

LEJOS
DE PRAGA
en La Rampa
PÁGINA 2

Retrospectiva
homenaje a
Bernardo
Bertolucci
en la Cinemateca
PÁGINA 7

octubre 2019 año 14
número 168
periódico mensual del icaic

cañelera cine y video

EL ÁNGEL
en el Yara
e Infanta Sala 2
PÁGINA 8

La cultura cubana en su diversidad y riqueza

Tres documentales de estreno integran el programa de actividades del ICAIC por la Jornada de la Cultura Cubana



RUMBATÁ

DAYRON RODRÍGUEZ
Y RUBÉN RICARDO

Con motivo de la Jornada de la Cultura Cubana, el ICAIC ha di-

señado una programación especial con el estreno de tres documentales en los que se muestra, a través del acercamiento a figuras de la creación

musical y cinematográfica, el arsenal de nuestra cultura en su diversidad y riqueza.

La producción de estos documentales demuestra el inte-

rés de sus realizadores por continuar la amplia tradición del género en Cuba y el impulso que ha recibido desde el ICAIC y otras instituciones.

también una apuesta por contar la historia del ICAIC en sus años fundacionales a través de la vida y obra de uno de sus protagonistas. *Evocación* será exhibido el 18 de octubre, a las 8:00 pm, en La Rampa.

Para rendir homenaje a la música cubana y a una de sus grandes voces, el documental *La razón no valía* nos devuelve la figura de la popular cantante Moraima Secada. Sobre las motivaciones de los directores, Felipe Morfa y Mayra María García, el primero señala: "Moraima Secada tuvo una discografía pobre a pesar de haber sido una de las grandes. Grabó solo dos LP y unas pocas canciones. *La razón no valía* es el resultado de un trabajo de investigación que me tomó varios años. Contiene canciones inéditas que ahora salen a la luz junto con un disco, ambos producidos por Bis Music".

Cabe mencionar que todos estos audiovisuales —luego de su premier— podrán ser disfrutados por el público habanero en la Sala Santiago Álvarez del Multicine Infanta y, posteriormente, en otros cines del país.

La Jornada de la Cultura Cubana, convocada por el Ministerio de Cultura, está dedicada este año al 60 aniversario del ICAIC, la Casa de las Américas y la Imprenta Nacional.

Dos figuras imprescindibles también son recordadas en el año de su centenario: Benny Moré y Santiago Álvarez, el cineasta que realizó ese proyecto cultural que fue el Noticiero ICAIC Latinoamericano.

Descargue el PDF de **Cañelera Cine y Video**

www.cubacine.cult.cu/es/publicaciones

www.facebook.com/cubacineicaic

Muestra de Cine
de Quebec
en La Habana
En La Rampa



ESTRENO
**LA
CORDILLERA**
Un filme de Santiago Mitre
En Infanta Sala 2 y La Rampa



CINEMATECA
Semana
de Cine
Sueco



cinerama infantil

A cargo de HILDA ROSA GUERRA MÁRQUEZ

LA FRANQUICIA LEGO SUMÓ ESTE AÑO a su catálogo de filmes animados *La gran aventura Lego 2*, secuela de la primera entrega homónima. Aunque algunos prefieren la anterior, de esta segunda parte se habla en muchos sitios como "una de las mejores películas animadas de los últimos años", y la verdad es que es muy buena. Como es de suponer, los realizadores, Mike Mitchell y Trisha Gum, explotaron visualmente la riqueza lúdica de los versátiles y coloridos bloques interconectables. Esta es la esencia de los juguetes Lego. La historia, aunque pudiera resultar menos original y crítica que la primera parte, también se propone denunciar posiciones ortodoxas en tanto apunta a los roles de género y dispara contra el machismo. Han pasado 5 años desde que todo era increíble en el mundo de Lego, ahora los ciudadanos enfrentan una nueva amenaza: los invasores Lego Duplo del espacio exterior, quienes destruyen todo con más rapidez de lo que se puede reconstruir. Buen guion, música pegajosa, humor, animación antológica, todo encaja perfectamente, como los mismos bloques.



PLOEY ES UN CHORLITO DORADO que tiene dificultades para aprender a volar. Tal problema impedirá que migre con su familia ante la llegada del invierno. Debe sobrevivir, entonces, en un mundo peligroso con la ayuda de sus amigos. *Ploey, nunca volarás* solo es un filme que, aunque está claramente destinado a los más pequeños, enarbola mensajes de superación personal útiles para los adultos, como la necesidad de vencer nuestros miedos y crecernos ante la soledad que, en ocasiones, atenta con aplastarnos. La película, producida entre Islandia y Bélgica, nos adentra a través de una tercera dimensión encomiable en los nevados e indómitos paisajes nórdicos, escenario de la aventura. Una hora y 20 minutos que no quitan la respiración, pero tampoco provocan levantarnos del sillón.

AQUÍ OTRA HISTORIA DE PEQUEÑOS que deben convertirse en héroes: *Little Hero* y *los amuletos mágicos*. Bayu es un niño común, pero su curiosidad trae como consecuencia el despertar de un legendario monstruo que convierte en piedra a todos los habitantes del pueblo, entre ellos, al padre del chico. *Little Hero...* es un filme que anuncia, desde su título, la conversión de un niño en héroe, la cual, como casi siempre ocurre con estas transformaciones, es producida por la necesidad de salvar a alguien, un ser amado, casi siempre también. Aunque acude a lugares comunes y su factura deja un poco que desear, este animado es una opción recomendable para pasar un rato de cine en tanto ofrece ganchos que siempre funcionan, especialmente con los niños, como "épicas" peleas, episodios de humor, leyendas de monstruos y caballeros antiguos.

Crónica de una infancia en guerra

Lejos de Praga, del 25 al 27 de octubre en **La Rampa**

LILIAN I. MORALES ROMERO

La Segunda Guerra Mundial ha sido un tema recurrente en la historia del cine desde la segunda mitad del pasado siglo. Por lo tanto, los nuevos filmes que tratan este acontecimiento deben encontrar una visión o modo de tratar el fenómeno para diferenciarse del resto.

En ese sentido, la película checa *Lejos de Praga*, del director Jan Svěrák, ganador del Oscar a la Mejor Película de Habla No Inglesa en 1996 por *Kolja*, tiene el acierto de acercarse a un tema tan complejo mediante la mirada infantil de un niño de 8 años y, desde su perspectiva, deja transcurrir el tiempo, mientras a su alrededor se desarrollan los fenómenos que englobaron este momento histórico. Los puntos de vista de los personajes adultos aparecen solo para matizar aspectos vitales en la trama —la contienda bélica, la resistencia checa, los roces familiares—, pero en ningún momento se difuminan las ensoñaciones del infante. Lo que nos hace casi imposible no pen-



sar en el inolvidable Giosuè de *La vida es bella*.

Lejos de Praga es una propuesta humanista que nos narra las vicisitudes de Eda, un niño que vive en Praga con sus padres. El pequeño no entiende por qué deben abandonar la ciudad ocupada por los nazis y trasladarse al campo, y la trama se centra en el duro proceso de adaptación de la familia y de cómo Eda se hará amigo de los niños del pueblo.

A través de una narración lineal, interrumpida por breves recuerdos o visiones que son fruto de la imaginación de Eda, el director nos hace ver el filme como un relato clásico o atemporal, lo cual convierte a *Lejos de Praga* en una película amena y familiar, que muestra una forma diferente de acercarse a los traumáticos sucesos de la Segunda Guerra Mundial. En fin, un producto notable que no apuesta por lo extraordinario de enfrentamientos bélicos o actos de heroísmo, sino por un relato sencillo y entrañable que en medio de una situación hostil resalta los valores de la inocencia, la familia y la amistad.

Suspense rebuscado, hotel embustero

Malos tiempos en El Royale, del 9 al 13 de octubre, en el **Yara, Chaplin e Infanta Sala 1**

RUBÉN PADRÓN ASTORGA

Segunda experiencia como director del guionista estadounidense Drew Goddard, *Malos tiempos en El Royale* es una película de estética *noir* y visualidad clásica, que no ahorra recursos para impresionar con un trabajo escénico impecable y cautivar con una atmósfera de emboscada. Es uno de esos filmes que te enganchan desde el primer cuadro (la secuencia inicial es de lo mejor que tiene), que parecen preconcebidos para llamar la atención y convertirse en productos de culto antes de tiempo, incluso antes de que emocione a los espectadores entusiastas o provoque recelo entre públicos más sosegados. Entusiasmo y recelo pudieran ser las dos sensacio-

nes en competencia que genera este filme inclasificable de 140 minutos de crucigrama, donde un grupo de piezas inconexas van ocupando su lugar a medida que transcurre el metraje en una única locación, un hotel misterioso.

Narrado como un puzzle, la base de este filme es precisamente esa, provocar ansiedad por la pieza ausente, crear zozobra a través del escamoteo de contenidos y del disimulo con que los esconde. Aunque por momentos parezca mucho más que eso.

El hotel donde transcurre la acción está construido sobre la frontera entre Nevada y California (una franja roja con los nombres de los dos estados a cada lado atraviesa el parqueo y el vestíbulo), división que recuerda

la barrera entre norte y sur de la cabaña de *Los Ochos Odiosos*. Sin embargo, aquella raya de Tarantino tenía una intención clarísima: era juguetona, maleable e invisible. La del hotel, subrayada y pretenciosa, trazada más como imposición que como juego, es rebuscada y equívoca.

La franja roja es frontera o indicación de otras cosas. Quizás, principalmente, alude al límite donde se mueven el carácter o los motivos dudosos de los personajes, y, en general, a la época en que ocurre el relato: finales de los años 60 en Estados Unidos (el filme es también representación de ese momento histórico). *Malos tiempos en El Royale* intenta retratar uno de los periodos más complejos de ese país, pero el resultado, artificioso y

poco revelador, no tiene a la larga demasiada sintonía con el relato principal, y lo que es más grave, consume un tiempo que le resta vitalidad al argumento y eficacia a las peripecias de los personajes.

No obstante ser un relato coral, la película edifica abundantes subtramas para cada personaje (que se elevarían alternativamente a la categoría de protagonistas), y está dividida en capítulos donde se narra la historia de cada uno. Sugerentes y contruidos con prolijidad, sin embargo, son más interesantes mientras menos se conocen; es decir, sus historias de vida, una vez reveladas, resultan insustanciales, y son como grandes promesas que se van incumpliendo a medida que consumen su turno de desarrollarse.

