuerzan la dirección de arte (Carlos Urdanivia), el vestuario y la banda sonora, con una música (Beatriz Corona) que va definiendo los momentos por los que atraviesa la microhistoria respecto a la macro, incluyendo canciones representativas de aquellos.

La tríada protagonista se caracteriza por una suficiente riqueza de matices, si bien en el caso del burgués (con el que Arturo quiso homenajear, según confesara, al Sergio de *Memorias del subdesarrollo*) no se aprecian las contradicciones y dudas sociales-ontológicas de tal referente, ya que se encuentra demasiado enfocado al pernicioso enlace que alimenta el guion. Los campesinos, quienes, como suerte de coro griego, acompañan la investigación

y aportan sus testimonios, pudieron acaso tener una participación más decisiva desde el punto de vista dramático, pues con la excepción del “líder” — que asume brillantemente Luis Alberto García—, apenas son telón de fondo.

Los dos actores que dan vida a los rivales (Armando Miguel Gómez y Caleb Casas) confieren autoridad y convicción a sus respectivos papeles, algo semejante a lo que ocurre con el fiscal que lleva la investiga-

ción del caso en la piel de Yadier Fernández. Aunque no con la misma suerte que sus coprotagonistas masculinos, la debutante Yara Massiel trasluce un indudable potencial para desarrollar una consistente trayectoria como actriz.

Nido de mantis es un filme no perfecto, que deja más de una insatisfacción, pero a la vez es un texto fílmico con no pocos valores y provocaciones artísticas, como es ya costumbre en el cine de Arturo Sotto.

Descargue el PDF de **Cartelera Cine y Video**

www.cubacine.cult.cu/es/publicaciones

www.facebook.com/cubacineicaic

ESTRENO
**LOS HERMANOS
SISTER**

Un filme
de Jacques Audiard
En el **Riviera**



ESTRENO
CRISTAL
Un filme de
M. Night Shyamalan
En el **Yara, Chaplin
e Infanta Sala 1**



CINEMATECA
Semana de Cine
Brasileño
dedicada a Ceará



cinerama infantil

A cargo de HILDA ROSA GUERRA MÁRQUEZ

SER ÚNICOS ES UNA de las cualidades que ostentan, o lamentan a veces, los superhéroes. Sin embargo, todo puede cambiar cuando existen universos paralelos. Miles Morales, por ejemplo, descubre que no es el único Hombre Araña y que hay más de un universo. Este chico, mordido por una araña radioactiva, encontrará en su camino a otros cinco personajes con poderes similares y juntos lucharán contra los villanos de la historia para devolver cada superhéroe a su respectiva dimensión. Con total éxito de taquilla, y de crítica también, *Spiderman: un nuevo universo* nos regala una hermosa animación que mezcla la segunda y tercera dimensiones, recuerda los trazos de los cómics y los dibujos de la Warner Bros., así como alude también al anime japonés. Tal mixtura visual es reflejo de la diversidad de los personajes, sus procedencias, épocas y poderes. Sin dudas, un filme entretenido, con buena música y episodios de acción que mantienen al espectador pendiente de la pantalla. Su acertada combinación entre historia y excelente animación le hizo ganar el Oscar al mejor filme en esta categoría. No obstante, creo que su mayor mérito está en probar que un concepto, en este caso, un personaje, puede (re) utilizarse, versionarse, estirarse en varias dimensiones siempre y cuando sea lo suficientemente bueno como para atrapar al público, incluso, en una misma película.



BASADO EN UNA SERIE HOMÓNIMA de libros infantiles de la escritora e ilustradora belga Gabrielle Vincent, el filme *Ernest y Celestine* es uno de esos cuya animación evoca un libro de cuentos, quizá, seguramente, por su origen literario. Celestine es una ratoncita que vive en un orfanato con estricta disciplina y aspira a ser una gran artista. Ernest es un oso que se gana la vida como músico ambulante y, en ocasiones, como ladrón. Por azar, ambos se encuentran y comenzarán una amistad que rompe con las estereotipadas leyes que colocan a los osos en el mundo superior, y a los roedores, en el inferior; así como con la vieja costumbre de que los ratones representan para los osos solo un estimado platillo. Aunque la historia contiene temas tan sensibles como el abandono y maltrato infantiles, y la pobreza y la diferencia de clases, es un hermoso relato que recuerda el poder de la amistad, así como la importancia de permitir que cada quien sea lo que quiere ser y no lo que se supone que sea.

OTRO FILME DE INSPIRACIÓN LITERARIA llega en septiembre a la gran pantalla, *Cómo entrenar a tu dragón 3*, basado en la serie de libros de igual nombre de Cressida Cowell, y tercera y última partes de la saga homónima. En esta ocasión, la amistad entre Hipo, el joven vikingo, y Chimuelo, su dragón, se pondrá a prueba. Ambos deberán enfrentar la mayor amenaza que jamás hayan afrontado y, por si fuera poco, la aparición de una dragona que robará toda la atención del inseparable compañero de Hipo. Semejante a las dos entregas anteriores, en este caso, la tercera dimensión es la técnica empleada para dar vida a los personajes, quienes encarnan una historia que tiene los ingredientes exactos para atrapar al espectador: amor, acción, crueles villanos, humor y esa dosis de sentimiento que nos conmueve, queramos o no. Un buen cierre para esta saga cinematográfica, aunque en el séptimo arte casi siempre las "últimas partes" son inciertas.

El arte en el lente documental

Programa documental, de jueves a domingo, en **Infanta Sala Santiago Álvarez**



HUBERT GIL CAMBRA

Este mes se exhibirán cuatro documentales que estoy convencido serán del pleno disfrute de los fans de este género. Permítanme darles una modesta valoración de ellos; el resto, lo dejo al criterio de todos y cada uno de ustedes.

En 116 minutos, la documentalista sueca Jane Magnusson nos propone *Bergman, su gran año*, absorbente e imaginativo reportaje sobre uno de los directores más laureados de la historia del cine mundial: Ingmar Bergman. A partir de testimonios y confesiones, Jane rompe la leyenda y aborda la vida íntima y las tormentosas relaciones sentimentales del genial cineasta para lograr un retrato humano, complejo y contradictorio que transita con éxito entre la fascinación y una mirada nada complaciente.

Apasionante y crítico, respetuoso y esclarecedor, este documental invita a revisar la filmografía de este fenómeno único: Ingmar Bergman, un mito que nos legó filmes como *Fresas salvajes* y *El séptimo sello*, ambos estrenados en 1957 (de ahí el título del documental).



Michelangelo: la verdadera historia del maestro del Renacimiento llega desde el Reino Unido y, basado en escritos del propio Miguel Ángel Buonarroti, nos da la posibilidad de hacer un viaje desde las salas de impresión y dibujo de Europa, y que se extiende por capillas, museos de Florencia, Roma y el Vaticano, para explorar la tempestuosa vida del artista en busca de una mejor comprensión de su carismática figura, su relación con contemporáneos y su valioso legado artístico.

El director David Bickerstaff nos muestra a un hombre cuya identidad permeó cada una de sus obras en este valioso documental sobre, sino el más, uno de los más grandes artistas del Renacimiento y, sin duda, de todos los tiempos. Solo basta mencionar el David, la Capilla Sixtina o La Piedad, para no dejar de subirnos al carro que nos llevará en un viaje con afán didáctico a través del arte y los enigmas de la personalidad de este genio. Súmele a lo antes dicho la revelación de sus proyectos inacabados y obtendremos 90 minutos de exquisito arte.



Dantza es un documental español del pasado año 2018, dirigido por Telmo Esnal, que viene a ser un despliegue audiovisual de los mundos simbólicos y humanos de la música y la danza de Euskad, pero, ojo, más que un simple musical es una seria investigación antropológica que, apoyada en complejas coreografías, sorprendentes efectos digitales y la belleza del paisaje vasco hacen el total disfrute de una añeja tradición, de una mítica celebración permeada por la música y la tierra: "después de la tormenta brota la vida en una tierra yerma. Un nuevo fruto sobrevivirá para dar vida a la sidra. Es tiempo entonces de celebrar la cosecha, de brindar y festejar el amor".

Vale destacar la cuidada y hermosa fotografía de Javier Aguirre y la música de Pascal Grigne, Marian Arregi y Mikel Urbeltz, que junto a las coreografías de Juan Antonio Urbeltz conforman una obra que ha de atrapar hasta al más exigente de los espectadores.

Tras dos años y medio de investigación y 60 años después del asesinato de Federico García Lorca, el director Emilio Ruiz Barrachina intenta con su



documental: *Lorca: el mar deja de moverse*, esclarecer las causas que rodearon la muerte del poeta. Sustentado en un guion pleno de riqueza y objetividad, y a partir de veinticinco entrevistas, descubrimos una trama familiar que, unida a la represión política, conduce al fatídico final del autor del "Romancero gitano".

El material analiza exhaustivamente las últimas horas del poeta en la sangrienta Granada de 1936, y por primera vez saca a la luz, con nombre y apellidos, a los culpables del siniestro crimen. Con un engranaje perfecto de guion, fotografía, música y texto, el documental viene a ser una reafirmación de la definición poética que en un verso de "Poeta en Nueva York" hiciera Federico de su concepto se la palabra asesinato y que reza: "el mar deja de moverse".

Solo me resta convidarles a que asistan a la **Sala Santiago Álvarez del Multicine Infanta** y disfruten de esta oportunidad, irreplicable tal vez, de tener al alcance de intelecto y ojos estas cuatro joyas de la documentalística mundial.

Suspiria: original y remake

Del 11 al 15 de septiembre en **Infanta Sala 2**

LILIAN I. MORALES ROMERO

Tras el enorme éxito de crítica, público y los múltiples premios cosechados con *Llámame por tu nombre*, el director italiano Luca Guadagnino se arriesgó con un ambicioso, audaz y controvertido *remake* de *Suspiria*, el clásico homónimo dirigido en 1977 por su compatriota Dario Argento. Con una mirada moderna y de mayor impronta política que la película original, la nueva versión ha generado, desde su estreno mundial en la sección oficial de la Mostra de Venecia del año pasado, una fuerte controversia que ahora será puesta a consideración del público cubano.

La nueva versión de *Suspiria* resultó ser una apuesta alta para su director, pues no solo debía enfrentar los retos propios de cualquier película, sino decidir cuán apegada a la ori-

ginal sería su propuesta, ya que el filme de Argento no es solo un clásico, sino todo un referente del género *giallo*. Tal y como se esperaba, Guadagnino no asumió la dirección como una simple imitación de la fórmula, ya vista en 1977. En su lugar, tomó las bases argumentales de la historia y las adaptó pa-

ra una nueva visión a nivel narrativo y simbólico.

