



THE ROCKETMAN:
LA HISTORIA DE ELTON JOHN
 en el Yara, Chaplin e Infanta Sala 2
PÁGINA 8



CAMPEONES
 en el Yara,
Chaplin
 e Infanta
Sala 2
PÁGINA 8



noviembre 2019
año 14
número 169
 periódico mensual
 del icaic



CAFARNAÚN
 en el Yara
 y el Chaplin
PÁGINA 3



cartelera cine y video

A cinco décadas de aquel grupo que dice...

Hace 50 años se creó el Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC, experiencia única de comunión artística entre música y cine. Este mes se le rinde tributo a su trascendental legado.

CARLOS GALIANO

A finales de 1969 ocurrió un acontecimiento cultural que vincularía la rica tradición musical cubana con el flamante movimiento cinematográfico nacional, surgido con la Revolución: nacía en los predios del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos el Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC (GESI).

Proyecto concebido por Alfredo Guevara, presidente del ICAIC, apoyado por Haydée Santamaría, presidenta de Casa de las Américas, y bajo la conducción musical del maestro Leo Brouwer, el GESI reunió a un excepcional conjunto de talentos individuales como Silvio Rodríguez, Pablo Milanes, Sara González, Noel Nicola, Sergio Vitier, Leonardo Acosta, Emiliano Salvador, Eduardo Ramos y Pablo Menéndez, y tuvo la contribución artística y colaboración técnica de otro no menos destacado grupo de músicos, arreglistas, instrumentistas y sonidistas.

Al GESI le debemos composiciones antológicas que renovaron conceptual y formalmente el panorama musical cubano con letras y melodías que, acompañando en muchas ocasiones las imágenes de películas del ICAIC, testimoniaron con originalidad la épica y los avatares de los años 70. Ahí están, por solo citar algunos títulos, "¡Cuba va!", "Canción de la nueva escuela", "¿Qué dice usted?", "No tenemos derecho a esperar", "Canción de los CDR" y "Canción para la Columna Juvenil del Centenario".

Varias de estas canciones serán escuchadas nuevamente en las versiones y voz de Liuba María Hevia, en un concierto homenaje al GESI, que la conocida compositora y cantante ofrecerá el 19 de noviembre en la sede de El Ciervo Encantado, en 18 entre Línea y 11, El Vedado.

Por otra parte, el segundo piso del Edificio ICAIC, testigo de los primeros pasos del Grupo,



servirá de espacio para una exposición de fotos y carátulas de discos del GESI, así como la develación de una tarja conmemorativa en el local donde realizaban sus ensayos.

Asimismo, ha sido organizado un conversatorio de reflexión sobre la historia y la obra del Grupo, en el que se anuncia la presencia de dos de sus integrantes fundadores, Silvio Rodríguez y Pablo Me-

néndez, quienes estarán acompañados por Dolores Calviño, subdirectora de la Cinemateca de Cuba, el sonidista Jerónimo Labrada, Premio Nacional de Cine, y el crítico de cine Joel del Río, entre otros.

La Editorial Letras Cubanas ha anunciado una nueva presentación del libro *Una leyenda de la música cubana*, de Jaime Sarusky, mientras que otro tanto hará la EGREM con la colección de

cuatro CD, producida por esa firma, con canciones y piezas instrumentales creadas durante los aproximadamente 10 años de vida del GESI.

El homenaje comprende, además, carteles y spots alusivos a la efeméride, así como la reposición en televisión del abarcador recuento de esta legendaria agrupación que ofrece el documental *Hay un grupo que dice*, de la realizadora Lourdes Prieto.

Descargue el PDF de Cartelera Cine y Video

www.cubacine.cult.cu/es/publicaciones

www.facebook.com/cubacineicaic

ESTRENO
DUMBO
 Un filme de Tim Burton
 En Infanta Sala 3



CINEMATECA
 Muestras
 de cine
 belga y
 escocés



Muestra
 de Cine
 Nicaragüense
 En Infanta Sala 2
 y Sala Santiago Álvarez



cinera infantil

A cargo de HILDA ROSA GUERRA MÁRQUEZ



LA HISTORIA DE UN NIÑO que se siente desplazado por el nacimiento de un hermano no es algo nuevo ni original. Sin embargo, cuando el tema se mezcla con la fantasía, el viaje desde el futuro y una animación que, por sencilla, exhala calidez y hermosura, el asunto adquiere otro matiz. Este conflicto que tienen algunos chicos cuando sus padres traen al mundo otro hijo es el eje argumental del filme japonés *Mirai, mi hermana pequeña*, del reconocido director Mamoru Hosoda. Kun, de 4 años, siente que sus progenitores han girado toda su atención hacia su recién nacida hermana, Mirai, y esto, como era de esperar, le molesta sobremanera. Sin embargo, su postura empieza a cambiar cuando vive una increíble aventura junto a la versión adolescente de Mirai, quien viaja en el tiempo desde el futuro. Con su nominación este año al Oscar a Mejor Película de Animación, esta obra demuestra su poder argumental y formal, incluso, dentro de los gustos occidentales de la academia estadounidense. Y es que no se puede negar que estamos ante un filme hermoso, de esos que nos invitan a reverenciar, seamos fanáticos o no, al cine que nos regala la tierra del sol naciente.