En general, la factura de *Malos tiempos en El Royale* es una gran promesa incumplida. La eficacia de sus estrategias narrativas se queda muy por encima de lo que se narra, lo que hace más notable la fragilidad de sus contenidos y lo pretencioso de sus presupuestos. El suspense bien manejado, la variedad de focos narrativos, el progreso no cronológico del relato, la mezcla de géneros, los planos secuencia, los montajes paralelos, están utilizados aquí con virtuosismo, pero con la intención exclusiva de crear efectos constantes, llamadas de atención e impactos en el espectador que luego se realizan a medias, o se resuelven con soluciones superfluas, en sucesión de acciones que no trascienden el mero ajeteo, con desenvolvimientos contradictorios de los personajes, con piezas desorientadas que no acaban de encajar en el rompecabezas, e incluso con simplonas y grandilocuentes declaraciones de principios.



Traumatizado David, vencedor de Goliat

Dogman, del 2 al 6 de octubre en el Yara, Chaplin e Infanta Sala 1

JOEL DEL RÍO

De acuerdo con la narración bíblica, fuente inconfesa de miles de películas de cualquier nacionalidad, Goliat era un gigante del ejército filisteo que desafió a los israelitas a un combate cuerpo a cuerpo y asedió, durante 40 días, a los ejércitos de Israel, hasta que un pastor de ovejas, llamado David, lo desafió y luego lo venció solo con una piedra lanzada desde lejos mediante la famosa honda. La historia ha devenido símbolo de la rebelión de los débiles, tal como ocurre en el estremecedor filme italiano *Dogman* (2018), de Matteo Garrone.

Sencilla y poderosa, en la cuerda precisamente de ciertas narraciones bíblicas, antiguas y eternas, la película comienza, y luego sostiene, el tono adecuado de fábula aleccionadora, estilo "había una vez, en una humilde vecindad italiana, un gentil barbero de perros, que es amigo del grandote abusador del barrio, pero luego resulta víctima de su fuerza bruta, pues el explotador lo obliga a cometer robos y a eludir todo principio moral, hasta un día en que...". Independientemente del modo atroz en que se subleva el humilde barbero, contaminado por su sed de venganza, hay un fondo de inocencia, de justicia cumplida, algo prístino y admirable en este pobre hombre, uno de los



grandes héroes del cine italiano contemporáneo.

Inspirado en la historia real de un crimen horrendo, ocurrido en Caserta, cerca de Nápoles, *Dogman* maneja desde el título, y a lo largo de múltiples contrastes entre canes y seres humanos, la evidente alegoría a la crueldad o la violencia generalizadas, sin dejar de aludir al impacto del delito sobre la vida cotidiana de las clases sociales menos favorecidas. Porque a diferencia del otro gran autor

del cine italiano del momento, Paolo Sorrentino, más interesado (como Fellini) en la vida de la burguesía italiana, Garrone habla de gente ordinaria y desarrapada, más en la línea de clásicos como Roberto Rossellini o Francesco Rosi.

A través de estos derroteros, *Dogman* concilia ciertos elementos del *thriller* y suspenso, o al menos del cine italiano sobre mafias barrioteras, con la tradición más realista, quizás debiéramos decir neorrea-

lista, del cine italiano, y así la violencia se torna necesariamente gráfica, en tanto el filme habita en los tiempos del *reality show* e Internet, y, por tanto, su violencia suele ser, a ratos, estremecedoramente gráfica. De este modo, el filme deviene parábola psicológica y social sobre la imprescindible aunque arrasadora rebelión de los humillados y abusados, a través de la visualidad filodocumental y el revelador trabajo de cámara, dos elementos vinculados al di-

seño de personajes complejos, y a las actuaciones naturalistas, capaces de trascender la simpleza (a lo Hollywood) de la elemental identificación con la inteligente insurrección del débil contra el grandulón estólido.

Matteo Garrone, el realizador de varios filmes que rescatan la vocación social del cine italiano, como *El embalsamador* (2002), *Gomorra* (2008) y *Reality* (2012), después de incursionar con más o menos suerte en la fantasía vía *El cuento de los cuen-*

tos (2015), ha regresado a su estilo de antihéroes y gente común, a los retratos sociales cuya narración contiene dilemas íntimos de orden moral. *Dogman*, que recibió el merecidísimo Premio al Mejor Actor, para Marcello Fonte, en Cannes, y además ganó 9 galardones David di Donatello (los Oscar italianos), incluidos los correspondientes a mejor película, dirección y guión, es un filme extraordinario, independientemente de los premios y las modas.

muestra de cine de quebec en la habana

Del 30 de octubre al 3 de noviembre en La Rampa

largometrajes



Hochelega, tierra de las almas

Hochelega, Terre des âmes
2018/ 100'/ François Girard/ Samian, Vincent Pérez, Raoul Max Trujillo, George Wahiakeron Gilbert/ Drama histórico/ 16 años. Un tremendo aguacero golpea Montreal, y un espectacular sumidero se abre en el estadio de fútbol Percival Molson, que, tras ser evacuado, se convierte en un sitio arqueológico protegido.



Falsos tatuajes

Les faux tatouages
2017/ 87'/ Pascal Plante/ Anthony Therrien, Rose-Marie Perreault, Lysandre Nadeau/ Drama/ 16 años. Un salvaje concierto de punk con grandes dosis de alcohol es el plan del introvertido rockero Theo para festejar sus 18. Allí conoce a Mag y pronto inicia una historia de amor adolescente.



Starbuck

2011/ 103'/ Ken Scott/ Patrick Huard, Julie LeBreton, Antoine Bertrand/ Comedia/ 16 años. Aunque David Wozniak donó mucho semen en su juventud, nunca imaginó que tendría 533 hijos. Veinte años después, 142 de ellos quieren conocer a su padre biológico, aunque solo saben su nombre en clave cuando era donante de espermia: Starbuck.



Laurence Anyways

2012/ Xavier Dolan/ Monia Chokri, Melvil Poupaud, Suzanne Clément/ Drama/ 16 años. Laurence Alia es un profesor de literatura con un trabajo estable y una sólida relación con su novia. Sin embargo, un día decide contarles a sus amigos y seres más queridos sus planes para cambiarse de sexo.



La vida es una ilusión

Le mirage
2015/ 101'/ Ricardo Trogi/ Louis Morissette, Julie Perreault, Christine Beaulieu/ Comedia/ 16 años. Patrick, un hombre de 30 años y dueño de una tienda de artículos deportivos, se empieza a sentir insatisfecho de la vida que lleva, así como a cuestionarse su vida matrimonial con Isabelle.

programa

Miér. 30 de octubre (inauguración), 8:00 pm: HOCHELAGA, TIERRA DE LAS ALMAS

Jue. 31 de octubre, 6:00 pm: FALSOS TATUAJES

Vier. 1 de noviembre, 6:00 pm: STARBUCK

Sáb. 2 de noviembre, 6:00 pm: LAURENCE ANYWAYS

Dom. 3 de noviembre, 6:00 pm: LA VIDA ES UNA ILUSIÓN

Para todas las edades
Sáb. 2 y dom. 3, 2:00 pm: LA GUERRE DES TUQUES

animación(te)



La Guerre des Tuques

2015/ 80'/ Jean-François Pouliot, François Brissot/ Anim./ TE. Luc y Sofia se impusieron como generales de sus respectivos ejércitos. Lo que comenzó como una pelea amigable se convirtió en un conflicto serio. La alegría y comprensión regresan cuando los niños deciden destruir el fuerte en lugar de atacarse unos a otros.

Programación infantil

YARA

Dom. 6 de octubre, 11:00 am: **LA GRAN AVENTURA DE LOS LUNNIS Y EL LIBRO MÁGICO**

Dom. 13 de octubre, 11:00 am: **PLOEY, NUNCA VOLARÁS SOLO**

Dom. 20 de octubre, 11:00 am: **PEQUEÑO HÉROE Y LOS AMULETOS MÁGICOS**

Dom. 27 de octubre, 11:00 am: **EL PARQUE MÁGICO**

Dom. 3 de noviembre, 11:00 am: **LEGO: LA PELÍCULA 2**

ACAPULCO

Cerrado por reparación

RIVIERA

Cerrado por reparación

SALA GLAUBER ROCHA

Cerrada por reparación

INFANTA

Sáb. 5 y dom. 6 de octubre, 2:00 pm: **LAS NUEVAS AVENTURAS DE PETER PAN. EN BUSCA DEL LIBRO DE NUNCA JAMÁS**

Sáb. 12 y dom. 13 de octubre, 2:00 pm: **LA GRAN AVENTURA DE LOS LUNNIS Y EL LIBRO MÁGICO**

Sáb. 19 y dom. 20 de octubre, 2:00 pm: **PLOEY, NUNCA VOLARÁS SOLO**

Sáb. 26 y dom. 27 de octubre, 2:00 pm: **PEQUEÑO HÉROE Y LOS AMULETOS MÁGICOS**

Sáb. 2 y dom. 3 de noviembre, 2:00 pm: **EL PARQUE MÁGICO**

LA GRAN AVENTURA DE LOS LUNNIS Y EL LIBRO MÁGICO/ España/Argentina/ 2019/ 83'/ Juan Pablo Buscarini/ Chiorazzo, Bruno Oro, Lucrecia, Pablo Carbonell/ Aventuras/ TE. La imaginación y el mundo de la fantasía están en peligro. Una niña experta en cuentos y leyendas decide intentar salvarlos con la ayuda de sus amigos Los Lunnis.

PLOEY. NUNCA VOLARÁS SOLO/ Ploey. You Never Fly Alone/ Islandia/Bélgica/ 2018/ 83'/ Arni Ásgeirsson/ Anim./ TE. Un pequeño chorlito no aprendió a volar para emigrar con su familia en el otoño. Debe sobrevivir al invierno ártico, a los enemigos viciosos y a él mismo para reunirse con su amada en la próxima primavera.