Donde se hace más evidente la bifurcación entre los planteamientos de Argento y Guadagnino es en lo estético. Si bien la primera proponía un manifiesto modernista basa-

do en la exuberancia colorista y el exceso visual tradicional del *giallo*, la segunda se acerca más a una sensibilidad realista, de colores apagados y tonos sepías que solo se encienden cuando los fantásticos emergen con fuerza. Es en esos momentos cuando el filme es más efectivo, y da rienda suelta a la visceralidad rítmica y al misterio.

Otro punto a favor son las actuaciones de sus protagonistas, interpretados por Dakota Johnson y Tilda Swinton, quienes son fundamentales para los objetivos del realizador. La primera se olvida de cualquier controversia en sus anteriores trabajos para ofrecer una actuación redonda y emocional, y hacer gala, por otro lado, de una gran seguridad frente a su contraparte, una de las actrices más talentosas y polifacéticas de la actualidad, quien con una triple interpretación, que merece ser ubicada entre las mejores de su carrera, refleja una auténtica encarnación del mal que bien podría tener cabida entre las peores pesadillas de Argento.



Historias comunes, imágenes que nos unen

9na. Muestra Itinerante de Cine del Caribe, del 24 al 29 de septiembre, en **Infanta Sala 3**

MAYRA ÁLVAREZ DÍAZ

Del 25 de al 29 de septiembre abrirá las puertas la Sala 3 del **Multicine Infanta** para presentar la 9na. Muestra Itinerante de Cine del Caribe en La Habana, con 12 títulos seleccionados entre documentales y filmes de ficción, entre largos y cortometrajes. El martes 24 será la inauguración oficial en la **Sala 1**, a las 6:00 pm, con el largo de ficción *Mañana no te olvides* (2017), de República Dominicana; un filme del reconocido director y productor de cine y televisión, y ejecutivo de medios de comunicación, José Pintor, *Pinky*.

Englobar en el término contemporáneo la imagen audiovisual del Caribe cuando hay tanto en común, no es un desacuerdo. El caso es que el Caribe también tiene muchas cosas en común con el resto del mundo, y así nos lo demuestra el filme inaugural, drama que habla de historias individuales llenas de dolor, desesperación, pero también de amor. El filme narra el vínculo intergeneracional entre un abuelo con Alzheimer y su nieto de 17 años, quien padece Síndrome de Down.

Muy creativo es el documental *La isla y los signos* (2014), del realizador cubano Raydel Araoz; un viaje animado por la vida y obra de Samuel Feijóo, a través del universo visual y conceptual de la revista *Signos*.

Pablo Milanés (2016), del director y guionista Juan Pin Vilar, narra un viaje confesional del famoso cantautor con banda sonora de filin, trova, poesía coloquial, sones, boleiros y guajiras.

Otro documental, este de una joven realizadora cubana, es *La piel como lienzo* (2016), de Naty Gabriela Domínguez, que nos conduce desde sus tatuajes a dialogar con tres tatuadoras. Es la visión femenina de este mundo que se presenta como vía para legitimarlo como manifestación artística.

De Cuba es también el documental *¿Qué remedio? La parranda* (2017), entrega de la joven Daniela Muñoz Barroso, que narra varias historias de vida cuyo punto de partida es la fiesta popular de las parrandas en la ciudad de Remedios.

De Costa Rica, llega un simpático corto de ficción so-



bre el amor en edades muy tempranas y de cómo ya a partir de esos años se comienza a formar un criterio sobre la vida. *Amor de temporada* (2015), de Sergio Pucci, muestra cómo un niño guacasteco, en Tamarindo, se enamora a primera vista de una niña extranjera y hace lo imposible por conquistarla.

Otro corto de ficción a disfrutar es de Martinica, *Passagers* (2016), de los directores Christophe Agelan y Bépé Neneb, en el que Rigo, un joven que 10 años antes había sufrido un accidente de aviación, y ahora, con motivo del aniversario de la tragedia, emprende un viaje al norte de Martinica, sin saber lo que le espera.

Merece también destacarse la coproducción cubano-dominicana *Tiznao* (2015), del director Andrés Farías, quien, en esta ocasión, nos trae una historia de ambición, desengaño e indolencia, desarrollada en medio de la amenaza de azote de un huracán.

Del reconocido cineasta y profesor haitiano Arnold Antonin, *René Depestre. No se puede perder una vida eterna* (2016), es un documental sobre la vida del eminente poeta, tan decidido en sus creencias como en sus disidencias.

La directora y productora Sonia Fritz nos brinda el

documental *Mona, tesoro del Caribe* (2017); un viaje por el tiempo, la historia y los recursos naturales de esta bella isla entre Puerto Rico y República Dominicana, que fuera centro ceremonial para los taínos del Caribe, quienes, en las paredes de las cuevas, dejaron sus pictogramas y pictografías.

Otros dos documentales de 2016: uno, biográfico de Curaçao, *Hago lo que me gusta*, de Wilma Lighthart, y el segundo, de Trinidad y Tobago, *Short Drop*, de Maya Cozier, completan la programación de esta 9na. Muestra de Cine Itinerante del Caribe.

Como eventos colaterales, se realizará un conversatorio en homenaje al recién fallecido director cubano Rigoberto López, principal promotor de la Muestra, la cual presidió durante ocho ediciones. Además, los miembros coordinadores del Evento celebrarán un encuentro para actualizar la información sobre el estado actual de la cinematográfica de los países caribeños y las perspectivas de colaboración conjunta. Asimismo, tendrá lugar el panel teórico "Por un discurso de la alteridad. El cine caribeño soñado por Rigoberto López" y la presentación del libro *Fraternidad de las espuelas*, del autor Sanmartinense Lasana Sekov.

Exclusión y venganza

¿Podrás perdonarme algún día?, del 4 al 8 de septiembre, en **Infanta Sala 1**

ÁNGEL PÉREZ

¿Podrás perdonarme algún día? (2018) es el segundo largometraje de la realizadora Marie-Hélène Heller. Basado en un libro de memorias de Lee Israel, la película es un *biopic* que narra las experiencias de la propia autora en un momento definitivo de su vida. Lee Israel fue una singular escritora estadounidense que cobró notoriedad al ser descubierta su responsabilidad en una serie de falsificaciones de cartas de celebridades literarias fallecidas, que se vendían con éxito entre coleccionistas e interesados. Filmada en un tono tragicómico, con matices ya reconocibles del cine independiente y otros pertenecientes al estilo sistematizado por Woody Allen, la cinta consigue ser un producto entretenido al tiempo que revelador sobre ciertos desafíos impuestos por nuestra realidad.

Antes que en la fluidez con que se relatan las peripecias en que se vio involucrada Israel en su empeño por mejorar económicamente, lo más notable de *¿Podrás perdonarme algún día?* reside en el retrato que hace de su protagonista. Esta mujer, escritora de biografías en lo fundamental, había logrado publicar algún libro de mediano éxito en los circuitos literarios de Estados Unidos; sin embargo, de súbito, en algún momento de su vida, cayó en el peor desamparo, tanto en el plano profesional, como en el social y el financiero. Sorprende la sutileza y la falta de subrayados con que el filme aprehende la personalidad de este sujeto plagado de contradicciones: Israel es una lesbiana de mediana edad, poco exitosa en su vida íntima y con un carácter poco agradable en el modo en que se relaciona con los otros. Todas las acciones que ocurren durante el metraje parecen destinadas a comprender a la escritora, a entender el giro que tomó su existencia.

En tal sentido, la cinta procura no juzgar nunca al personaje y prefiere centrar el relato en explicar los motivos que lo condujeron por ese camino de autodestrucción. A pesar de que la trama parece dedicar demasiado tiempo a accidentes argumentales más bien físicos, en pureza, nos deja una reveladora imagen de la humanidad de esta heterodoxa mujer. Esa es la carta de triunfo de la película. El guion introduce, ade-

más, a otro personaje singular, Jack Hock, un homosexual marginado que conoce a Lee en algún bar y se vuelve cómplice de sus estafas. Entre ambos se entabla una relación de amistad que refuerza el impacto del mundo interior de cada uno. Humillada por la comunidad literaria de que forma parte, Lee encuentra en esta aventura delictiva un modo de venganza contra un mundo que la excluye, contra un medio social que no puede comprenderla. De este modo, la historia acaba como una meditación sobre la amistad, la derrota y el desamparo, sin que por esto se justifiquen los delitos cometidos por la escritora.

Hay dos aspectos que resaltar en términos estrictos de realización: la dirección de arte y las actuaciones. Aunque no es un filme ambicioso, se debe señalar la elocuencia con que los espacios hablan de la naturaleza del conflicto enfrentado por la protagonista. Lee se mueve siempre entre su apartamento nada higiénico y

el ambiente sofocante de los bares que visita. Pocas veces la cámara sale al espacio público. Tanto la condición de interiores de estos sitios como la atmósfera turbulenta que transpiran contribuyen a connotar el estado en que se encuentra esta mujer venida a menos. Ella está atrapada en sí misma. En el caso de las actuaciones, Melissa McCarthy y Richard E. Grant terminan por conferir a sus respectivos roles una profundidad psicológica y emotiva determinantes. Sin grandilocuencias —aun cuando la caracterización y atributos de los personajes, más la inclinación de la película hacia la comedia, apuntaba a ello—, los dos actores logran construir sus personajes con sobriedad y organicidad.

Sin caer en ninguna clase de sentimentalismo, *¿Podrás perdonarme algún día?*, gracias a la riqueza de sus personajes y el drama en que se ven sumergidas sus vidas, logra un penetrante retrato de la singularidad de una existencia.



Programación infantil

YARA	INFANTA
Dom. 4, 11:00 am: CÓMO ENTRENAR A TU DRAGÓN 3	Sáb. 7 y dom. 8, 2:00 pm: RALPH ROMPE INTERNET
Dom. 11, 11:00 am: SPIDERMAN UN NUEVO UNIVERSO	Sáb. 14 y dom. 15, 2:00 pm: CÓMO ENTRENAR A TU DRAGÓN 3
Dom. 18, 11:00 am: ERNEST Y CELESTINE	Sáb. 21 y dom. 22, 2:00 pm: SPIDERMAN UN NUEVO UNIVERSO
Dom. 25, 11:00 am: LAS NUEVAS AVENTURAS DE PETER PAN. EN BUSCA DEL LIBRO DE NUNCA JAMÁS	Sáb. 28 y dom. 29, 2:00 pm: ERNEST Y CELESTINE
ACAPULCO	LA RAMPA
Cerrado por reparación	Sáb. 7 y dom. 8, 2:00 pm: LA PANDILLA DE LA SELVA
RIVIERA	Sáb. 14 y dom. 15, 2:00 pm: CENICINTA Y EL PRÍNCIPE SECRETO
Sáb. 7 y dom. 8, 2:00 pm: RALPH ROMPE INTERNET	Sáb. 21 y dom. 22, 2:00 pm: CÓMO ENTRENAR A TU DRAGÓN 3
Sáb. 14 y dom. 15, 2:00 pm: CÓMO ENTRENAR A TU DRAGÓN 3	Sáb. 28 y dom. 29, 2:00 pm: SPIDERMAN UN NUEVO UNIVERSO
Sáb. 21 y dom. 22, 2:00 pm: SPIDERMAN UN NUEVO UNIVERSO	CC ENGUAYABERA
Sáb. 28 y dom. 29, 2:00 pm: ERNEST Y CELESTINE	Sáb. 7 y dom. 8, 11:00 am y 2:00 pm: RALPH ROMPE INTERNET
SALA GLAUBER ROCHA	Sáb. 14 y dom. 15, 11:00 am y 2:00 pm: CÓMO ENTRENAR A TU DRAGÓN 3
Cerrada por reparación	Sáb. 21 y dom. 22, 11:00 am y 2:00 pm: SPIDERMAN UN NUEVO UNIVERSO
	Sáb. 28 y dom. 29, 11:00 am y 2:00 pm: ERNEST Y CELESTINE

CÓMO ENTRENAR A TU DRAGÓN 3 / *How to train Your Dragon: The Hidden World*/ EU/ 2019/ 104'/ Dean DeBlois/ Anim./ TE. Hipo y Chimuelo descubrirán su verdadero destino: para uno, gobernar isla Mema junto a Astrid; para el otro, ser el líder de su especie. Pero, por el camino, deberán poner a prueba los lazos que los unen.