TERNURA ES LA PALABRA que salta a mi cabeza cuando pienso en el filme animado *Minúsculos 2: Las mandíbulas del fin del mundo*, ¿acaso porque los seres y objetos pequeños, casi siempre, nos provocan tal reacción? Basada en la serie de cortometrajes animados *Minúsculos*, como la anterior entrega, esta segunda parte irrumpe nuevamente en el mundo de los insectos desde una mirada imposible para los humanos. Con un punto de vista simpático, pero también poético —característico de la serie—, la historia nos adentra en la vida de una mariquita, insecto tan típico en los cuentos infantiles por su peculiar apariencia, que queda atrapada en una caja con destino al Caribe, mientras su padre pone rumbo a la Isla de Guadalupe para rescatarla. El desarrollo del singular argumento, al que se suma la exquisita animación de seres minúsculos, travessos y adorables, es un excelente ejemplo de cómo el diálogo no es imprescindible en un guion cinematográfico para mantener al espectador pegado a la pantalla. De hecho, sus silencios y sonidos naturales nos acercan aún más a la historia, tanto así que hasta podemos llorar y llegar a sentir un especial cariño por esos insectos que, al igual que nosotros, tienen propósitos y sueños.

SI ERES FANÁTICO A LAS HISTORIAS del gran danés que junto a sus amigos resuelve tenebrosos misterios, entonces *Scooby-Doo y la maldición de los 13 fantasmas* es un banquete para ti. El filme, a la vez que rinde homenaje a la serie de 1985 *Los 13 fantasmas de Scooby-Doo*, le aporta el cierre, pues esta fue cancelada al año siguiente de su emisión. Después que Fred, Daphne, Vilma, Shaggy y Scooby-Doo arruinaran un caso al atrapar a un hombre inocente, se retiran de sus investigaciones. Sin embargo, al poco tiempo su viejo amigo Vincent Van Ghoul necesita ayuda, por lo que consiguen que el equipo vuelva a la acción. Veranos atrás, Scooby, Shaggy y Daphne cazaron en secreto a 12 de los fantasmas más espeluznantes del mundo, aunque no pudieron atrapar al más malvado de todos. La misión, entonces, es terminar el trabajo. En fin, la típica película de Scooby, que solo disfrutará si eres seguidor de las aventuras de la famosa pandilla de Hanna-Barbera.



LOS VIEJOS
HERALDOS

Obras de la 18 Muestra Joven vuelven a la pantalla grande

Del 5 al 10 de noviembre en **Infanta Sala 1**

MIRELLE MUÑOZ CORRALES

Una selección de las obras que concursaron en la 18 edición de la Muestra Joven ICAIC, realizada en abril del presente año, será exhibida en la **Sala 1 del Multicine Infanta** del 5 al 10 de noviembre.

La retrospectiva tendrá su inauguración el martes 5 a las 8:00 pm, por invitación, con el cortometraje de ficción *Los amantes*, realizado por Alán González y galardonado con los premios de Mejor Dirección, Mejor Actuación Femenina (Lola Amores), Mejor Dirección de Arte (Celia Ledón) y una Mención de Fotografía (Denise Guerra); y el corto documental *Home*, de Alejandro Alonso, ganador del Premio Especial del Jurado y el premio a Me-

mejor Edición. Cerrará la jornada el largometraje *Brouwer. El origen de la sombra*, realizado por Katherine T. Gavilán y Lisandra López Fabé, obra ganadora de los premios a Mejor Documental (compartido), Mejor Fotografía (Alejandro Alonso), Mejor Guion (Lisandra López Febé), Mejor Diseño de Banda Sonora (Velia Díaz de Villalvilla) y una Mención de Edición (Enmanuel Peña).

A partir del miércoles 6 el programa comenzará siempre a las 5:00 pm. Ese día se presentarán los cortos *Dalila y su hermano*, de Rogelio Orizondo, y *Las muertes de Aristides*, de Lázaro Lemus, obra que obtuvo Mención de Documental. Además, estará *Fin*, de Yimit Ramírez, obra ganadora de los premios a Mejor Ficción y Mejor Actuación Masculina (Milton García).

El jueves 7 estarán los cortometrajes de ficción *Cositas malas*, dirigido por Víctor Alfonso Cedeño; *Alberto*, de Raúl Prado, material que obtuvo una Mención de Ficción; y *Flying Pigeon*, de Daniel Santoyo, que ganó el Premio a Mejor Cartel.