LA RAMPA

Sáb. 5 y dom. 6 de octubre, 2:00 pm: **ERNEST Y CELESTINE**

Sáb. 12 y dom. 13 de octubre, 2:00 pm: **LAS NUEVAS AVENTURAS DE PETER PAN. EN BUSCA DEL LIBRO DE NUNCA JAMÁS**

Sáb. 19 y dom. 20 de octubre, 2:00 pm: **LA GRAN AVENTURA DE LOS LUNNIS Y EL LIBRO MÁGICO**

Sáb. 26 y dom. 27 de octubre, 2:00 pm: **PLOEY, NUNCA VOLARÁS SOLO**

Sáb. 2 y dom. 3 de noviembre, 2:00 pm: **PEQUEÑO HÉROE Y LOS AMULETOS MÁGICOS**

CC ENGUAYABERA

Sáb. 5 y dom. 6 de octubre, 11:00 am y 2:00 pm: **LAS NUEVAS AVENTURAS DE PETER PAN. EN BUSCA DEL LIBRO DE NUNCA JAMÁS**

Sáb. 12 y dom. 13 de octubre, 11:00 am y 2:00 pm: **LA GRAN AVENTURA DE LOS LUNNIS Y EL LIBRO MÁGICO**

Sáb. 19 y dom. 20 de octubre, 11:00 am y 2:00 pm: **PLOEY, NUNCA VOLARÁS SOLO**

Sáb. 26 y dom. 27 de octubre, 11:00 am y 2:00 pm: **PEQUEÑO HÉROE Y LOS AMULETOS MÁGICOS**

Sáb. 2 y dom. 3 de noviembre, 11:00 am y 2:00 pm: **EL PARQUE MÁGICO**

PEQUEÑO HÉROE Y LOS AMULETOS MÁGICOS/ Little Hero/ EU-Indonesia/ 2018/ 104'/ Jason J. Lewis/ Anim./ TE. Cuando Bayu encuentra una espada, accidentalmente despierta al gigante Asura, quien convierte a todos los habitantes del pueblo en piedra, incluido a su padre. Con su primo Raney, Bayu deberá luchar contra Asura para salvar a su padre y sus amigos.

EL PARQUE MÁGICO/ Wonder Park/ EU-España/ 2019/ 85'/ Dylan Brown/ Anim./ TE. Una niña descubre un parque de atracciones escondido en el bosque. Allí conoce a una serie de animales que le explican que el parque, su hogar durante muchos años, está en ruinas. La niña intentará arreglarlo para salvar a los animales.

LEGO. LA PELÍCULA 2/ The LEGO Movie 2: The Second Part/ EU/ 2019/ 93'/ Mike Mitchell, Trisha Gum/ Anim./ TE. Cuando aparecen los invasores del espacio exterior que lo destruyen todo antes de que dé tiempo a reconstruirlo Emmet, Lucy, Batman y sus amigos unirán fuerzas para librar una batalla que les llevará a mundos inexplorados.

Cine Club Brasil

Infanta Sala 4, miércoles, 6:00 pm

Filmes presentados por Frank Padrón

Miér. 2, 6:00 pm: **LA PELÍCULA DE LOS ESPÍRITUS/ O Filme dos Espíritos/** Brasil/ 2011/ 102'/ Michel Dubret, André Marouço/ Reinaldo Rodrigues, Nelson Xavier, Ana Rosa. Bruno Alves, un hombre de 40 años que ha perdido a su esposa y su trabajo, con profundo dolor ve en el suicidio su única salida. Hasta que conoce *El Libro de los Espíritus*.

Miér. 9, 6:00 pm: **2 HUOS DE FRANCISCO/ A História de Zézé de Camargo & Luciano - 2 Filhos de Francisco/** Brasil/ 2005/ 129'/ Breno Silveira/ Angelo Antônio, Dira Paes, Márcio Kieling. El campesino Francisco Camargo trata de transformar en músicos a dos de sus nueve hijos. La trayectoria de los muchachos lleva a la formación del dúo de Zézé Di Camargo y Luciano.

Miér. 16, 6:00 pm: **¿DÓNDE ESTÁ LA FELICIDAD?/ Onde Está a Felicidade?/** Brasil-España/ 2011/ 113'/ Carlos Alberto Riccelli/ Bruno Lombardi, Bruno Garcia, Marcello Airoldi. Teodora se ve de repente sin empleo y sin marido. Acompañada de dos amigos, Teodora inicia el viaje más importante de su vida, un recorrido por el Camino de Santiago.

Miér. 23, 6:00 pm: **UNA NOCHE EN EL '67/ Uma Noite em 67/** Brasil/ 2010/ 85'/ Renato Terra, Ricardo Cahill/ Doc. En el teatro: aplausos, vallas, una guitarra rota, guitarras estridentes. En el escenario, los jóvenes Chico Buarque, Caetano Veloso, Gilberto Gil, Roberto Carlos, Edu Lobo y Sérgio Ricardo. Y solo uno de ellos saldría vencedor...

Miér. 30, 6:00 pm: **TIEMPO DE MIEDO/ Salve Geral/** Brasil/ 2009/ 121'/ Sergio Rezende/ Andréia Beltrão, Lee Thalor, Denise Weinberg. El Día de las Madres São Paulo está sitiada: se producen ataques en toda la ciudad. La acción la lidera una poderosa organización criminal. En medio del caos, la viuda Lúcia quiere sacar a su hijo adolescente de la cárcel.

Cines de estreno

CCC YARA (DE MIÉRCOLES A VIERNES, 5:00 PM)

Del 2 al 6

DOGMAN/ Italia-Francia/ 2018/ 102'/ Matteo Garrone/ Marcello Fonte, Edoardo Ginepro, Nunzia Schiano/ Thriller/ 16 años. El dueño de una peluquería canina de las afueras de Roma se deja influenciar por un delincuente local hasta que su vida personal se complica y decide tomar las riendas de la situación.

Sáb. 5, 3:00 pm (presentación especial): **MUJERES... RESILIENCIA, DE RECHOS A LA VIDA/** Cuba/ 2019/ 52'/ Lizette Vila, Ingrid León/ Doc. Historias de vida de mujeres que emprenden sus proyectos económicos y espirituales desde la resiliencia ante las difíciles realidades de la sociedad cubana.

CHARLES CHAPLIN (DE MIÉRCOLES A VIERNES, 6:00 PM)

Del 2 al 6

DOGMAN/ Italia-Francia/ 2018/ 102'/ Matteo Garrone/ Marcello Fonte, Edoardo Ginepro, Nunzia Schiano/ Thriller/ 16 años. El dueño de una peluquería canina de las afueras de Roma se deja influenciar por un delincuente local hasta que su vida personal se complica y decide tomar las riendas de la situación.

Del 9 al 13

MALOS TIEMPOS EN EL ROYALE/ *Bad Times at the El Royale/* EU/ 2018/ 141'/ Drew Goddard/ Jeff Bridler/ 16 años. Carlitos es un joven de 17 años. Ya en su primera adolescencia manifestó su verdadera vocación: ser un ladrón. Debido a su apariencia angelical, y la monstrosidad de sus actos, la prensa le llama El Ángel de la Muerte.

Del 9 al 13

MALOS TIEMPOS EN EL ROYALE/ *Bad Times at the El Royale/* EU/ 2018/ 141'/ Drew Goddard/ Jeff Bridler/ 16 años. Carlitos es un joven de 17 años. Ya en su primera adolescencia manifestó su verdadera vocación: ser un ladrón. Debido a su apariencia angelical, y la monstrosidad de sus actos, la prensa le llama El Ángel de la Muerte.

ACAPULCO (DE MARTES A DOMINGO, 6:00 PM Y 8:00 PM)

Cerrado por reparación

INFANTA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, SALA 1: 5:00 PM, SALA 2: 6:00 PM, SALA 3: 7:00 PM, SALA SANTIAGO ÁLVAREZ: 6:00 PM)

Del 2 al 6

Sala 1
DOGMAN

Sala 2
CARMEN Y LOLA/ España/ 2018/ 103'/ Arantxa Echevarría/ Zaira Romero, Rosy Rodríguez, Moreno Borja/ Drama/ 16 años. Carmen, una adolescente gitana, está destinada a llevar una vida que se repite generación tras generación: casarse y criar a tantos niños como sea posible. Pero un día conoce a Lola, una gitana poco común.

Sala 3
SOBRE RUEDAS/ *Tout le monde debout/* Francia/ 2018/ 107'/ Franck Dubosc/ Franck Dubosc, Alexandra Lamy, Elsa Zylberstein/ Comedia/ 16 años. Un exitoso hombre de negocios, ligón y mentiroso compulsivo seduce a una mujer haciéndose pasar por un discapacitado. Pero todo cambia el día en que esta le presenta a su hermana en una silla de ruedas.

Sala Santiago Álvarez
Miér. 2, 6:00 pm, en *Cine Club Brasil*: **LA PELÍCULA DE LOS ESPÍRITUS** (ver programación en pág. 4)

Del Jue. 3 al dom. 6: ALAIN DELON, LA SOLEDAD DE UN ARTISTA/ *Un jour, un destin: Alain Delon, La Solitude D'Un Fauve/* Francia/ 2019/ 100'/ Laurent Allen-Caron, Serge Khalfon/ Doc./ 16 años. Imágenes de su juventud y testimonios de su hermano Jean-François, su hija Anouchka y uno de sus primeros amores, la actriz Brigitte Auber, configuran este retrato inédito sobre el actor Alain Delon.

RIVIERA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 6:00 PM)

Cerrado por reparación

LA RAMPA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 6:00 PM)

Del 2 al 6

CARMEN Y LOLA/ España/ 2018/ 103'/ Arantxa Echevarría/ Zaira Romero, Rosy Rodríguez, Moreno Borja/ Drama/ 16 años. Carmen, una adolescente gitana, está destinada a llevar una vida que se repite generación tras generación: casarse y criar a tantos niños como sea posible. Pero un día conoce a Lola, una gitana poco común.

Del 9 al 13

Miér. 9 (premier): *Semana de Cine de Chipre*
Del 16 al 20
Miér. 9 (premier): *Semana de Cine de Chipre*
Desde el **jue. 10: LA CORDILLERA/** Argentina-Francia-España/ 2017/ 114'/ Santiago Mitre/ Ricardo Darín, Dolores Fonzi, Érica Rivas/ Drama/ 16 años. En una cumbre de presidentes latinoamericanos en Chile, donde se definen las estrategias y alianzas de la región, el mandatario argentino vive un drama político y familiar que le hará enfrentarse a sus propios demonios.