SPIDERMAN: UN NUEVO UNIVERSO/ *Spider-Man: Into the Spider-Verse*/ EU/ 2018/ 117'/ Bob Persichetti, Peter Ramsey, Rodney Rothman/ Anim./ TE. En un universo paralelo donde Peter Parker ha muerto, un joven llamado Miles Morales es el nuevo Spider-Man. Sin embargo, el mafioso Wilson Fisk trae a una versión alternativa de Peter Parker.

ERNEST Y CÉLESTINE/ *Ernest et Célestine*/ Francia-Bélgica/ 2012/ 80'/ Benjamin Renner, Stéphane Aubier, Vincent Patar/ TE. Narra la historia de amistad entre un oso que no quiere convertirse en notario y una ratoncita distraída que no tiene ganas de ser dentista.

PETER PAN: LA BÚSQUEDA DEL LIBRO DE NUNCA JAMÁS/ *Peter Pan: The Quest for the Never Book*/ Irlanda/ 2018/ 90'/ Chandrasekaran/ Anim./ TE. El día más largo del año en Neverland ha llegado. Las fiestas y las celebraciones están en marcha. Pero el capitán Garfio planea aprovechar este día para apresar a Peter y sus amigos.

Cine Club Brasil

Infanta Sala 4, miércoles, 6:00 pm

Miér. 4, 6:00 pm: **MALÙ EN BICICLETA**/ *Malu de bicicleta*/ Brasil/ 2011/ 94'/ Flávio Ramos Tambellini/ Marcelo Serrado, Fernanda de Freitas, Marjorie Estiano. Luiz Mário es un empresario con muchas mujeres, pero no se enamora de ninguna. Pero un día es atropellado por la bicicleta de la joven Malú. Así comienza una relación casi perfecta.

Miér. 11, 6:00 pm: **CINE, ASPIRINAS Y BUITRES**/ *Cinema, aspirinas e urubus*/ Brasil/ 2005/ 101'/ Marcelo Gomes/ João Miguel, Peter Ketnath, Fabiana Pirro. Johann es un alemán que huye durante la Segunda Guerra Mundial, y Ranulpho, un brasileño de la zona del nordeste. Los dos van de pueblo en pueblo llevando el cine móvil y mostrando un nuevo milagro de la medicina, la aspirina.

Miér. 18, 6:00 pm: **LAS CARIOCAS**/ *Brasil/ 2010/ 100'/ Amora Mautner, Cris D'amato/ Alinne Moraes, Adriana Esteves, Paola Oliveira.* Serie de televisión en cinco episodios, que narra historias sobre mujeres de Río de Janeiro, que acontecen en distintos sitios de la ciudad.

Miér. 25, 6:00 pm: **VINICIUS DE MORAES**/ *Vinicius*/ Brasil-España/ 2005/ 121'/ Miguel Faria Jr./ Doc. Recorrido por la vida y obra del poeta, diplomático y músico Vinicius de Moraes.

Estrenos en todo el país

CINES Y SALAS DE VIDEO DE ESTRENO EN MUNICIPIOS DE LA HABANA Y EN CAPITALS DE PROVINCIAS	
NIDO DE MANTIS ¿PODRÁS PERDONARME ALGÚN DÍA? LIZZIE SUSPIRIA LOS FANTASMAS DE ISMAEL EL FOTÓGRAFO DE MAUTHAUSEN VIUDAS QUIÉN TE CANTARÁ SIERRANEVADA CRISTAL CHRISTOPHER ROBIN LOS HERMANOS SISTER	Infantiles CÓMO ENTRENAR A TU DRAGÓN 3 SPIDERMAN UN NUEVO UNIVERSO ERNEST Y CELESTINE LAS NUEVAS AVENTURAS DE PETER PAN. EN BUSCA DEL LIBRO DE NUNCA JAMÁS
CC ENGUAYABERA (DE MARTES A DOMINGO, 4:30 PM Y 7:00 PM)	
Del 4 al 8 NIDO DE MANTIS ¿PODRÁS PERDONARME ALGÚN DÍA? Del 11 al 15 NIDO DE MANTIS EL FOTÓGRAFO DE MAUTHAUSEN	Del 18 al 22 NIDO DE MANTIS VIUDAS Del 25 al 29 CRISTAL LOS HERMANOS SISTER

Cines de estreno

CCC YARA (DE MIÉRCOLES A VIERNES, 5:00 PM Y 8:00 PM, SÁBADOS, 5:00 PM, DOMINGOS 5:00 PM Y 8:00 PM)			
Del 4 al 8 NIDO DE MANTIS / Cuba-México-República Dominicana/ 2018/ 118'/ Arturo Sotto/ Yara Masiel, Armando Miguel Gómez, Caleb Casas, Claudia Álvarez/ Drama/ 16 años. Triángulo amoroso entre dos hombres y una mujer que duró más de 40 años. Un mañana los tres aparecen muertos. Se sospecha de la hija nacida de ese triángulo, la única persona presente cuando ocurrió el homicidio.	Del 11 al 15 NIDO DE MANTIS / Cuba-México-República Dominicana/ 2018/ 118'/ Arturo Sotto/ Yara Masiel, Armando Miguel Gómez, Caleb Casas, Claudia Álvarez/ Drama/ 16 años. Triángulo amoroso entre dos hombres y una mujer que duró más de 40 años. Un mañana los tres aparecen muertos. Se sospecha de la hija nacida de ese triángulo, la única persona presente cuando ocurrió el homicidio.	Del 18 al 22 NIDO DE MANTIS / Cuba-México-República Dominicana/ 2018/ 118'/ Arturo Sotto/ Yara Masiel, Armando Miguel Gómez, Caleb Casas, Claudia Álvarez/ Drama/ 16 años. Triángulo amoroso entre dos hombres y una mujer que duró más de 40 años. Un mañana los tres aparecen muertos. Se sospecha de la hija nacida de ese triángulo, la única persona presente cuando ocurrió el homicidio.	Del 25 al 29 CRISTAL / <i>Glass</i> / 2019/ EU/ 129'/ M. Night Shyamalan/ James McAvoy, Bruce Willis, Samuel L. Jackson/ Thriller/ 16 años. Sigue los pasos de David Dunn en su búsqueda de la figura superhumana de La Bestia. En la sombra, Elijah Price parece emerger como una figura clave que conoce los secretos de ambos.
CHARLES CHAPLIN (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 6:00 PM)			
Del 4 al 8 NIDO DE MANTIS	Del 11 al 15 NIDO DE MANTIS	Del 18 al 22 NIDO DE MANTIS	Del 25 al 29 CRISTAL
ACAPULCO (DE MARTES A DOMINGO, 6:00 PM Y 8:00 PM)			
Cerrado por reparación			
INFANTA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, SALA 1: 5:00 PM, SALA 2: 6:00 PM, SALA 3: 7:00 PM, SALA SANTIAGO ÁLVAREZ: 6:00 PM)			
Del 4 al 8 Sala 1 ¿PODRÁS PERDONARME ALGÚN DÍA? / <i>Can you ever forgive me?</i> / EU/ 2018/ 107'/ Marielle Heller/ Melissa McCarthy, Richard E. Grant, Julie Ann Emery/ Drama/ 16 años. Sigue la historia de Lee Israel, una respetada biógrafa en decadencia que comienza a falsificar cartas de escritores y celebridades fallecidas con el fin de pagar el alquiler.	Del 11 al 15 Sala 1 EL FOTÓGRAFO DE MAUTHAUSEN / España/ 2018/ 110'/ Mar Targarona/ Mario Casas, Richard van Weyden, Alain Hernández/ Drama/ 16 años. Un preso que trabaja en el laboratorio fotográfico del campo de concentración de Mauthausen planea la evasión de unos negativos que demostrarán al mundo las atrocidades cometidas por los nazis.	Del 18 al 22 Sala 1 VIUDAS / <i>Widows</i> / Reino Unido/ 2018/ 128'/ Steve McQueen/ Viola Davis, Michelle Rodríguez, Elizabeth Debicki/ Thriller/ 16 años. Cuatro mujeres con nada en común, excepto una deuda heredada por las actividades criminales de sus difuntos maridos, deciden tomar las riendas de su destino y conspiran para forjarse un futuro con sus propias reglas.	Del 25 al 29 Sala 1 CRISTAL Jue. 26, 8:00 pm (presentación especial): ESCAPE DE GAS / Chile/ 2014/ 72'/ Bruno Salas/ Doc./ 16 años. Durante el gobierno de Salvador Allende, 34 artistas realizaron obras que se incluyeron en la construcción del edificio UNCTAD III. Luego del golpe de estado, pocas obras sobrevivieron al saqueo del edificio. El hijo de uno de estos artistas indaga en el acontecer de la escultura Chimeneas y su posible restauración.

Sala 2
LIZZIE/ EU/ 2018/ 105'/ Craig William Macneill/ Chloë Sevigny, Kristen Stewart, Jamey Sheridan/ Thriller biográfico/ 16 años. Después de mucho tiempo en soledad, Lizzie Borden se hace amiga de la criada Bridget Sullivan y su intimidad acaba desatando un suceso inimaginable.

Sala 3
SIERRANEVADA/ Rumanía-Francia-Bosnia Herzegovina-Croacia-Macedonia/ 2016/ 173'/ Cristi Puiu/ Mimi Branescu, Bogdan Dumitriche, Catalina Moga/ 16 años. Tres días después del atentado contra *Charlie Hebdo* y 40 días después de la muerte de su padre, Lary va a pasar el sábado con su familia. Obligado a afrontar sus miedos, tendrá que decir su verdad.