CC ENGUAYABERA (DE MARTES A DOMINGO, 4:30 PM Y 7:00 PM)

Del 2 al 6
DOGMAN
CARMEN Y LOLA

Del 9 al 13
MALOS TIEMPOS EN EL ROYALE
LA CORDILLERA

Del 16 al 20

EL ÁNGEL/ Argentina-España/ 2018/ 117'/ Luis Ortega/ Lorenzo Ferro, Chino Darín, Cecilia Roth/ Thriller/ 16 años. Carlitos es un joven de 17 años. Ya en su primera adolescencia manifestó su verdadera vocación: ser un ladrón. Debido a su apariencia angelical, y la monstrosidad de sus actos, la prensa le llama El Ángel de la Muerte.

Del 16 al 20

LA APARICIÓN/ *L'apparition/* Francia/ 2018/ 140'/ Xavier Giannoli/ Vincent Lindon, Galatée Bellugi, Patrick D'Assumção/ Drama/ 16 años. Un reportero francés recibe una misteriosa llamada del Vaticano. En una ciudad del sureste de Francia una joven afirma haber visto a la Virgen María. El periodista acepta ser parte de una comisión de investigación.

Del 23 al 27

WHITE BOY RICK/ EU/ 2018/ 110'/ Yann Demange/ Matthew McConaughey, Richie Merritt, Jennifer Jason Leigh/ Drama/ 16 años. Ambientada en el Detroit de los años 80, en pleno apogeo de la epidemia del crack, historia de un padre traficante de armas y su hijo adolescente, quien llega a ser informante encubierto del FBI y traficante de drogas.

Del 23 al 27

WHITE BOY RICK/ EU/ 2018/ 110'/ Yann Demange/ Matthew McConaughey, Richie Merritt, Jennifer Jason Leigh/ Drama/ 16 años. Ambientada en el Detroit de los años 80, en pleno apogeo de la epidemia del crack, historia de un padre traficante de armas y su hijo adolescente, quien llega a ser informante encubierto del FBI y traficante de drogas.

Del 30 de octubre al 3 de noviembre

LA LEYENDA DE REDBAD/ *Redbad/* Holanda/ 2018/ 160'/ Roel Reiné/ Gijs Naber, Jonathan Banks, Loes Havenkort/ Aventuras/ 16 años. En 754 d. C. Europa del Norte se encuentra dividida, por un lado, el grupo formado por frisones, sajones y daneses, y por otro, los francos. Los últimos pretendían conquistar toda Europa utilizando el cristianismo.

Del 16 al 20

Sala 1
Del vier. 18 al dom. 27: *Semana de Cine de Venezuela*

Sala 2
EL ÁNGEL/ Argentina-España/ 2018/ 117'/ Luis Ortega/ Lorenzo Ferro, Chino Darín, Cecilia Roth/ Thriller/ 16 años. Carlitos es un joven de 17 años. Ya en su primera adolescencia manifestó su verdadera vocación: ser un ladrón. Debido a su apariencia angelical, y la monstrosidad de sus actos, la prensa le llama El Ángel de la Muerte.

Sala 3
TAXI A GIBRALTAR/ España-Argentina/ 2019/ 92'/ Alejo Flah/ Dani Rovira, Joaquín Furriel, Ingrid García Jonsson/ Comedia/ 16 años. Tres perdedores emprenden un viaje delirante con la promesa de un cargamento de oro perdido en los túneles del lugar más raro y desconocido de la península Ibérica: Gibraltar.

Sala Santiago Álvarez
Miér. 16, 6:00 pm, en *Cine Club Brasil*: **¿DÓNDE ESTÁ LA FELICIDAD?** (ver programación en pág. 4)

Del Jue. 17 al dom. 20: RUMBATÁ/ Cuba/ 2019/ 57'/ Isabel Santos/ Doc./ 16 años. Wilmer Ferrán, bailarín camagüeyano de ballet clásico, abandonó su carrera, y fundó el grupo musical Rumbatá. La llegada tardía de la rumba a Camagüey y los esfuerzos de la agrupación por enriquecer este género ha generado conflictos y costado sacrificios.

Del 23 al 27

Sala 1
Hasta el dom. 27: *Semana de Cine de Venezuela*

Sala 2
TIERRA DE DIOS/ *God's Own Country/* Reino Unido/ 2017/ 104'/ Francis Lee/ Josh O'Connor, Alec Secareanu, Gemma Jones/ Drama/ 16 años. Johnny Saxby es un granjero que intenta corregir sus problemas con el alcohol y el sexo. Cuando llega al pueblo un inmigrante rumano para trabajar en la cría de ovejas, su visión de la vida cambiará de forma radical.

Sala 3
Semana de Cine de Senegal
Sala Santiago Álvarez
Miér. 23, 6:00 pm, en *Cine Club Brasil*: **UNA NOCHE EN EL '67** (ver programación en pág. 4)

Del Jue. 24 al dom. 27: EVOCACIÓN/ Cuba/ 2019/ 55'/ Lourdes Prieto/ Doc./ 16 años. Los tiempos fundacionales del ICAIC a través de la vida y obra de una de sus figuras más carismáticas: el promotor y director de relaciones internacionales Saúl Yellin.

Del 30 de octubre al 3 de noviembre

Sala 1
Del mar. 29 de octubre al dom. 3 de noviembre: *Semana de Cine de Perú* (ver programación en pág. 5)

Sala 2
BESTIA/ *Beast/* Reino Unido/ 2017/ 107'/ Michael Pearce/ Johnny Flynn, Geraldine James, Jessie Buckley/ Thriller/ 16 años. Una mujer afligida que vive en una comunidad aislada está atrapada entre el control de su opresiva familia y la atracción que siente por un misterioso forastero, sospechoso de haber llevado a cabo una serie de brutales asesinatos.

Sala 3
Del mar. 29 de octubre al dom. 3 de noviembre: *Semana de Cine de Perú* (ver programación en pág. 5)
Sala Santiago Álvarez
Miér. 30, 6:00 pm, en *Cine Club Brasil*: **UNA NOCHE EN EL '67** (ver programación en pág. 4)

Del Jue. 30 de octubre al dom. 3 de noviembre: LA RAZÓN NO VALÍA/ Cuba/ 2019/ 55'/ Felipe Morfa, Mayra María García/ Doc./ 16 años. A través de reveladores testimonios se muestra la vida y obra de Moraima Secada, que, incomprendida, no recibió el tratamiento que merecía como una de las grandes cantantes cubanas de todos los tiempos.

Del 2 al 6
DOGMAN
CARMEN Y LOLA

Del 9 al 13
MALOS TIEMPOS EN EL ROYALE
LA CORDILLERA

Del 16 al 20
EL ÁNGEL
TAXI A GIBRALTAR

Del 23 al 27
WHITE BOY RICK
LEJOS DE PRAGA

Del 30 de octubre al 3 de noviembre
LA LEYENDA DE REDBAD
BEAST

UNA NOCHE EN EL '67



Programación 3D

CHAPLIN (DE VIERNES A DOMINGO)

Del 2 al 6
2:00 pm: **LA VIDA SECRETA DE LAS MAS-COTAS**/ Anim./ TE

Del 9 al 13
2:00 pm: **GRANDES HÉROES**/ Anim./ TE.

Del 16 al 20
2:00 pm: **CIGÜEÑAS**/ Anim./ TE.

Del 23 al 27
2:00 pm: **FROZEN. EL REINO DEL HIELO**/ Anim./ TE.

Del 30 de octubre al 3 de noviembre
2:00 pm: **LOS MINIONS**/ Anim./ TE.

SALA PATRIA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO)

Del 2 al 6
2:00 pm: **EL GRINCH**/ Anim./ TE,

Del 9 al 13
2:00 pm: **CIGÜEÑAS**/ Anim./ TE.

Del 16 al 20
2:00 pm: **COCO**/ Anim./ TE.

Del 23 al 27
2:00 pm: **DEL REVÉS**/ Anim./ TE.

Del 30 de octubre al 3 de noviembre
2:00 pm: **KUNG FU PANDA 2**/ Anim./ TE.

SALA 31 Y 2 (SÁBADO Y DOMINGO)

Del 2 al 6
10:00 am: **BUSCANDO A NEMO**/ Anim./ TE.

Del 9 al 13
10:00 am: **CÓMO ENTRENAR A TU DRAGÓN 3**/ Anim./ TE.

Del 16 al 20
10:00 am: **LEGO BATMAN: LA PELÍCULA**/ Anim./ TE.

Del 23 al 27
10:00 am: **FUTBOLÍN**/ Anim./ TE.

Del 30 de octubre al 3 de noviembre
10:00 am: **KUNG FU PANDA**/ Anim./ TE.

CHARLOT (DE VIERNES A DOMINGO)

Del 2 al 6
10:30 am: **JUSTIN Y LA ESPADA DEL VALOR**/ Anim./ TE.

Del 9 al 13
10:30 am: **GRU 2, MI VILLANO FAVORITO**/ Anim./ TE.

Del 16 al 20
10:30 am: **LA ERA DEL HIELO 4: LA FORMACIÓN DE LOS CONTINENTES**/ Anim./ TE.

Del 23 al 27
10:30 am: **LOS CROODS: UNA AVENTURA PREHISTÓRICA**/ Anim./ TE.

Del 30 de octubre al 3 de noviembre
10:30 am: **LA ERA DEL HIELO. EL GRAN CATACLISMO**/ Anim./ TE.

TULIPÁN Y BELLA VISTA (DE JUEVES A DOMINGO)

Del 2 al 6
De **vier. a dom.**, 10:00 am y 2:00 pm: **CÓMO ENTRENAR A TU DRAGÓN 3**/ Anim./ TE.

De **jue. a dom.**, 5:00 pm y 8:00 pm: **MAD MAX: FURIA EN LA CARRETERA**/ 16 años.

Del 9 al 13
De **vier. a dom.**, 10:00 am y 2:00 pm: **INDOMABLE**/ Anim./ TE.

De **jue. a dom.**, 5:00 pm y 8:00 pm: **PIXELES**/ Comedia/ 16 años.

Del 16 al 20
De **vier. a dom.**, 10:00 am y 2:00 pm: **LA BELLA Y LA BESTIA**/ Anim./ TE.

De **jue. a dom.**, 5:00 pm y 8:00 pm: **PIRATAS DEL CARIBE, EN MAREAS MISTERIOSAS**/ Aventuras/ 12 años.

Del 23 al 27
De **vier. a dom.**, 10:00 am y 2:00 pm: **TURBO**/ Anim./ TE.

De **jue. a dom.**, 5:00 pm y 8:00 pm: **GUEPARRA MUNDIAL Z**/ Acción/ 16 años.

Del 30 de octubre al 3 de noviembre
De **vier. a dom.**, 10:00 am y 2:00 pm: **GRANDES HÉROES**/ Anim./ TE.

De **jue. a dom.**, 5:00 pm y 8:00 pm: **TITANIC**/ Drama/ 16 años.

ENGUAYABERA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO)

Del 2 al 6
11:00 am: **EL GRINCH**/ Anim./ TE

2:00 pm: **HOGAR DULCE HOGAR**/ Anim./ TE.

4:30 pm: **PAN. VIAJE A NUNCA JAMÁS**/ Aventuras/ 12 años.

7:30 pm: **JUMANJI: BIENVENIDO A LA JUNGLA**/ Aventuras/ 16 años.

Del 9 al 13
11:00 am: **CIGÜEÑAS**/ Anim./ TE.

2:00 pm: **EL LIBRO DE LA VIDA**/ Anim./ TE.

4:30 pm: **EL DESTINO DE JÚPITER**/ Ciencia ficción/ 16 años.

7:30 pm: **LOBEZO INMORTAL**/ Ciencia ficción/ 16 años.

Del 16 al 20
11:00 am: **COCO**/ EU/ 2017/ 109'/ Lee Unkrich, Adrián Molina/ Anim./ TE

2:00 pm: **CÓMO ENTRENAR A TU DRAGÓN 3**/ Anim./ TE.

4:30 pm: **ALICIA A TRAVÉS DEL ESPEJO**/ Fantástico/ 12 años.

7:30 pm: **MALÉFICA**/ Fantástico/ 12 años.

Del 23 al 27
11:00 am: **DEL REVÉS**/ Anim./ TE.

2:00 pm: **BUSCANDO A NEMO**/ Anim./ TE.

4:30 pm: **AVATAR**/ Ciencia ficción/ 16 años.

7:30 pm: **PASAJEROS**/ Ciencia ficción/ 16 años.

Del 30 de octubre al 3 de noviembre
11:00 am: **LEGO. LA PELÍCULA 2**/ Anim./ TE.

2:00 pm: **LLUVIA DE HAMBURGUESAS 2**/ Anim./ TE.

4:30 pm: **PROYECTO RAMPAGE**/ Ciencia ficción/ 16 años.

7:30 pm: **DOCTOR EXTRAÑO**/ Fantástico/ 16 años.

TIERRA DE DIOS
Mejor Dirección en Sundace, del 23 al 27 de octubre en **Infanta Sala 2**



Estrenos en todo el país

CINES Y SALAS DE VIDEO DE ESTRENO EN MUNICIPIOS DE LA HABANA Y EN CAPITALES DE PROVINCIAS

DOGMAN
CARMEN Y LOLA
MALOS TIEMPOS EN EL ROYALE
LA CORDILLERA
EL ÁNGEL
LA APARICIÓN
TAXI A GIBRALTAR
WHITE BOY RICK
TIERRA DE DIOS
LEJOS DE PRAGA
LA LEYENDA DE REDBAD
BEAST

RUMBATÁ
EVOCACIÓN
LA RAZÓN NO VALÍA
Infantiles
LA GRAN AVENTURA DE LOS LUNNIS Y EL LIBRO MÁGICO
PLOEY, NUNCA VOLARÁS SOLO
PEQUEÑO HÉROE Y LOS AMULETOS MÁGICOS
EL PARQUE MÁGICO
LEGO: LA PELÍCULA 2

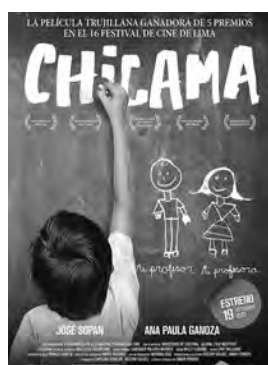
semanadecinedeperú

Del 29 de octubre al 3 de noviembre en **Infanta Salas 1 y 3**

largometrajes



Climas
Perú-Colombia/ 2014/ 84'/ Enrica Pérez/ Claudia Ruiz del Castillo, Fiorella De Ferrari, María Unoc/ Drama/ 16 años. Tres mujeres de diferentes edades y orígenes distintos. Tres regiones, tres mujeres, tres historias condicionadas por las diferentes geografías, sociedades y climas de un mismo país.



Chicama
Perú/ 2012/ 75'/ Omar Forero/ José Sopan, Ana Paula Ganoza, Pedro Castillo/ 16 años. César sueña con vivir en la costa, en la gran ciudad de Trujillo, pero la falta de plazas de trabajo lo llevan a desarrollar su carrera de profesor en un bucólico pueblo andino, donde sin darse cuenta se enamora de sus alumnos y de su cautivera colega.



El mudo
Perú-Francia-México/ 2013/ 86'/ Daniel Vega, Diego Vega/ Fernando Bacilio, Norka Ramírez, Lidia Rodríguez/ Thriller/ 16 años. Constantino Zegarra es juez, está casado y tiene una hija adolescente. Es un hombre satisfecho con sus logros hasta que una serie de acontecimientos lo llevan a pensar que existe un complot para eliminarlo.



Una sombra al frente
Perú/ 2007/ 135'/ Augusto Tamayo San Román/ Diego Bertie, Vanessa Saba, Darío Abad/ Drama/ 16 años. A principios del siglo XX, un ingeniero de caminos está empeñado en la construcción de vías de comunicación en Perú, como parte del intento de incorporar la enorme Amazonía al resto del país.



Viejos amigos
Perú/ 2014/ 93'/ Fernando Villarán/ Ricardo Blume, Carlos Gassols, Enrique Victoria/ Comedia/ 16 años. Suscesos y peripecias de tres amigos octogenarios que deciden, en un acto redentor y justiciero, robarse la urna con las cenizas de su compañero fallecido para llevarlo por su viejo barrio, El Callao.

documentales



De ollas y sueños
Perú-Brasil/ 2009/ 75'/ Ernesto Cabellos/ Gastón Acurio, Bernardo Roca Rey, Pedro Miguel Schiaffino/ Doc./ 16 años. Perú está en medio de una revolución gastronómica. Su ejército: miles de estudiantes de cocina. Su líder: el chef peruano Gastón Acurio. Sus armas: siglos de fusión étnica.



Sigo siendo
Perú/ 2013/ 123'/ Javier Corcuera/ Amelia Panduro, César Calderón, Jaime Guardia/ Doc./ 16 años. Recorrido musical por un Perú desconocido y recóndito a través de tres grandes regiones: Ayacucho (la zona andina), la Amazonía (la selva) y la costa (Lima, la ciudad), en las que se sigue cantando en la lengua autóctona.

programa

Infanta Sala 1
Mar. 29 de octubre (inauguración): 8:00 pm: **CLIMAS**

Miér. 30 de octubre, 5:00 pm: **CHICAMA**

Jue. 31 de octubre, 5:00 pm: **EL MUDO**

Vier. 1 de noviembre, 5:00 pm: **UNA SOMBRA AL FRENTE**
sáb. 2 de noviembre, 5:00 pm: **VIEJOS AMIGOS**

Dom. 3 de noviembre, 5:00 pm: **CLIMAS**

Infanta Sala 3
Jue. 31 de octubre y vier. 1 de noviembre, 6:00 pm: **DE OLLAS Y SUEÑOS**

Sáb. 2 y dom. 3 de noviembre, 6:00 pm: **SIGO SIENDO**



Cinemateca de Cuba (23 y 12)

Semana de Cine Sueco

Del **miér. 2** al **dom. 6** (ver programación en pág. 6)

Retrospectiva homenaje a Bernardo Bertolucci

Miér. 9, 5:00 pm: **LA COSECHA ESTÉRIL/** *La commare secca*/ Bernardo Bertolucci/ 89'/ Italia/ 1962/ Francesco Ruiu, Alfredo Leggi, Allen Midgette. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 462**

Jue. 10, 5:00 pm: **ANTES DE LA REVOLUCIÓN/** *Prima della rivoluzione*/ Bernar-

do Bertolucci/ 107'/ Italia/ 1964/ Francesco Barilli, Adriana Asti, Allen Midgette. // **AMOR Y RABIA** (segmento "Agonia")/ *Amore e rabbia*/ Marco Bellocchio, Bernardo Bertolucci, Jean-Luc Godard, Carlo Lizzani, Pier Paolo Pasolini, Elda Tattoli/ 102'/ Italia-Francia/ 1969/ Tom Baker, Julian Beck, Jim Anderson, Judith Malina. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 463**

Vier. 11, 5:00 pm: **LA ESTRATEGIA DE LA ARAÑA/** *La strategia del ragno*/ Bernardo Bertolucci/ 95'/ Italia/ 1970/ Giulio Brogi, Alida Valli, Tino Scotti. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 464**

Sáb. 12, 5:00 pm: **EL CONFORMISTA/** *Il conformista*/ Bernardo Bertolucci/ 111'/ Italia-Francia-Alemania/ 1970/ Jean-Louis Trintignant, Stefania Sandrelli, Gastone Moschin. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 465**

Dom. 13, 5:00 pm: **EL ÚLTIMO TANGO EN PARÍS/** *Ultimo tango a Parigi*/ Bernardo Bertolucci/ 135'/ Italia-Francia/ 1972/ Marlon Brando, Maria Schneider, Maria Michi. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 466**

Miér. 16, 5:00 pm: **NOVECIENTO** (primera parte)/ Bernardo Bertolucci/ 155'/ Italia-Fran-

cia-Alemania/ 1976/ Robert De Niro, Gérard Depardieu, Dominique Sanda. // 8:00 pm: (premier mundial): **RUMBATÁ/** Isabel Santos/ 57'/ Cuba/ Doc. Wilmer Ferrán, bailarín camagüeyano de ballet clásico, abandonó su carrera, y fundó el grupo musical Rumbatá. La llegada tardía de la rumba a Camagüey y los esfuerzos de la agrupación por enriquecer este género ha generado conflictos y costado sacrificios.