Jue. 5, 8:00 pm, *Cine Club Tango Feroz*: **LA SOMBRA EN LA VENTANA** (ver programación en pág. 5)
Sala Santiago Álvarez
Miér. 4, 6:00 pm, *Cine Club Brasil*: **MALÙ EN BICICLETA** (ver programación en pág. 4)
Del jue. 5 al dom. 8, 6:00 pm, *Programación documental*: **BERGMAN, SU GRAN AÑO** (ver programación en pág. 5)

Jue. 5, 8:00 pm, *Cine Club Tango Feroz*: **LA VELOCIDAD FUNDA EL OLVIDO** (ver programación en pág. 5)
Sala Santiago Álvarez
Miér. 11, 6:00 pm, *Cine Club Brasil*: **CINE, ASPIRINAS Y BUITRES** (ver programación en pág. 4)
Del jue. 12 al dom. 15, 6:00 pm, *Programación documental*: **MICHELANGELO: LA VERDADERA HISTORIA DEL MAESTRO DEL RENACIMIENTO** (ver programación en pág. 5)

Jue. 5, 8:00 pm, *Cine Club Tango Feroz*: **LA VELOCIDAD FUNDA EL OLVIDO** (ver programación en pág. 5)
Sala Santiago Álvarez
Miér. 11, 6:00 pm, *Cine Club Brasil*: **CINE, ASPIRINAS Y BUITRES** (ver programación en pág. 4)
Del jue. 12 al dom. 15, 6:00 pm, *Programación documental*: **MICHELANGELO: LA VERDADERA HISTORIA DEL MAESTRO DEL RENACIMIENTO** (ver programación en pág. 5)

RIVIERA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 6:00 PM)			
Del 4 al 8 NIDO DE MANTIS	Del 11 al 15 NIDO DE MANTIS	Cerrado por reparación	Cerrado por reparación
LA RAMPA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 6:00 PM)			
Del 4 al 8 NIDO DE MANTIS	Del 11 al 15 <i>Semana de Cine Serbia</i> (programación pendiente)	Del 18 al 22 LOS HERMANOS SISTER / <i>The Sisters Brothers</i> / Francia-EU-Rumanía/ 2018/ 121'/ Jacques Audiard/ Joaquin Phoenix, John C. Reilly, Jake Gyllenhaal/ Oeste/ 16 años. Los hermanos Charlie y Eli Sisters viven en un mundo salvaje y hostil, en plena fiebre del oro. No tienen escrúpulos a la hora de matar. Es su trabajo.	Del 25 al 29 LOS HERMANOS SISTER / <i>The Sisters Brothers</i> / Francia-EU-Rumanía/ 2018/ 121'/ Jacques Audiard/ Joaquin Phoenix, John C. Reilly, Jake Gyllenhaal/ Oeste/ 16 años. Los hermanos Charlie y Eli Sisters viven en un mundo salvaje y hostil, en plena fiebre del oro. No tienen escrúpulos a la hora de matar. Es su trabajo.



Presentación especial
jueves 26, 8:00 pm
en **Infanta Sala 1**

Programación 3D

CHAPLIN (DE MIÉRCOLES A DOMINGO)

Del 4 al 8
2:00 pm: **CARROS 3**/ Anim./ TE.
6:00 pm: **PROYECTO RAMPAGE**/ Ciencia ficción/ 16 años.
Del 11 al 15
2:00 pm: **TADEO JONES 2. EL SECRETO DEL REY MIDAS**/ Anim./ TE.
6:00 pm: **ANT-MAN Y LA AVISPA**/ Ciencia ficción/ 16 años.

Del 18 al 22
2:00 pm: **VAIANA**/ Anim./ TE.
6:00 pm: **EL REY ARTURO: LA LEYENDA DE EXCALIBUR**/ Aventura/ 16 años.
Del 25 al 29
2:00 pm: **¡CANTA!**/ Anim./ TE.
6:00 pm: **LA BELLA Y LA BESTIA**/ Fantástico/ 12 años.

CHARLOT (SÁBADOS Y DOMINGOS)

Del 7 al 8
10:00 am: **LA ERA DEL HIELO. EL GRAN CATACLISMO**/ Anim./ TE.
12:00 m: **JUSTIN Y LA ESPADA DEL VALOR**/ Anim./ TE.
Del 14 al 15
10:00 am: **LOS CROODS: UNA AVENTURA PREHISTÓRICA**/ Anim./ TE.
12:00 m: **GRU 2, MI VILLANO FAVORITO**/ Anim./ TE.

Del 21 al 22
10:00 am: **TADEO JONES 2. EL SECRETO DEL REY MIDAS**/ Anim./ TE.
12:00 m: **LA ERA DEL HIELO 4: LA FORMACIÓN DE LOS CONTINENTES**/ Anim./ TE.
Del 28 al 29
10:00 am: **EL ORIGEN DE LOS GUARDIANES**/ Anim./ TE.
12:00 m: **JUSTIN Y LA ESPADA DEL VALOR**/ Anim./ TE.

ENGUAYABERA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO)

Del 4 al 8
11:00 am: **SPIDER-MAN: UN NUEVO UNIVERSO**/ Anim./ TE.
2:00 pm: **HOTEL TRANSILVANIA**/ Anim./ TE.
4:30 pm y 7:30 pm: **X-MEN: APOCALIPSIS**/ Ciencia ficción/ 16 años.
Del 11 al 15
11:00 am: **LOS MINIONS**/ Anim./ TE.
2:00 pm: **ENREDADOS**/ Anim./ TE.
4:30 pm: **AQUAMAN**/ Fantástico/ 16 años.
7:30 pm: **MAD MAX: FURIA EN LA CARRETERA**/ Ciencia ficción/ 16 años.

Del 18 al 22
11:00 am: **EL GRINCH**/ Anim./ TE.
2:00 pm: **FUTBOLÍN**/ Anim./ TE.
4:30 pm: **WONDER WOMAN**/ Fantástico/ 16 años.
7:30 pm: **PASAJEROS**/ Ciencia ficción/ 16 años.
Del 25 al 29
11:00 am: **MONSTRUOS S.A.**/ Anim./ TE.
2:00 pm: **GRANDES HÉROES**/ Anim./ TE.
4:30 pm y 7:30 pm: **TITANIC**/ Drama/ 16 años.

SALA PATRIA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO)

Del 4 al 8
10:00 am y 2:00 pm: **CÓMO ENTRENAR A TU DRAGÓN 3**/ Anim./ TE.
4:00 pm: **VALERIAN.LA CIUDAD DE LOS MIL PLANETAS**/ Fantástico/ 12 años.
Del 11 al 15
10:00 am y 2:00 pm: **INDOMABLE**/ Anim./ TE.
4:00 pm: **PIXELES**/ Comedia/ 16 años.

Del 18 al 22
10:00 am y 2:00 pm: **LA BELLA Y LA BESTIA**/ Anim./ TE.
4:00 pm: **PIRATAS DEL CARIBE, EN MAREAS MISTERIOSAS**/ Aventuras/ 12 años.
Del 25 al 29
10:00 am y 2:00 pm: **TURBO**/ Anim./ TE.
4:00 pm: **GUERRA MUNDIAL Z**/ Acción/ 16 años.

TULIPÁN Y BELLA VISTA (DE JUEVES A DOMINGO)

Del 5 al 8
De **vier. a dom.**, 10:00 am y 2:00 pm: **EL GRINCH**/ Anim./ TE.
De **jue. a dom.**, 5:00 pm y 8:00 pm: **PAN. VIAJE A NUNCA JAMÁS**/ Aventuras/ 12 años.
Del 12 al 15
De **vier. a dom.**, 10:00 am y 2:00 pm: **CI-GÜEÑAS**/ Anim./ TE.
De **jue. a dom.**, 5:00 pm y 8:00 pm: **EL DESTINO DE JÚPITER**/ Ciencia ficción/ 16 años.

Del 19 al 22
De **vier. a dom.**, 10:00 am y 2:00 pm: **CO-CO**/ Anim./ TE.
De **jue. a dom.**, 5:00 pm y 8:00 pm: **ALICIA A TRAVÉS DEL ESPEJO**/ Fantástico/ 12 años.
Del 26 al 29
De **vier. a dom.**, 10:00 am y 2:00 pm: **DEL REVÉS**/ Anim./ TE.
De **jue. a dom.**, 5:00 pm y 8:00 pm: **AVATAR**/ Ciencia ficción/ 16 años.

SALA 31 Y 2 (DE MARTES A DOMINGO)

Del 3 al 8
De mar. a vier., 5:00 pm: **ZOOTOPIA**/ Anim./ TE.
Sáb. y dom., 10:00 am, 12:00 m y 3:00 pm: **PIRATAS DEL CARIBE: LA VENGANZA DE SALAZAR**/ Fantástico/ 16 años.
Del 10 al 15
De mar. a vier., 5:00 pm: **BOB ESPONJA. UN HÉROE FUERA DEL AGUA**/ Anim./ TE.
Sáb. y dom., 10:00 am, 12:00 m y 3:00 pm: **TERMINATOR GÉNESIS**/ Ciencia ficción/ 16 años

Del 17 al 22
De mar. a vier., 5:00 pm: **MONSTRUOS UNIVERSITY**/ Anim./ TE.
Sáb. y dom., 10:00 am, 12:00 m y 3:00 pm: **THOR: EL MUNDO OSCURO**/ Fantástico/ 12 años.
Del 24 al 29
De mar. a vier., 5:00 pm: **LA VIDA SECRETA DE LAS MASCOTAS**/ Anim./ TE.
Sáb. y dom., 10:00 am, 12:00 m y 3:00 pm: **AQUAMAN**/ Fantástico/ 16 años.

Cine Club Tango Feroz

Infanta Sala 3, jueves, 8:00 pm

Jue. 5, 8:00 pm: **LA SOMBRA EN LA VENTANA**/ Argentina/ 2016/ 75'/ Gustavo Proviña/ Manuela Pal, Jorge Booth, Julieta Andrae. Narra la vida de María, abusada por su padre y vendida a una red de trata de personas que la explota y obliga a prostituirse.

Jue. 12, 8:00 pm: **LA VELOCIDAD FUNDA EL OLVIDO**/ Argentina-España/ 2007/ 110'/ Marcelo Schapces/ César Albarracín, José María Blanco, Uxía Blanco, Olmo, un joven de 24 años, habita en un mundo fuera de la realidad construido por la obsesión de su padre, quien acumula, archiva y clasifica todo tipo de objetos sin un sentido aparente.

Jue. 19, 8:00 pm: **ROMA**/ Argentina-España/ 2004/ 150'/ Adolfo Aristarain/ Juan Diego Botto, Susú Pecoraro, José Sacristán. La irrupción del periodista Manuel Cueto en la vida del escritor Joaquín Góñez provocará un desasosiego en su solitaria vida. El encuentro con el joven periodista le despertará emociones olvidadas que le transportarán a las décadas de los 50 y 60.