Jue. 17, 5:00 pm: **NOVECIENTO** (segunda parte)/ 147'. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 467**

Vier. 18, 5:00 pm: **LA LUNA/** Bernardo Bertolucci/ 142'/ Italia-EU/ 1979/ Jill Clayburgh, Matthew Barry, Veronica Lazar. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 468**

Sáb. 19, 5:00 pm: **LA TRAGEDIA DE UN HOMBRE RIDÍCULO/** *La tragedia di un uomo ridicolo*/ Bernardo Bertolucci/ 111'/ Italia/ 1981/ Ugo Tognazzi, Anouk Aimée, Laura Morante. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 469**

Dom. 20, 5:00 pm: **EL ÚLTIMO EMPERADOR/** *The Last Emperor*/ Bernardo Bertolucci/ 163'/ Reino Unido-China/ 1987/ John Lone, Joan Chen, Peter O'Toole.

Miér. 23, 5:00 pm: **EL CIELO PROTECTOR/** *The Sheltering Sky*/ Bernardo Bertolucci/ 137'/ Reino Unido-Italia/ 1990/ Debra Winger,

John Malkovich, Campbell Scott. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 470**

Jue. 24, 5:00 pm: **EL PEQUEÑO BUDA/** *Little Buddha*/ Bernardo Bertolucci/ 135'/ Reino Unido-Italia-Francia-Liechtenstein/ 1993/ Keanu Reeves, Bridget Fonda, Chris Isaak. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 471**

Vier. 25, 5:00 pm: **BELLEZA INOLVIDABLE/** *Stealing Beauty*/ Bernardo Bertolucci/ 118'/ Italia-Reino Unido-Francia/ 1995/ Liv Tyler, Jeremy Irons, Jean Marais. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 472**

Sáb. 26, 5:00 pm: **CAUTIVOS DEL AMOR/** *Besieged*/ Bernardo Bertolucci/ 94'/ Italia-Reino Unido/ 1998/ Thandie Newton, Davis Thewlis, Claudio Santamaria. // **TEN MINUTOS OLDER: THE CELLO** (segmento "Historias de aguas")/ Bernardo Bertolucci, Claire Denis, Mike Figgis, Jean-Luc Godard, Jirí Menzel, Michael Radford, Volker Schlöndorff/ 126'/ Reino Unido/ 2002/ Valeria Bruni-Tedeschi, Dominic West, Daniel Craig. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 473**

Día Mundial del Patrimonio Audiovisual

Dom. 27, 5:00 pm: **LA BELLA Y LA BESTIA/** *La Belle et la Bête*/ Jean Cocteau/ 95'/ Francia/ 1945/ Jean Marais, Josette Day, Marcel André.

Libre transposición a la edad moderna del mito clásico de Orfeo y Euridice. Basado en el cuento homónimo de Madame Leprince.

Retrospectiva homenaje a Bernardo Bertolucci (final)

Miér. 30, 5:00 pm: **LOS SOÑADORES/** *The Dreamers*/ Bernardo Bertolucci/ 115'/ Reino Unido-Francia-Italia/ 2003/ Michael Pitt, Eva Green, Louis Garrel. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 474**

Jue. 31, 5:00 pm: **TÚ & YO/** *Io e te*/ Bernardo Bertolucci/ 92'/ Italia/ 2012/ Jacopo Olmo Antinori, Tea Falco, Sonia Bergamasco. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 475**

Exhibición especial por el Cuarto Encuentro de la Crítica Cinematográfica y Audiovisual

(En **CCC Fresa y Chocolate**)

Jue. 31, 5:00 pm: **PARÁSITOS/** *Parasite*/ Bong Joon-ho/ 132'/ Corea del Sur/ 2019/ Song Kang-ho, Lee Seon-gyun, Jang Hye-jin, Cho Ye-jeong. Tanto Gi Taek como su familia están sin trabajo. Cuando su hijo mayor empieza a dar clases particulares en casa de Park, las dos familias comienzan una interrelación de resultados imprevisibles. Palma de Oro en el Cannes de 2019.



Palma de Oro, Cannes 2019
PARASITOS
Exhibición especial por el Cuarto Encuentro de la Crítica Cinematográfica y Audiovisual,
jueves 31 de octubre, 5:00 pm en **CCC Fresa y Chocolate**

Cinemateca Infantil y Juvenil

Sáb. 5, 2:30 pm: **EL LIBRO DE LA VIDA/** *The Book of Life*/ Jorge R. Gutiérrez/ 95'/ EU/ 2014/ en español/ Anim.

Dom. 6, 2:30 pm: **MALÉFICA/** *Maleficent*/ Robert Stromberg/ 97'/ EU/ 2014/ Angelina Jolie, Sharlto Copley, Elle Fanning.

Sáb. 12, 2:30 pm: **ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS/** *Alice in Wonderland*/ Tim Burton/ 104'/ EU/ 2010/ Mia Wasikowska, Johnny Depp, Helena Bonham Carter.

Dom. 13, 2:30 pm: **EL GATO CON BOTAS/** *La véritable histoire du Chat Botté*/ Pascal Héroul, Jérôme Deschamps, Macha Makeïff/ 80'/ Francia/ 2009/ en español/ Anim.

Sáb. 19, 2:30 pm: **BUSCANDO A NEMO/** *Finding Nemo*/ Andrew Stanton, Lee Unkrich/ 101'/ EU/ 2003/ en español/ Anim.

Dom. 20, 2:30 pm: **RATATOUILLE/** Brad Bird, Jan Pinkava/ 110'/ EU/ 2007/ en español/ Anim.

Sáb. 26, 2:30 pm, *Cinema Anime:* **YU-GI-OH! LADO OSCURO DE LAS DIMENSIONES/** *Yu-gi-oh! Satoshi Kuwabara*/ 128'/ Japón/ 2016/ doblada al español/ Anim.

Dom. 27, 2:30 pm: **PINOCHO/** Walt Disney/ 80'/ EU/ 1940/ en español/ Anim.

Sala Charlot

Antología del cine cubano (IV): Los años 90

Mar. 1, 2:30 pm: **HELLO, HEMINGWAY/** Fernando Pérez/ 90'/ Cuba/ 1990/ Laura de la Uz, Raúl Paz, Marta del Río. // 5:00 pm: **MARÍA ANTONIA/** Sergio Giral/ 111'/ Cuba/ 1990/ Alina Rodríguez, Alexis Valdés, Roberto Perdomo. // **YO SOY EL PUNTO CUBANO/** Sergio Nunez/ 22'/ Cuba/ 1990/ Doc.

Miér. 2, 2:30 pm: **MUJER TRANSPARENTE/** Héctor Veitia, Mayra Segura, Mayra Vilasis. // 5:00 pm: **ALICIA EN EL PUEBLO DE MARAVILLAS/** Daniel Díaz Torres/ 99'/ Cuba/ 1990/ Thais Valdés, Reynaldo Miravalles, Alberto Pujol.

Jue. 3, 2:30 pm: **CARAVANA/** Rogelio París, Julio César Rodríguez/ 100'/ Cuba-Angola/ 1990/ Manuel Porto, Omar Moynello, Patricio Wood. // 5:00 pm: **SUEÑO TROPICAL/** Miguel Torres/ 75'/ Cuba/ 1991/ Alberto Pujol, Hilda Rabillero, Daisy Granados.

Dom. 6, 2:30 pm: **ADORABLES MENTIRAS/** Gerardo Chijona/ 108'/ Cuba/ 1991/ Isabel Santos, Luis Alberto García, Mirtha Ibarra. // **LA ÚLTIMA RUMBA DE PAPÁ MONTERO/** Octavio Cortázar/ 52'/ Cuba-Martínica/ 1991/ Doc. // 5:00 pm: **EL SIGLO DE LAS LUCES/** Humberto Solás/ 120'/ Cuba-Francia-España-Yalta, 1992/ François Dunooyer, Jacqueline Arenal, Rustan Urazaev.

Mar. 8, 2:30 pm: **VIDAS PARALELAS/** Pastor Vega/ 105'/ Cuba-España-Venezuela-Nicaragua, 1992/ Orlando Urdaneta, Omar Moynello, Daisy Granados. // 5:00 pm: **FRESA Y CHOCOLATE/** Tomás Gutiérrez Alea, Juan Carlos Tabío/ 110'/ Cuba-España/ 1993/ Jorge Perugorria, Vladimir Cruz, Mirtha Ibarra.

Miér. 9, 2:30 pm: **MADAGASCAR/** 53'/ Cuba/ 1994/ Zaida Castellanos, Laura de la Uz, Elena Bolaños. // **SILENCIO... SE FILMA FRESA Y CHOCOLATE/** Rebeca Chávez/ 48'/ Cuba/ 1994/ Doc. // 5:00 pm: **REINA Y REY/** Julio García Espinosa/ 100'/ Cuba-Mé-

xico-España/ 1994/ Consuelo Vidal, Coralía Veloz, Rogelio Blain.

Jue. 10, 2:30 pm: **DERECHO DE ASILO/** Octavio Cortázar/ 105'/ Cuba-México/ 1994/ Jorge Perugorria, Luisa Pérez Nieto, Carlos Padrón. // 5:00 pm: **MAITÉ/** Eneko Olasagasti, Carlos Zabala/ 92'/ Cuba-España/ 1994/ José Ramón Sorroiz, Ileana Wilson, Mikel Garmendia.

Vier. 11, 2:30 pm: **EL CINE Y LA VIDA: NELSON RODRÍGUEZ Y HUMBERTO SOLÁS/** Manuel Iglesias/ 90'/ Cuba/ 1995/ Doc. // 5:00 pm: **GUANTANAMERA/** Tomás Gutiérrez Alea, Juan Carlos Tabío/ 101'/ 1995/ Jorge Perugorria, Mirtha Ibarra, Carlos Cruz. // **GUANTANAMERA. ¿REALIDAD O FICCIÓN?/** Aidelé García, Dante Díaz/ 20'/ Cuba/ 1995/ Doc.

Sáb. 12, 2:30 pm: **DEL OTRO LADO DEL CRISTAL/** Guillermo Centeno, Marina Ochoa, Manuel Pérez/ 54'/ Cuba/ 1995/ Doc. // **EL CINE Y YO/** Mayra Vilasis/ 20'/ Cuba/ 1995/ Doc. // 5:00 pm: **YO SOY DEL SON A LA**

SALSAS/ Rigoberto López/ 100'/ Cuba-EU/ 1996/ Doc.

Dom. 13, 2:30 pm: **KLEINES TROPICANA/** Daniel Díaz Torres/ 87'/ Cuba-España-Alemania/ 1997/ Peter Lohmayer, Vladimir Cruz, Corina Mestre. // 5:00 pm: **ZAFIROS, LOCURA AZUL/** Manuel Herrera/ 115'/ Cuba-EU/ 1997/ Luis Alberto García, Sirio Soto, Bárbaro Marín.

Mar. 15, 2:30 pm: **AMOR VERTICAL/** Arturo Sottó/ 100'/ Cuba-Francia/ 1997/ Jorge Perugorria, Silvia Águila, Susana Pérez. // 5:00 pm: **Y ME GASTO LA VIDA/** Jorge Luis Sánchez/ 38'/ Cuba/ 1997/ Félix Ríos. // **BLANCO ES MI PELO, NEGRA MI PIEL/** Marina Ochoa/ 20'/ Cuba/ 1997/ Doc. // **HISTORIA EN ÁFRICA/** Rebeca Chávez/ 28'/ Cuba/ 1997/ Doc.

Miér. 16, 2:30 pm: **LA VIDA ES SILBAR/** Fernando Pérez/ 110'/ Cuba/ 1998/ Coralía Veloz, Luis Alberto García, Claudia Rojas. // 5:00 pm: **ENREDANDO SOMBRAS/** 90'/ Coordinador general: Julio García Espinosa. Cuba/ 1998/ Doc. // **MEMORIAS DE FIN DE**

SIGLO/ Enrique Álvarez, Raquel Capote, Pedro Suárez/ 23'/ Cuba/ 1999/ Doc.

Jue. 17, 2:30 pm: **MARÍA ANTONIA. // YO SOY EL PUNTO CUBANO. // 5:00 pm: HELLO, HEMINGWAY**

Vier. 18, 2:30 pm: **ALICIA EN EL PUEBLO DE MARAVILLAS. // 5:00 pm: MUJER TRANSPARENTE**

Sáb. 19, 2:30 pm: **SUEÑO TROPICAL // 5:00 pm: CARAVANA**

Dom. 20, 2:30 pm: **EL SIGLO DE LAS LUCES. // 5:00 pm: ADORABLES MENTIRAS. // LA ÚLTIMA RUMBA DE PAPÁ MONTERO**

Mar. 22, 2:30 pm: **FRESA Y CHOCOLATE // 5:00 pm: VIDAS PARALELAS**

Miér. 23, 2:30 pm: **REINA Y REY. // 5:00 pm: MADAGASCAR. // SILENCIO... SE FILMA FRESA Y CHOCOLATE**

Jue. 24, 2:30 pm: **MAITÉ. // 5:00 pm: DERECHO DE ASILO**

Vier. 25, 2:30 pm: **GUANTANAMERA. // GUANTANAMERA. ¿REALIDAD O FICCIÓN? // 5:00 pm: EL CINE Y LA VIDA: NELSON RODRÍGUEZ Y HUMBERTO SOLÁS**

Sáb. 26, 2:30 pm: **YO SOY DEL SON A LA SALSAS. // 5:00 pm: DEL OTRO LADO DEL CRISTAL. // EL CINE Y YO**

Dom. 27, 2:30 pm: **ZAFIROS, LOCURA AZUL. // 5:00 pm: KLEINES TROPICANA**

Mar. 29, 2:30 pm: **Y ME GASTO LA VIDA. // BLANCO ES MI PELO, NEGRA MI PIEL. // HISTORIA EN ÁFRICA. // 5:00 pm: AMOR VERTICAL**

Miér. 30, 2:30 pm: **ENREDANDO SOMBRAS. // MEMORIAS DE FIN DE SIGLO. // 5:00 pm: LA VIDA ES SILBAR**

Jue. 31, 2:30 pm: **GUANTANAMERA. // GUANTANAMERA. ¿REALIDAD O FICCIÓN? // 5:00 pm: ALICIA EN EL PUEBLO DE MARAVILLAS**

semanadecinesueco

Del 2 al 6 de octubre en la **Cinemateca**

largometrajes de ficción



Conociendo a Astrid

Pernille Fischer Christensen/ 100'/ Suecia-Dinamarca/ 2018/ Alba August, Henrik Rafaelsen, Trine Dyrholm. Cuando Astrid Lindgren era muy joven, a la futura autora de *Pippa Medias Largas* le sucedió algo que la afectó profundamente, una mezcla de milagro y calamidad llegó a dar forma a toda su vida.



Aficionados

Gabriela Pichler/ 102'/ Suecia/ 2018/ Zahraa Aldoutjaili, Yara Aliadotter, Fredrik Dahl. Una cadena de supermercados quiere poner un local en una pequeña ciudad. Los pobladores planean producir un comercial para mostrar el valor del lugar, pero dos niñas usan sus cámaras móviles para contar una historia diferente.



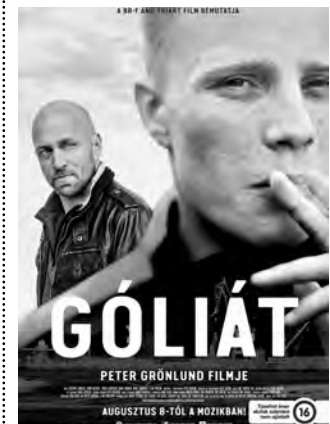
En lo alto del cielo

Petter Lennstrand/ 82'/ Suecia/ 2018/ Mira Forsell, Adam Lundgren, Guffe Funck. Pottan, de ocho años, está yendo al campamento de verano, pero por error termina en un centro de reciclaje con algunos personajes muy peculiares. Un día, descubre que ellos están construyendo un cohete espacial casero.



Más allá de nuestros sueños

Rojda Sekersöz/ 90'/ Suecia/ 2017/ Evin Ahmad, Gizem Erdogan, Malin Persson. Mientras cumple una condena por un robo fallido, Mirja estuvo fuera de la pandilla y sus reglas. Al volver a casa, ella se enfrenta a nuevas circunstancias, por lo que comienza a llevar una doble vida entre la familia y la pandilla.



Goliat

Peter Grönlund/ 88'/ Suecia/ 2018/ Sebastian Ljungblad, Joakim Sällquist, Cornelia Andersson. Goliat se encuentra en una ciudad industrial olvidada. Cuando Roland es sentenciado a prisión, se espera que su hijo Kimmie se haga cargo del negocio criminal y provea para la familia, una tarea para la que no está preparado.

programa

Miér. 2, 5:00 pm (inauguración): **CONOCIENDO A ASTRID. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 459**

Jue. 3, 5:00 pm: **AFICIONADOS. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 457**

Vier. 4, 5:00 pm: **EN LO ALTO DEL CIELO. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 458**

Sáb. 5, 5:00 pm: **MÁS ALLÁ DE NUESTROS SUEÑOS. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 460**

Dom. 6, 5:00 pm: **GOLIAT. // NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 461**



Homenaje a Bertolucci

Del 9 al 31 de octubre en la **Cinemateca**

ANTONIO MAZÓN ROBAU

Nacido en Parma el 16 de marzo de 1941, Bernardo Bertolucci rodó en 1964 su primer filme trascendente, *Antes de la revolución*, en el que ya se advertían las características de su estilo personal, una expresiva puesta en escena en la que abordará temas complejos, apoyada en una fluida edición, cámara diná-

mica y una pensada apoyatura musical.

Partner (1968) y *La estrategia de la araña* (1970) abordan el tema del doble psicológico, y en ese mismo año rodaría su obra maestra *El conformista*, donde se dan cita dos temas que serán constantes en su filmografía: el sexo y la política. También en esta producción se hace presente otra de sus preocupaciones existenciales, expresada de modo invariable en su quehacer, la imposibilidad de ser feliz en las relaciones amorosas.

Esta última cuestión será capital en su siguiente película, la polémica *El último tango en París*, prohibida en Italia en su momento, cuya franqueza erótica, escandalosa en aquel entonces, pasó a un segundo plano su tema real, el intenso drama de un hombre incapacitado para cualquier relación afectiva que encuentra la muerte cuando afloran en él los sentimientos.

Luego del extraordinario filme épico y social *Novecento* (1976), el realizador filmó otra controvertida cinta, *La Luna* (1979). La soledad, el sexo y la incomunicación se manifiestan nuevamente aquí a través de la relación incestuosa entre una madre, cantante de ópera, y su hijo adolescente. La figura del padre ausente,

otra cuestión clave en la filmografía del director, también se materializa. Este filme sería seguido por la enigmática cinta *La tragedia de un hombre ridículo*, con una descollante actuación de Ugo Tognazzi.

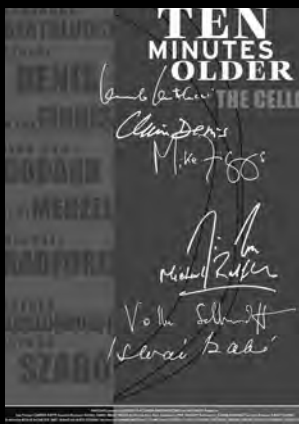
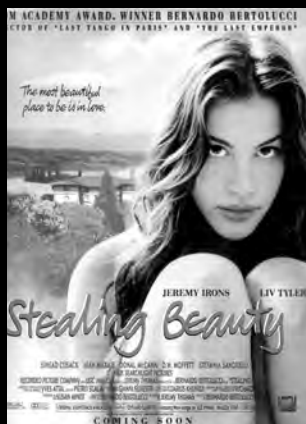
Uno de los títulos más famosos de Bertolucci es la premiada película *El último emperador* (1987), sobre el último monarca chino, bendecida por la Academia de Hollywood y un éxito internacional, rodada antes de *El cielo protector* (1990), que no logró igual acogida, y donde plantea de nuevo sus inquietudes temáticas, entre ellas, la imposibilidad de ser felices en el amor, algo extensible a trabajos posteriores como *Cautivos del amor* (1998), relato de la pasión de un pianista británico por una joven africana casada.