Jue. 26, 8:00 pm: **MIENTRAS TANTO**/ Argentina-Francia/ 2006/ 86'/ Diego Lerman/ Valeria Bertuccelli, María Merlino. Violeta le pide un tiempo a Mono para decidir qué hacer con su pareja. Eva llega a la ciudad dispuesta a todo por cambiar su vida. Durante ese tiempo, varias historias se entrelazan en un rompecabezas vertiginoso que no termina de encajar.

Programación documental

Infanta Sala Santiago Álvarez, de jueves a domingo, 6:00 pm

Del **jue. 5 al dom. 8**, 6:00 pm: **BERGMAN, SU GRAN AÑO**/ Bergman - ett år, ett liv/ Suecia/ 2018/ 116'/ Jane Magnusson/ Doc./ 16 años. Se centra en un año trascendental de la carrera de Ingmar Bergman, 1957, cuando dirigió *El séptimo sello* y *Fresas silvestres*. Aborda además su vida íntima, en especial las relaciones que mantuvo con varias de sus actrices.

Del **jue. 12 al dom. 15**, 6:00 pm: **MICHELANGELO: LA VERDADERA HISTORIA DEL MAESTRO DEL RENACIMIENTO**/ Michelangelo: Love And Death/ Reino Unido/ 2017/ 91'/ David Bickerstaff/ Peter Abrahams, Cristine Acidini, Sergej Androssov/ Doc./ 16 años. Michelangelo Buonarroti fue un arquitecto, escultor y pintor italiano renacentista, uno de los más grandes artistas de la historia. A través de comentarios de expertos y de los escritos del artista se reconstruye su figura.

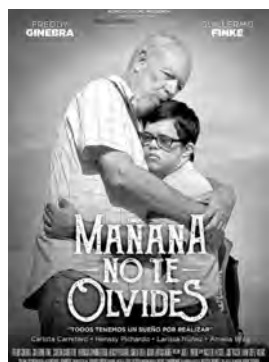
Del **jue. 19 al dom. 22**, 6:00 pm: **DANTZA**/ España/ 2018/ 98'/ Telmo Esnal/ Amaia Irigoien, Gari Otamendi, Ainaara Ranera/ Doc./ 16 años. Musical que, a través de danzas vascas y de toda la simbología que estas recogen, compone una historia sobre el ciclo de la vida y la evolución del hombre. Una historia de esfuerzo, dominio de la naturaleza, mitos, lucha por la supervivencia, fiesta, amor y muerte.

Del **jue. 25 al dom. 29**, 6:00 pm: **LORCA. EL MAR DEJA DE MOVERSE**/ España/ 2006/ 100'/ Emilio Ruiz Barrachina/ Doc./ 16 años. Analiza las últimas horas del poeta Federico García Lorca y la trama política y familiar que concluyó con su asesinato, perpetrado en Granada de 1936. Los investigadores Miguel Caballero y Pilar Góngora han dedicado varios años a la búsqueda de documentos para aclarar este hecho.

9 muestras itinerante de cine del caribe

Del 23 al 29 de septiembre en Infanta Salas 1 y 3

largometrajes



Mañana no te olvides
República Dominicana/ 2017/ 110'/ José Pintor/ Stephany Liriano, Francis Cruz, José Enrique Pintor. Después de que fallece la esposa de Roberto, quien padece Alzheimer, su hija decide llevarlo a vivir con ella, su esposo y su hijo, un adolescente con Síndrome de Down. Desde su llegada, el abuelo establece un fuerte vínculo con su nieto.



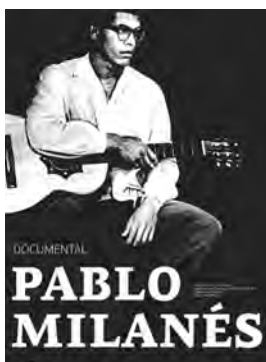
La isla y los signos
Cuba/ 2014/ 52'/ Raydel Araoz/ Doc. Viaje animado por la vida y obra de Samuel Feijóo a través del universo visual y conceptual de la revista *Signos*.



¿Qué remedio? La parranda
Cuba/ 2017/ 60'/ Daniela Muñoz Barroso/ Doc. Sobre las Parrandas de Remedio. Dos barrios, El Carmen y San Salvador, compiten con sus carrozas, trabajos de plaza y fuegos artificiales. A lo largo de casi dos siglos, los parranderos han enfrentado toda clase de adversidades para mantener su tradición.



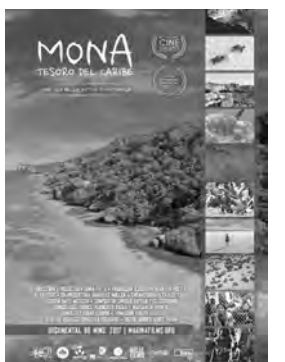
Hago lo que me gusta
Mi tahasi mi kos
Curazao/ 2016/ 55'/ Wilma Lighthart/ Doc. La icónica actriz Rina Penso nos acompaña en una mirada hacia el pasado de la historia del teatro y el cine de su isla nativa.



Pablo Milanés
Cuba/ 2016/ 52'/ Juan Pin Vilar/ Doc. Viaje confesional con banda sonora de filin, trova, poesía coloquial, sones, boleros y guajiras endémicas, en torno a la vida y obra del trovador Pablo Milanés.



René Depestre. No se puede perder una vida eterna
Haití/ 2016/ 100'/ Arnold Antonin/ Doc. Sobre el poeta René Depestre, tan decidido en sus creencias como en sus disidencias, y cercano a las personalidades políticas y literarias más prominentes del siglo XX.



Mona, tesoro del Caribe
Puerto Rico/ 2017/ 80'/ Sonia Fritz/ Doc. Sobre la isla Mona, que fuera centro ceremonial para los tainos del Caribe, que dejaron pictogramas y pictografías en las paredes de las cuevas. En el siglo XX fue lugar de explotación del guano y actualmente se realizan investigaciones interdisciplinarias sobre tortugas, iguanas, espeleología y arqueología.

cortometrajes

Amor de temporada
Costa Rica/ 2015/ 6'/ Sergio Pucci/ Fic. Un niño guanacasteco se enamora a primera vista de una niña extranjera y hace lo imposible por conquistarla.

Short Drop
Trinidad y Tobago/ 2016/ 28'/ Maya Cozier/ Fic. Un funcionario jubilado da un paseo en su automóvil cuando una mujer lo confunde con un taxi. Después de mucha resistencia él acepta llevarla a su destino, a lo que seguirá un largo día de confesiones.

Passagers
Martinica/ 2016/ 22'/ Christophe Ageilan/ Bépé Neneb/ Fic. Desde el accidente del vuelo Martinica-Panamá en 2005, un joven tiene un trastorno de ansiedad verbal y se escapa de cualquier lugar a la menor molestia. Con motivo del décimo aniversario de la tragedia, emprende un viaje al museo Gauquín, en el norte de Martinica, sin saber lo que le espera.

Tiznao
Cuba-República Dominicana/ 2015/ 16'/ Andrés Fariás/ Fic. Bajo el acecho de un huracán, un *showman* habanero busca a Ulises, su pareja desaparecida en las calles de La Habana. La amenaza y la avaricia van llevando a Lubrini a la deriva por una ciudad oscura y llena de desesperanza, entre unos personajes que encaran en sí mismos la frustración, la apatía y el fatalismo.

La piel como lienzo
Cuba/ 2016/ 17'/ Naty Gabriela González/ Doc. Un personaje nos conduce a través de sus tatuajes a dialogar con tres tatuadoras y sus obras, como vía para legitimarlo como manifestación artística y analizar su devenir histórico en Cuba.

programa

Infanta Sala 1
Mar. 24, 6:00 pm (inauguración): **MAÑANA NO TE OLVIDES**
Infanta Sala 3
Miér. 25: **SHORT DROP**. // **LA ISLA Y LOS SIGNOS**
Jue. 26: **¿QUÉ REMEDIO? LA PARRANDA**. // **HAGO LO QUE ME GUSTA**

Vier. 27: **AMOR DE TEMPORADA**. // **PASSAGERS**. // **PABLO MILANÉS**
Sáb. 28: **TIZNAO**. // **RENÉ DEPESTRE. NO SE PUEDE PERDER UNA VIDA ETERNA**
Dom. 29: **LA PIEL COMO LIENZO**. // **MONA, TESORO DEL CARIBE**



Cinemateca de Cuba (23 y 12)

Sergio Vitier: Un músico para el cine cubano

Miér. 4, 6:00 pm: **IDENTIDAD**/ Lourdes de los Santos/ 27'/ Cuba/ 1999/ Doc. // **GIRÓN**/ Manuel Herrera/ 118'/ Cuba/ 1972/ Ficc.-doc. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 402**

Jue. 5, 6:00 pm: **CON LAS MUJERES CUBANAS**/ Octavio Cortázar/ 48'/ Cuba/ 1974/ Doc. // **DE CIERTA MANERA**/ Sara Gómez/ 79'/ Cuba/ 1974/ Mario Balmaseda, Yolanda Cuéllar, Mario Limonta. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 403**

Vier. 6, 6:00 pm: **IDENTIDAD**. // **LA TIERRA Y EL CIELO**/ Manuel Octavio Gómez/ 87'/ Cuba/ 1976/ Samuel Claxton, Tito Junco, José Díaz Diosnier. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 404**

Sáb. 7, 5:00 pm: **EL BRIGADISTA**/ Octavio Cortázar/ 108'/ Cuba/ 1977/ Patricio Wood, Maribel Rodríguez, Salvador Wood. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 405**. // 8:00 pm: **DEL HONDO DEL CORAZÓN**/ Constante/ Rapi/ Diego/ 20'/ Cuba/ 1977/ Doc. // **MALUALA**/ Sergio Giral/ 95'/ Cuba/ 1979/ Samuel Claxton, Miguel Navarro, Roberto Blanco. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 405**

Dom. 8, 5:00 pm: **CARTELES SON CANTARES**/ Constante (Rapi) Diego/ 16'/ Cuba/ 1979/ Doc. // **PLÁCIDO**/ Sergio Giral/ 96'/ Cuba/ 1986/ Jorge Villazón, Mirtha Ibarra, Rosita Fornés. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 406**. // 8:00 pm: **AMELIA PELÁEZ (1897-1968)**/ Juan Carlos Tabío/ 10'/ Cuba/ 1975/ Doc. // **DERECHO DE ASILO**/ Octavio Cortázar/ 105'/ Cuba-México/ 1994/ Jorge Perugorri, Luisa Pérez Nieto, Carlos Padrón. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 406**

Miér. 11, 6:00 pm: **ROBLE DE OLOR**/ Rigoberto López/ 120'/ Cuba/ 2003/ Jorge Perugorri, Lía Chapman, Raquel Rubí. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 407**

Oscar Valdés también cumple cien años

Jue. 12, 6:00 pm: **MINERVA TRADUCE EL MAR**/ Humberto Solás, Oscar Valdés/ 15'/ Cuba/ 1963/ Irma Obermayer, Lorenzo Monreal. // **VAQUEROS DEL CAUTO**/ Oscar



Sergio Vitier
Un músico para el cine cubano, del 4 al 11 de septiembre en la **Cinemateca**

Valdés/ 30'/ Cuba/ 1965/ Doc. // **ESCENAS DE CARNAVAL**/ Oscar Valdés/ 16'/ Cuba/ 1965/ Doc. // **ESCENAS DE LOS MUELLES**/ Oscar Valdés/ 29'/ Cuba/ 1968-1970/ Humberto Molina, Ramón Ponce, Lupe Ramírez. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 408**

Vier. 13, 6:00 pm: **ARTE DEL PUEBLO**/ Oscar Valdés/ 17'/ Cuba/ 1974/ Doc. // **EL EXTRAÑO CASO DE RACHEL K**/ Oscar Valdés/ 93'/ Cuba/ 1973/ Carlos Gil, Mario Balmaseda, Norberto Blanco. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 409**

Sáb. 14, 5:00 pm: **ROMPIENDO LA RUTINA**/ Oscar Valdés/ 20'/ Cuba/ 1974/ Doc. // **A VER QUÉ SALE**/ Oscar Valdés/ 10'/ Cuba/ 1974/ Doc. // **LA RUMBA**/ Oscar Valdés/ 45'/ Cuba, 1978/ Doc. // **EL TERCER DESCUBRIDOR**/ Oscar Valdés/ 18'/ Cuba/ 1981/ Doc. // **RITA**/ Oscar Valdés/ 19'/ Cuba/ 1980/ Doc. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 410**. // 8:00 pm: **EL DANZÓN**/ Oscar Valdés/ 31'/ Cuba/ 1979/ Doc. // **LECUONA**/ Oscar Valdés/ 14'/ Cuba/ 1983/ Doc. // **MARÍA TERESA**/ Oscar Valdés/ 11'/ Cuba/ 1984/ Doc. // **ALEACIÓN**/ Oscar Valdés/ 10'/ Cuba/ 1987/ Doc. // **LA FORMA EN EL ESPACIO**/ Oscar Valdés/ 13'/ Cuba/ 1988/ Doc. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 410**

Dom. 15, 5:00 pm: **ARTE DEL PUEBLO**. // **EL EXTRAÑO CASO DE RACHEL K**. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 449**. // 8:00 pm: **ROMPIENDO LA RUTINA**. // **A VER QUÉ SALE**. // **LA RUMBA**. // **EL TERCER DESCUBRIDOR**. // **RITA**. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 449**

Semana de Cine Brasileño dedicada a Ceará
Del **miér. 18** al **dom. 22** (ver programación en pág. 6)

Dom. 22, 2:30 pm: **FANTASÍA 2000**/ Eric Goldberg, James Algar, Gaëtan Brizzi/ 75'/ EU/ 1999/ en español/ Anim. // **Sáb. 28,** 2:30 pm: **MARY POPPINS**/ Robert Stevenson/ 140'/ EU/ 1964/ doblada/ Julie Andrews, Dick Van Dyke, David Tomlinson. // **Dom. 29,** 2:30 pm: **EL REGRESO DE MARY POPPINS**/ *Mary Poppins Returns*/ Rob Marshall/ 130'/ EU/ 2018/ Emily Blunt, Lin-Manuel Miranda, Ben Whishaw.

Cinemateca Infantil y Juvenil

De dos en dos: Todo en español

Sáb. 7, 2:30 pm: **MENIQUE**/ Ernesto Padrón/ 80'/ Cuba-España/ 2010/ Anim.

Dom. 8, 2:30 pm: **FERNANDA Y EL EXTRAÑO CASO DEL DR. X Y MR. JAI**/ Mario Rivas/ 90'/ Cuba/ 2013/ Anim.

Sáb. 14, 2:30 pm: **LAS AVENTURAS DE TADEO JONES**/ Enrique Gato/ 88'/ España/ 2012/ Anim.

Dom. 15, 2:30 pm: **TADEO JONES 2: EL REY MIDAS**/ Enrique Gato, David Alonso/ 81'/ España/ 2017/ Anim.

Sáb. 21, 2:30 pm: **FANTASÍA**/ Walt Disney/ 119'/ EU/ 1940/ en español/ Anim.

Dom. 22, 2:30 pm: **FANTASÍA 2000**/ Eric Goldberg, James Algar, Gaëtan Brizzi/ 75'/ EU/ 1999/ en español/ Anim.

Sáb. 28, 2:30 pm: **MARY POPPINS**/ Robert Stevenson/ 140'/ EU/ 1964/ doblada/ Julie Andrews, Dick Van Dyke, David Tomlinson.

Dom. 29, 2:30 pm: **EL REGRESO DE MARY POPPINS**/ *Mary Poppins Returns*/ Rob Marshall/ 130'/ EU/ 2018/ Emily Blunt, Lin-Manuel Miranda, Ben Whishaw.

Centenario de Oscar Valdés

Desobediencia, del 12 al 15 de septiembre, en **Infanta Sala 1**



LUCIANO CASTILLO

Poseedor de una enciclopédica cultura cinematográfica, Oscar Luis Valdés Rodríguez (1919-1990), colabora estrechamente en el Cine Club de la Sociedad Cultural Nuestro Tiempo. Comienza a trabajar en el ICAIC

en 1961 como asistente de dirección y realiza algunos cortos didácticos y notas para el Noticiero ICAIC Latinoamericano y la Enciclopedia Popular. Codirige con Humberto Solás dos cortos: *Minerva traduce el mar* (1962) y *El retrato* (1963) y dos años después sus

primeros documentales, entre los que figura ya un clásico del cine cubano: *Vaqueros del Cauto* (1965). En esta temprana muestra de madurez expresiva se advierte el dominio del oficio.

Sus estudios de música permitieron a este genuino docu-

mentalista adentrarse como un conocedor en el universo de compositores, intérpretes y ritmos nacionales en títulos tales como: *Arcaño y sus maravillas* (1974), *A ver qué sale* (1974), *La muerte del Alacrán* (1975), *La rumba* (1978), *El danzón* (1979), *Rita* (1980), *Lecuona* (1983), *María Teresa* (1984), *Roldán y Caturra* (1985)... aunque los de temática deportiva (*El ring*, 1966; *El diamante*, 1967; *Campeonas*, 1988) o de retrato de personalidades (*El tercer descubridor*, 1981; *Marinello*, 1983), no dejan de ser notables.

Sobresalen en su filmografía el corto de ficción *Escenas de los muelles* (1970) y el documental *Muerte y vida en El Morrillo* (1971). Su único largometraje de ficción, *El extraño caso de Rachel K* (1973) es un tributo al cine negro que recrea un hecho criminal en La Habana republicana con una preciosa reconstrucción de época. Basta revisar o descubrir el conjunto de obras reunidas por arribar al centenario de su natalicio en esta retrospectiva homenaje de Oscar Valdés —fallecido en esta capital el 19 de febrero de 1990— para corroborar su condición de maestro.

Sala Charlot

Temporada de estrenos en Cinemateca

Dom. 1, 2:30 pm: **ENRIQUE V**/ Henry V/ Kenneth Branagh/ 137'/ Reino Unido/ 1989/ Kenneth Branagh, Derek Jacobi, Brian Blessed. // 5:00 pm: **LAS MUJERES PERFECTAS**/ *The Stepford Wives*/ Frank Oz/ 93'/ EU/ 2004/ Nicole Kidman, Matthew Broderick, Bette Midler.

Mar. 3, 2:30 pm: **MIS NOCHES DE ARÁNDANO**/ *My Blueberry Nights*/ Won Kar-Wai/ 90'/ Hong Kong-China-Francia/ 2007/ Norah Jones, Jude Law, Rachel Weisz. // 5:00 pm: **SERVIDUMBRE HUMANA**/ *Of Human Bondage*/ Ken Hughes/ 98'/ Reino Unido/ 1964/ Kim Novak, Laurence Harvey, Siobhan McKenna.

Miér. 4, 2:30 pm: **FLORES ROTAS**/ *Broken Flowers*/ Jim Jarmusch/ 106'/ EU/ 2005/ Bill Murray, Jeffrey Wright, Sharon Stone. // 5:00 pm: **LA MUERTE NO DESERTA**/ *L'Insoumis*/ Alain Cavalier/ 115'/ Francia-Italia/ 1964/ Alain Delon, Léa Massari, Georges Gêret.

Jue. 5, 2:30 pm: **LAS MUJERES PERFECTAS**. // 5:00 pm: **ENRIQUE V**

Vier. 6, 2:30 pm: **SERVIDUMBRE HUMANA**. // 5:00 pm: **MIS NOCHES DE ARÁNDANO**

Sáb. 7, 2:30 pm: **LA MUERTE NO DESERTA**. // 5:00 pm: **FLORES ROTAS**

El cine medio siglo atrás: 1969 (II)

Dom. 1, 2:30 pm: **HIBERNATUS, EL ABUELO CONGELADO**/ *Hibernatus*/ Edouard Molinaro/ 88'/ Francia-Italia/ 1969/ Louis de Funès, Claude Gensac, Olivier de Funès. // 5:00 pm: **BUSCO UN DESTINO**/ *Easy Rider*/ Dennis Hopper/ 94'/ EU/ 1969/ Peter Fonda, Dennis Hopper, Jack Nicholson.

Mar. 10, 2:30 pm: **POCILGA**/ *Porcile*/ Pier Paolo Pasolini/ 94'/ Italia-Francia/ 1969/ Pierre Clémenti, Jean-Pierre Léaud, Alberto Lionello. // 5:00 pm: **ANA DE LOS MIL DÍAS**/ *Anne of the Thousand Days*/ Charles Jarrott/ 145'/ Reino Unido/ 1969/ Richard Burton, Genevieve Bujold, Irene Papas.

Miér. 11, 2:30 pm: **LA BATALLA DEL NERETVA**/ *Bikta na Neretvi*/ Veljko Bulajic/ 120'/ Yugoslavia-Italia-Alemania/ 1969/ Yul Brynner, Franco Nero, Serguéi Bondarchuk. // 5:00 pm: **MORE**/ *Barbet Schroeder*/ 112'/ Alemania-Francia-Luxemburgo/ 1969/ Mimsy Farmer, Klaus Grünberg, Heinz Engelmann.

Jue. 12, 2:30 pm: **HIBERNATUS, EL ABUELO CONGELADO**. // 5:00 pm: **BUSCO UN DESTINO**

Vier. 13, 2:30 pm: **POCILGA**. // 5:00 pm: **ANA DE LOS MIL DÍAS**

Sáb. 14, 2:30 pm: **MORE**. // 5:00 pm: **LA BATALLA DEL NERETVA**

Lino Ventura: Cien velitas para un tipo duro

Dom. 15, 2:30 pm: **TRES DÍAS PARA VIVIR**/ *Trois jours à vivre*/ Gilles Grangier/ 82'/ Francia/ 1957/ Daniel Gélin, Jeanne Moreau, Lino Ventura. // 5:00 pm: **LOS AMANTES DE MONTARNASSE**/ *Montarnasse*/ 19/ Jacques Becker/ 129'/ Francia-Italia/ 1957/ Gérard Philipe, Anouk Aimée, Lilli Palmer, Lino Ventura.