Quedaría, por último, comentar dos películas cargadas de nostalgia por el pasado, *Belleza inolvidable* (1995), en la que el maestro italiano insiste en el asunto de la

búsqueda del padre y brinda por primera vez a su personaje un momento de felicidad, a través del descubrimiento de la sexualidad. La otra cinta es *Los señores* (2003), en la que Bertolucci recrea el París de mayo del 68, y narra una relación triangular y confirma nueva-

te sus tópicos favoritos: el sexo y la política. *Tú y yo* (2012), otra cinta interpretada por jóvenes, cerró la carrera de Bertolucci, quien falleciera el 26 de noviembre de 2018. Tenía 77 años de edad.

La Cinemateca de Cuba, en coordinación con la embajada de Italia en nuestro país, presenta este homenaje al gran cineasta, que prácticamente abarca toda su filmografía.



Ángel y demonio

El ángel, del 16 al 20 de octubre en el Yara e Infanta Sala 2

FRANK PADRÓN

La coproducción entre España y Argentina *El ángel*, seleccionada para participar en la 71 edición del Festival de Cine de Cannes en la sección Un Certain Regard y elegida para representar a Argentina en la 91 edición de los Premios Oscar en la categoría Mejor película de habla no inglesa, es uno de los estrenos más atractivos de este mes.

Inspirada en 11 meses de la vida de Carlos Robledo Puch, un asesino que con solo 20 años fue condenado a cadena perpetua, *El ángel* fue escrita y dirigida por Luis Ortega y está protagonizada por Lorenzo Ferro, quien en este su debut obtuvo el Premio Coral a la mejor actuación masculina en la pasada edición del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, en La Habana. De rostro y modos realmente angelicales, el joven —llamado con propiedad El Ángel de la Muerte— se tornó un verdadero terror en el Buenos Aires de los años 70, al cometer una decena de robos y asesinatos con la mayor naturalidad y sangre fría.

El director Luis Ortega evoluciona de un cine hermético y poco comunicativo (*Caja negra*, *Monobloc*) a otro mucho más dinámico y popular, justamente representado por el filme que nos ocupa, que mediante una narrativa clásica pero notablemente armada, confiere solidez a una historia, la cual, sinceramente, portaba ya las cartas a su favor al resultar de gran interés, pero que sin una recia y sabia mano direc-

triz no hubiera arrojado los frutos que, sin dudas, se recogen en este filme, uno de los más populares en su país y entre nosotros cuando se exhibió en el festival pasado.

En esta creativa mezcla de *buddymovie*, *sicohriller* y comedia negra, Ortega logra, por ejemplo, evadir el morbo en que pudieron caer historia y personaje tan sanguinarios, y hasta conferirle sentido del humor e ironía que no solo aligeran el efecto impactante del relato, sino que lo matizan. La construcción de los personajes detenta riqueza y elegancia: más que juzgar se les humaniza, por muy difícil que sea entender conductas tan atrofiadas. Este joven, iconoclasta, auténtico en su orientación sexual, implica a su modo una rebeldía contra la

sociedad injusta y desigual donde se desenvuelve.

Otro mérito es haber reconstruido eficazmente, aunque sea como mero telón de fondo, el contexto de aquella Argentina dictatorial y fascistoide, cuya dirigencia sacó partido al hecho con el fin de distraer la opinión pública de los verdaderos y profundos males que aquejaban la sociedad entonces.

A la agilidad del guion, se suma una apreciable puesta en pantalla donde fotografía, música, edición y dirección de arte hacen lo suyo. La fotografía de Julián Apezteguía por ejemplo, utiliza, para ello, una gama encendida de colores satinados, que parecieran haber sido extraídos de las obras de Andy Warhol. No solo el protagonista de Lorenzo Ferro, verdaderamente extraordinario en su caracterización, sino su *partner* Chino Darín o los veteranos Cecilia Roth y Daniel Fanego dan al rubro actuarial una dimensión elevada.

Filme no solo entretenido y bien concebido, sino dirigido a la reflexión.



Costumbrismo y ruptura en una historia de amor gitana

Carmen y Lola, del 2 al 6 de octubre, en Infanta Sala 2 y La Rampa

KARINA PAZ ERNAND

“Arantxa Echevarría rompe el tabú de la homosexualidad en el mundo gitano con su primer largo, una película naturalista y llena de luz, protagonizada por dos magníficas actrices no profesionales”. Con estas palabras tradujo su impresión el prestigioso crítico Philipp Engel en la revista *Fotogramas*, ante el

filme *Carmen y Lola* (España, 2018). Mas la película con la cual la directora se estrena en el largometraje de ficción (acompañada de todo un equipo de talentosas mujeres: Nina Aranda, en la música; Pilar Sánchez Díaz, en la fotografía; Zaira Romero y Rosy Rodríguez, como actrices protagonistas), va mucho más allá. No se trata de un simple drama romántico —como algunos han intentado definirla— sobre la historia de dos adolescentes gitanas decididas a defender su romance, a pesar de los inconvenientes y discriminaciones a que se ven sometidas por sus respectivas familias.

El filme que despertó elogios en el Festival de Cannes y obtuvo dos Premios Goya (Mejor dirección novel y actriz secundaria), articula muchos de los resortes del cine costumbrista español, y los adapta a las temáticas sociales de nuestra época y a las exigencias del espectador actual. Incluso escudriña más atrás en el tiempo, y desempolva aquel costumbrismo literario nacido durante las primeras décadas del siglo XIX, que luego pasó a otras manifestaciones del arte al adaptar sus características a cada lenguaje específico.

Del mismo modo en que su referente literario abrió la lectura a las masas (los “otros”

de aquella época), distanciándola del espacio privativo de letrados y aristócratas, *Carmen y Lola* abre lecturas de equidad y comprensión ante estos “otros” contemporáneos, incomprendidos, relegados, doblemente marginados por su condición gitana y homosexual. Para ello se vale de los resortes básicos del costumbrismo —no solo español—, al recurrir a temas en los que el espectador puede sentirse reflejado, identificado o comprometido, mediante un lenguaje directo, en ocasiones satírico y burlesco, situaciones emotivas y personajes que provoquen empatía inmediata con el público. Pero además adquiere una de las funciones que su homólogo literario cumpliera: dejar un nítido retrato histórico de pensamientos, creencias y costumbres de la sociedad de nuestros tiempos; doloroso, pero a la vez portador de optimismo.

Esta nueva propuesta de costumbrismo igualmente introduce una aguda crítica social con respecto a inequidades de toda índole e invita a construir nuevos patrones sociales, más humanos e inclusivos. De sencilla factura, sólido argumento y excelente mano en la dirección actuarial, *Carmen y Lola* —sin afectadas pretensiones— llega hasta donde se propone... y puede que mucho más.



cinerama internacional

A cargo de JOEL DEL RÍO

EN LA TEMPORADA CINEMATOGRAFICA, octubre es un mes de transición hacia los grandes estrenos de fin de año. Desde septiembre, marcó el paso la ocurrencia de tres de los más importantes festivales del mundo: Venecia, Toronto y San Sebastián. De modo que en el último trimestre circulan con intensidad los proyectos que definirán el tono de la temporada 2019-2020. Desde la celebración de Cannes, en mayo, se han convertido en un fenómeno imparables títulos como *Parásitos*, del coreano Bong Joon-ho (Palma de Oro); *Atlantique* (Gran Premio), ópera prima de la senegalesa Mati Diop, primera mujer afrodescendiente en competir en una sección oficial de este evento, y *Dolor y gloria* (Premio de Actuación para Antonio Banderas). En los circuitos especializados también retumban *Le jeune Ahmed*, de los belgas Jean-Pierre y Luc Dardenne (Mejor Dirección) junto con la brasileña *Bacurau*, de Cléber Mendonça Filho y Juliano Dornelles, que recibió el Premio *ex aequo* del jurado.

EN VENECIA, EL LEÓN DE ORO, para sorpresa de muchos, fue para un filme artístico de superhéroes: *Joker*, dirigida por Todd Phillips y con una extraordinaria caracterización de Joaquín Phoenix, a quien muchos pronostican como ganador del premio Oscar. Se trata de la primera película inspirada en historietas, desde *Black Panther*, capaz de provocar elogios entre especialistas y el público más amplio. El León de Plata al Mejor Director fue para el sueco Roy Andersson por *Sobre la eternidad*; hubo un polémico Gran Premio del Jurado para *Un oficial y un espía*, de Roman Polanski. La Copa Volpi al Mejor Actor en Venecia fue para Luca Marinelli por *Martin Eden*, de Pietro Marcello. Este filme italiano también fue distinguido por el jurado internacional de Toronto, en la sección Plataforma.

EN TORONTO, EL PREMIO PRINCIPAL, que confiere el público, fue para la sátira del nazismo *Jojo Rabbit*, dirigido por Taika Waititi, quien se anotó un exitazo con *Thor: Ragnarok* (2017), también en la saga de los superhéroes creados por la Marvel. En segundo y tercer lugares de la preferencia del público quedaron, respectivamente, *Marriage Story*, de Noah Baumbach, y la mencionada *Parásitos*. En Toronto, se remarcó la omnipresencia de Scarlett Johansson, protagonista no solo en la dramática y autoral *Marriage Story*, sino también de *Jojo Rabbit*. Fuera del circuito festivalero, la actriz encabezó el reparto de *Black Widow*, un desprendimiento o *spinoff* de los Avengers, y se transformó en la actriz mejor pagada del mundo, probable candidata al próximo Oscar. Y hablando de estatúllas, en Toronto aparecieron dos candidatos casi seguros: Joaquín Phoenix por *Joker*, y Tom Hanks por *A Beautiful Day in the Neighborhood*.

LA EDICIÓN NÚMERO 67 DEL FESTIVAL de San Sebastián se inauguró con *Blackbird*, de Roger Michell (*Notting Hill*), un drama filial, *remake* del filme danés *Un corazón silencioso*, con papeles destacados para Susan Sarandon, Kate Winslet y Mia Wasikowska. El Festival incluyó tres producciones españolas, entre las cuales brilla *Mientras dure la guerra*, que representa el retorno de Alejandro Amenábar. Entre los títulos más notables del Festival se encontraban *The Laundromat*, de Steven Soderbergh, con Meryl Streep, Gary Oldman y Antonio Banderas; la primera película en inglés del colombiano Ciro Guerra *Waiting for the Barbarians* (con Johnny Depp); *Emma*, del chileno Pablo Larraín; y la coproducción ambientada en Cuba *La red avispa*, del francés Olivier Assayas, con Penélope Cruz, Edgar Ramírez y Gael García Bernal.