Mar. 17, 2:30 pm: **ASCENSOR PARA EL CADALSO**/ *Ascenseur pour l'échafaud*/ Louis Malle/ 89'/ Francia/ 1958/ Maurice Ronet, Jeanne Moreau, Georges Poujouly, Lino Ventura. // 5:00 pm: **EL DIABLO Y LOS DIEZ MANDAMIENTOS**/ *Le Diable et les dix commandements*/ Julien Duvivier/ 121'/ Francia-Italia/ 1962/ Michel Simon, Alain Delon, Lucien Baroux, Lino Ventura.

Miér. 18, 2:30 pm: **CIENT MIL DÓLARES AL SOL**/ *100 000 dollars au soleil*/ Henri Verneuil/ 120'/ Francia-Italia/ 1964/ Jean-Paul Belmondo, Lino Ventura, Reginald Kerman. // 5:00 pm: **SEGUNDO AIRE**/ *Le Deuxième souffle*/ Jean-Pierre Melville/ 150'/ Francia/ 1966/ Lino Ventura, Paul Meurisse, Raymond Pellegrin.

Jue. 19, 2:30 pm: **LOS AVENTUREROS**/ *Les aventuriers*/ Robert Enrico/ 100'/ Francia/ 1967/ Alain Delon, Lino Ventura, Joanna Shimkus. // 5:00 pm: **EL CLAN DE LOS SICILIANOS**/ *Le Clan des Siciliens*/ Henri Verneuil/ 116'/ Italia-Francia/ 1969/ Jean Gabin, Alain Delon, Lino Ventura.

Vier. 20, 2:30 pm: **EL EJÉRCITO INVISIBLE**/ *L'armée des Ombres*/ Jean-Pierre Melville/ 160'/ Francia-Italia/ 1969/ Lino Ventura, Paul Meurisse, Simone Signoret. // 5:00 pm: No hay función

Sáb. 21, 2:30 pm: **ÚLTIMO DOMICILIO CONOCIDO**/ *Dernier domicile connu*/ José Giovanni/ 95'/ Francia-Italia/ 1970/ doblada/ Lino Ventura, Mariène Jobert, Michel Constantin. // 5:00 pm: **TRES DÍAS PARA VIVIR**

Dom. 22, 2:30 pm: **LOS AMANTES DE MONTARNASSE**. // 5:00 pm: **ASCENSOR PARA EL CADALSO**

Mar. 24, 2:30 pm: **EL DIABLO Y LOS DIEZ MANDAMIENTOS**. // 5:00 pm: **CIENT MIL DÓLARES AL SOL**

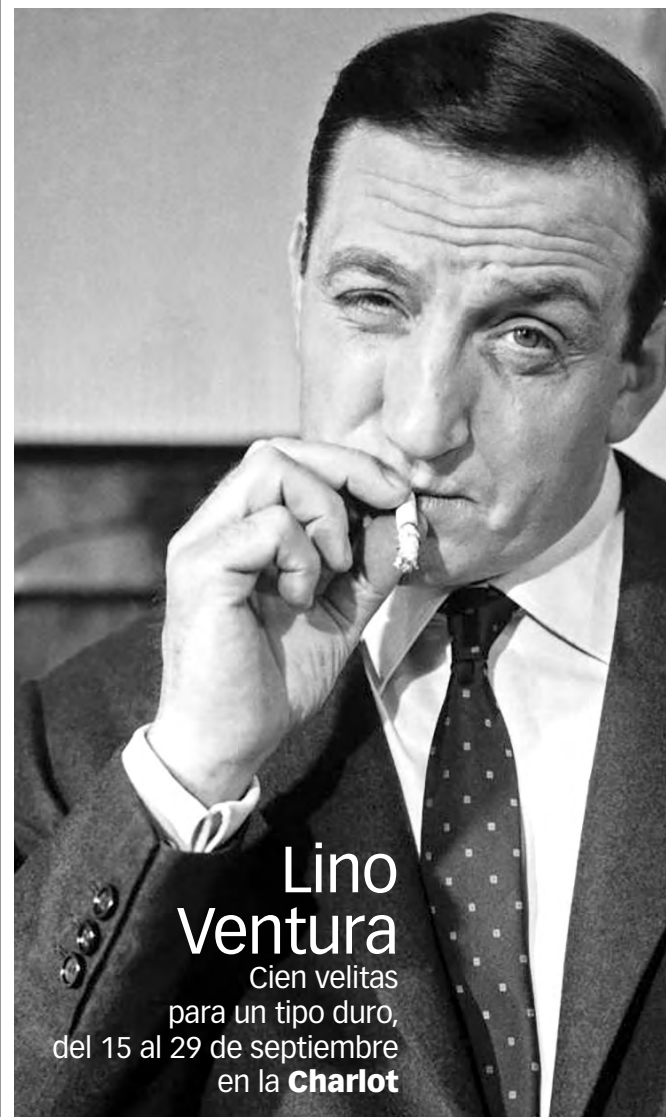
Miér. 25, 2:30 pm: **SEGUNDO AIRE**. // 5:00 pm: **LOS AVENTUREROS**

Jue. 26, 2:30 pm: **EL CLAN DE LOS SICILIANOS**. // 5:00 pm: **EL EJÉRCITO INVISIBLE**

Vier. 27, 2:30 pm: **ÚLTIMO DOMICILIO CONOCIDO**. // 5:00 pm: **SEGUNDO AIRE**

Sáb. 28, 2:30 pm: **CIENT MIL DÓLARES AL SOL**. // 5:00 pm: **EL CLAN DE LOS SICILIANOS**

Dom. 29, 2:30 pm: **LOS AVENTUREROS**. // 5:00 pm: **ÚLTIMO DOMICILIO CONOCIDO**



Lino Ventura
Cien velitas para un tipo duro, del 15 al 29 de septiembre en la **Charlot**

Candilejas de la amnesia

Quién te cantará, del 18 al 22 de septiembre, en Infanta Sala 2

JOEL DEL RÍO

Después de *Nace una estrella* y *Rapsodia bohemia*, a la espera de *Rocket Man*, la biografía musical de Elton John, llega a nuestra cartelera otra reflexión sobre estrellas del pop, su fama y el olvido, mediante el filme español escrito y dirigido por Carlos Vermut, *Quién te cantará*, con el mismo título que una melancólica balada de Mocedades en los años 70. Y precisamente la melancolía y el olvido son los principales conflictos que enfrenta la cantante que protagoniza esta película, una mujer que afronta la pérdida de la memoria y debe encontrar una doble que la imite en una gira de conciertos.

Bajo las sombras alargadas de *Vértigo*, *Persona*, *Las amargas lágrimas de Petra Von Kant* y *Tacones lejanos*, es decir, de Alfred Hitchcock, Ingmar Bergman, Rainer W. Fassbinder y Pedro Almodóvar, respectivamente, la trama del filme español relata la confusión de identidades entre la protagonista y su doble, aunque el tono de la dramaturgia y la puesta en escena esquiva toda sombra de melodrama o tragedia y se refugia en un lánguido ritmo narrativo, en la rebuscada

visualidad que existe en las formas geométricas y los espacios vacíos que rodean a la cantante, así como en un entorno más naturalista y sombrío para la doble.

Tal vez parezcan excesivos, o letrárgicos, los 124 minutos de *Quién te cantará*, pero si el espectador se adentra en los verdaderos objetivos de esta propuesta disfrutará los muchos detalles metafóricos, significativos, así como los sorprendentes giros dramáticos en torno a una trama tejida desde el intimismo, y el reforzamiento del punto de vista de los personajes sometidos al constante autoexamen.

Además, se consigue crear una atmósfera inquietante a través de estos personajes enfermizos, el sofisticado diseño visual a través de luces y colores casi palpables, la constante cercanía del mar, y los eventos misteriosos; sin embargo, debemos advertir al espectador que, en varias escenas, el filme apenas consigue avanzar como debería y parece enredado en sus propios circunloquios, y en la necesidad constante de presentar encuadres concebidos desde las más meticulosas composiciones.



Suntuosamente pop, e intelectualmente cargada, *Quién te cantará* nunca intenta encubrir su especulación en torno a la identidad en general, y en particular a la que atañe a madres e hijas, y si bien se vale de algunos recursos del melodrama y el thriller, en realidad nos habla menos de la estrella que de su fanática, para así poder insertarse en el juego tortuoso de fidelidades y suplantaciones que complejiza una trama.

Por supuesto que el filme requirió notables desempeños de Eva Llorach —quien había trabajado en varios de los filmes anteriores de Vermut (*Diamond Flash*, *Magical Girl*)— y Najwa Nimri, quien por cierto fue muy famosa, al igual que su personaje, en los años 90, a través de los primeros filmes de Alejandro Amenábar (*Abre los ojos*), Daniel Calparsoro (*A ciegas*) y Julio Medem (*Los amantes del Círculo Polar*).

Por cierto, para lograr la voz de la cantante se combinaron las voces reales de Nimri, Llorach y de la cantante Eva Amaral, pero al final el sonido de sus canciones nunca resulta tan impresionante como las escenas en que ella es retratada sola, vagando por su fortaleza de cristal, contemplando la vastedad del océano e intentando recordar quién es y cómo cantaba.

semana de cine brasileño dedicada a ceará

Del 18 al 22 de septiembre en la Cinemateca

largometrajes de ficción



Corisco y Dadá
Corisco & Dadá

Rosemberg Cariry/ 104'/ Brasil/ 1996/ Chico Díaz, Dira Paes, Virginia Cavendish. Historia de Corisco, cangaceiro conocido como Diabolo Rubio, y de su mujer, Dadá, que a los 12 años fue raptada y violada por él. Con el tiempo, ella se integra a la banda de Corisco, que lucha contra Zé Rufino, jefe de la policía volante.



Madame Satá

Karim Aïnouz/ 105'/ Brasil-Francia/ 2002/ Lázaro Ramos, Marcélia Cartaxo, Flavio Bauraqui. Historia de Joao Francisco dos Santos, más conocido como Madame Satá, famoso transformista del barrio de Lapa, el más bohemio de Río de Janeiro. Individuo explosivo y complejo, imperiosamente decidido a sobrevivir.



El cielo de Suely
O céu de Suely

Karim Aïnouz/ 86'/ Brasil-Portugal-Alemania-Francia/ 2006/ Hermila Guedes, María Menezes, Zézita Matos. La atractiva Hermila regresa tras dos años de ausencia a su pueblo. Con el fin de reunir dinero y poder marcharse nuevamente, adopta el nombre de Suely y organiza una rifa en la que el premio es su propio cuerpo.



Los inconfidentes
Os inconfidentes

Joaquim Pedro de Andrade/ 80'/ Brasil/ 1972/ José Wilker, Luis Linhares, Paulo César Peróio. Como consecuencia de la revuelta independentista de Minas Gerais contra el dominio portugués, conocida como Conspiración Mínera, Tiradentes es apresado para dar ejemplo, pero sus cómplices no lo apoyan y es condenado a muerte.



El mayor amor del mundo
O maior amor do mundo

Carlos Diegues/ 108'/ Brasil/ 2006/ José Wilker, Tais Araújo, Sérgio Britto. Un famoso astrofísico brasileño, profesor en una universidad estadounidense, recibe un día una noticia tras la cual regresa a Río de Janeiro. Allí descubre la verdadera identidad de sus padres biológicos y su sorprendente historia de amor.

documentales



Patativa do Assaré, ave y poesía
Patativa do Assaré, Ave ou Poesia

Rosemberg Cariry/ 83'/ Brasil/ 2007/ Doc. Antônio Gonçalves da Silva, más conocido como Patativa do Assaré, fue un poeta popular, compositor, cantor e improvisador brasileño, y una de las principales figuras de la música nordestina del siglo XX.



Los últimos cangaceiros
Os últimos cangaceiros

Wolney Oliveira/ 80'/ Brasil/ 2011/ Doc. Dos de los últimos cangaceiros sobrevivientes, Durvinha y Moreno, cuentan su historia.

programa

Miér. 18, 6:00 pm: **CORISCO Y DADÁ**. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 450

Jue. 19, 6:00 pm: **PATATIVA DO ASSARÉ, AVE Y POESÍA**. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 451

Vier. 20, 6:00 pm: **LOS ÚLTIMOS CANGACEIROS**. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 452

Sáb. 21, 5:00 pm: **MADAME SATÁ**. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 453. // 8:00 pm: **EL CIELO DE SUELY**. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 453

Dom. 22, 5:00 pm: **LOS INCONFIDENTES**. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 454. // 8:00 pm: **EL MAYOR AMOR DEL MUNDO**. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 454



Steve McQueen

y el fin de su ciclo del dolor

Viudas, del 18 al 22 de septiembre, en Infanta Sala 1

RUBÉN PADRÓN ASTORGA

Con cuatro películas a cuestas, Steve McQueen sigue evolucionando dentro de un tipo de cine que no acaba de definirse, aunque repita fórmulas, maneras y convicciones. Del intimismo de *Shame* —profundo estudio del dolor que no ha sido superado por ninguno de sus restantes filmes— al exhibicionismo de *12 años de esclavitud*, Steve McQueen ha ido cambiando progresivamente el lenguaje de la sutileza por el de la elocuencia, de orientación social. Lo que antes decía con una mirada silenciosa y reflexiva, lo dice ahora con una disertación. Pero no ha cambiado para mal. Su discurso es más locuaz y complejo, de vocabulario amplio y variedad temática. Hay filmografías que se entienden mirando para atrás, revisando la obra previa de un realizador, pero en casos como este, donde la evolución es constante y la voz variable, hay que apuntar hacia adelante, hacia lo que todavía no se ha hecho, y que arrojará cuando exista significados retrospectivos.

Viudas es una obra de madurez y a la vez un proyecto antiguo que quizás seguiría engavetado si *12 años de esclavitud* no hubiera ganado 200 millones de dólares y 150 premios de relieve a nivel mundial. Steve McQueen estuvo rumiando el proyecto desde los 13 años, cuando vio la serie de televisión homónima de los años 80, un policíaco en el que cuatro mujeres realizaban un atraco para pagar las deudas dejadas por sus esposos, recién asesinados por la policía durante un asalto. Debutantes en semejantes menesteres, tres de las viudas se convierten en bandidas por esa única vez. La serie televisiva fue escrita por la guionista Lynda La Plante, autora de varias novelas policíacas con protagonistas femeninas, y el pequeño McQueen se sintió inmediatamente identificado con esas mujeres inexpertas y desamparadas. “Todo el mundo les decía que no eran aptas, y eso era lo que me decían a mí cuando era un crío: que no era apto, que no era competente. Es muy cruel que te juzguen por tu apariencia... pero ellas se salían con la suya, y eso me encantó”, dijo el director, justificán-

dose a sí mismo, en una entrevista promocional.

Más allá de exorcizar fantasmas infantiles y homenajear a las personas que logran sus propósitos sin que los demás les den crédito, *Viudas* es un pequeño repaso de males sociales, con Chicago de fondo, una reflexión sobre la corrupción política, el racismo y la violencia. A pesar de su estructura de *thriller*, el filme conserva el modelo estético del artista visual que sigue siendo Steve McQueen.

Hay quienes han visto en *Viudas* un retroceso en la obra de este realizador británico, solo por tratarse de un *thriller*, aunque no creo que esa apreciación exprese otra cosa que ojeriza contra los géneros y manía de condena contra todo lo que no sea vanguardismo y gimnasia experimental. Los problemas de *Viudas* no tienen que ver con que sea un *thriller*, sino por ser, a pesar de sus coordenadas genéricas, una obra de autor.

Creo que la historia falla por dos motivos principales: no convence el ensayo del dolor que se intenta con las viudas de la película, pues no hay quien se crea el argumento;

y que Viola Davis, quien interpreta a la protagonista, no soporta el peso del tormento con el que cargaron Michael Fassbender en *Hunger* y *Shame*, y Chiwetel Ejiofor en *12 años de esclavitud*. Aunque quizás este segundo motivo sea solo una consecuencia del primero, pues Viola Davis trata de suplir con su actuación, sin que lo logre, las carencias del guion. No es culpa de ella, sino de un relato en el que la reflexión sobre el dolor se siente agotada, pues llega aquí como resaca de los filmes previos, y tiene que compartir espacio con un bombardeo de enunciados de muy diversa índole.

Viudas es una película fronteriza, de cambio de aires, anunciadora de nuevos ensayos cinematográficos, con sustrato, quizás, para un futuro cine político, de reflexión sobre la corrupción y la falsedad de los seres humanos, pero no como individuos aislados y consumidos en su tormento personal, como habían aparecido hasta ahora en el cine de McQueen, sino formando parte de una colectividad atrofiada y disfuncional.

cinera internacional

A cargo de JOEL DEL RÍO

EL FESTIVAL DE CINE DE TORONTO (TIFF) presenta durante dos semanas, en su edición 44, una selección de las películas más importantes de este año. Uno de los mayores eventos cinematográficos en este hemisferio, se inaugura el 5 de septiembre con el documental *Once Were Brothers: Robbie Robertson and The Band*, y se clausura el 15 con la proyección de *Radioactive*, dirigido por la cineasta de origen iraní, Marjane Satrapi, y consagrado a la científica polaca Marie Curie. Entre los grandes momentos del Festival, se sitúan *Joker* (Todd Phillips), versión oscura del célebre villano de *Batman*, interpretado por Joaquin Phoenix; *Blackbird*, con elenco estelar que integran Kate Winslet, Mia Wasikowska y Susan Sarandon; *Lucy in the Sky*, interpretada por Natalie Portman, y *True History of the Kelly Gang*, una historia australiana que interpretan Russell Crowe y Charlie Hunnam.

POR PRIMERA VEZ, LA MITAD de las Galas está constituida por filmes dirigidos por mujeres; se incluyen dos estrenos mundiales, ambos biográficos: el ya mencionado *Radioactive*, y *Harriet* (dirigido por Kasi Lemmons), que habla sobre Harriet Tubman, una de las heroínas del movimiento abolicionista en Estados Unidos. Antes de su estreno, atrajo la atención masiva *Hustlers*, en la cual Lorene Scafaria dirige un reparto encabezado por Jennifer López y Constance Wu, y que también incluye a la rapera Cardi B, en la historia de las empleadas de un club de *striptease* que estafan a sus clientes de Wall Street. Marie-Hélène Heller dirige otra biografía, *A Beautiful Day in the Neighbourhood*, que trata sobre el periodista norteamericano Tom Junod, cuya vida cambió al encontrarse con el personaje televisivo que fue Mister Rogers, a quien interpreta el icónico Tom Hanks. La muy reconocida Alfre Woodard protagoniza *Clemency* (que dirige la cineasta de origen nigeriano Chinonye Chukwu), ganadora del Grand Jury Prize en el Festival de Sundance más reciente.

LA SECCIÓN CONTEMPORARY WORLD Cinema, con títulos de 48 países, se inaugura con *Our Lady of the Nile*, sobre un grupo de niñas de Ruanda y su convivencia en un internado católico antes del genocidio en aquel país. Aquí aparece *El padre*, nuevo filme del reconocido dueto búlgaro Petar Valchanov y Kristina Grozeva, además de *Adiós, hijo mío* (China, Wang Xiaoshuai) y *Synonyms* (Israel, Nadav Lapid). En el apartado de Masters se incluye una fábula ambientada en la Inglaterra contemporánea, *Sorry We Missed*, del maestro Ken Loach, así como los filmes más recientes de cineastas de prestigio: el norteamericano Terrence Malick (*A Hidden Life*), el italiano Marco Bellocchio (*El traidor*), el sueco Roy Andersson (*Sobre la eternidad*), el francés Bertrand Bonello (*Hijo de Zombi*), el japonés Kiyoshi Kurosawa (*Hasta los confines de la Tierra*), el rumano Corneliu Porumboiu (*Los silbadores*) y la alemana Angela Schanelec (*Estaba en casa, pero...*). Una presentación especial será ocupada por *La verdad*, dirigida en francés, con Juliette Binoche, por Hirokazu Kore-eda.

RESPECTO A LA PARTICIPACIÓN latinoamericana en Toronto, tiene su estreno mundial *El diablo entre las piernas*, del consagrado Arturo Ripstein, sobre un romance geriátrico y enloquecido. De México proceden también *Chicuarotes*, dirigida por el actor Gael García Bernal, que se concentra en un grupo de adolescentes que intentan mejorar sus vidas, y *La Llorona*, dirigida por el guatemalteco Jayro Bustamante. Brasil propone también tres títulos: *Bacurau*, codirigida por Kleber Mendonça Filho y Juliano Dornelles; *A Vida Invisível de Eurídice Gusmão*, de Karim Ainouz, y *Três Verões*, de Sandra Kogut, si bien Fernando Meirelles, el recordado realizador de *Ciudad de Dios*, dirigió en inglés *The Two Popes*, con Anthony Hopkins. Los argentinos Sebastian Borensztein y Paula Hernández dirigieron respectivamente *La odisea de los giles* (con Ricardo Darín) y *Los sonámbulos* (con Érica Rivas y Daniel Hendler), mientras que Chile está representado por *Emma*, un drama familiar que vuelve a reunir a Pablo Larraín con Gael García Bernal, y *Araña*, de Andrés Wood, sobre la caída del gobierno de la Unidad Popular.