Atardecer en el trópico, de Marta María Borrás, y *Los viejos heraldos*, de Luis A. Yero, Premio al Mejor Documental —compartido con *Brouwer...*— se ex-

hibirán el viernes 8, así como la obra ganadora del Premio del Público, *El sedcadero*, de José Luis Aparicio.

Luego, el sábado 9 se presentarán el Premio a Mejor Animación, *La huída*, de Ivette Ávila y Ariadna Liz Pimentel; y *AdoleCe*, de Daiyan Noa.

El domingo 9 culminará esta muestra con el corto *Ángela*, de Juan Pablo Daranas, y con el largometraje *El último país*, de Gretel Marín.



DALILA
Y SU HERMANO

Nicaragua documental: Una abarcadora visión de su realidad

HUBERT GIL

Del 6 al 10 de noviembre, en la Sala 2 y la Sala Santiago Álvarez, del Multicine Infanta, podremos disfrutar de cinco documentales y un corto animado nicaragüenses que nos posibilitarán tener una idea más exacta de la realidad, la historia y la cultura de este hermano pueblo.

En la inauguración de esta interesante muestra, será proyectado *Grote (Fuego)*, del realizador Félix Fernández Huete, que narra una de las tragedias más terribles en la historia reciente de Nicaragua: un incendio provocado que dejó el saldo de seis personas calcinadas y solo tres sobrevivientes.

Le sigue *1, 2, 3... a bailar*, documental ganador de la V edición del DOCTV Latinoamérica, dirigido por José Wheelock, que tiene como hilo conductor la música y el baile, y se adentra en tres expresiones: el baile de las negras (ancestral y sincrético), el baile de salón (historia de los Managuas), y la sicodanza (labor que da movimiento a las vidas de niños con discapacidad).

La niña y la estrella, corto de animación para mayores, aporta lirismo a esta muestra. Inspirado en el poema de Rubén Darío "A Margarita Debayle" y dirigido por Gabriel Serra, nos ofrece un agradable paseo por la mentalidad de la niñez y la necesidad de siempre soñar.

Por otra parte, *Lubaraun*, de las realizadoras María José Álvarez y Martha Clarissa Hernández, nos llevará, en un viaje a las raíces, al encuentro con lo ancestral desde la cosmovisión del pueblo garífuna, su patrimonio y su lucha por mantener su propia identidad. Estas directoras repiten su presencia con *The Black Creoles: Memories and Identities*, una investigación sobre la llegada de los negros al Caribe de Nicaragua, la formación de los creoles, sus particularidades culturales, memoria, sueños y desafíos.

Como última propuesta, Marcos Vargas nos estremece con su documental *Nicaragua: guerra contra el pueblo*, obra que desmonta y explica con imágenes y entrevistas los disturbios sociales que vivió este país entre abril y julio de 2018.

La última sonrisa de la inocencia

Cafarnaún, del 6 al 10 de noviembre en el Yara y el Chaplin

JOEL DEL RÍO

Con un montaje no cronológico, e imágenes muy duras, hiperrealistas, de la miseria extrema y la niñez desprotegida, la coproducción franco-libanesa *Cafarnaún* (2018) puede ser, al principio, una experiencia difícil para el espectador sensible. Sin embargo, si la buena fe y el suspenso que evidentemente animan la trama lo impulsan a seguir el itinerario de Zein, a través de las caóticos callejones de Beirut, es posible que al final perciba que ha visto uno de los dramas sociales más estremecedores de los últimos años.

Retrato casi expresionista de antros sin nombre, de gente infame o inocente, todos desposeídos, al igual que la japonesa *Shoplifters* (Hirokazu Kore-eda, 2018) y la coreana *Parásitos* (Bong Joon-ho, 2019), el filme libanés se vale de algunos toques de humor y de certeros golpes del siempre manipulador melodrama, para entregarnos imágenes y personajes tan fuertes que se quedan contigo mucho tiempo después de haber visto la película.

Y no es lugar común asegurar que el filme abusará a su antojo de nuestra persistencia retiniana, en tanto utiliza poderosa visualidad, y casi nos obliga a identificarnos con estas criaturas sumergidas en una urbe tercermundista típica.

En *Cafarnaún* (palabra que significa "caos"), las imágenes de cariz documental y el estilo entre pavoroso y tierno, tributan tanto al neorealismo italiano, las películas de Ken Loach y el miserabilismo latinoamericano, como al barroquismo deslumbrante de Fede-



rico Fellini, Emir Kusturica o Fernando Meirelles, todos ellos interesados en trascender el testimonio realista-documental a partir de detalles poéticos o surrealistas (como la decoración de un parque de diversiones) y refrescantes apuntes genéricos o humorísticos.

Sin embargo, todo hay que decirlo: Si en términos sociológicos el mural resulta sobrecogedor, la resolución dramática de ciertas situaciones apuntan a cierto efectismo que ablanda o trivializa el realismo dominante: un niño somete a sus padres a juicio por darles a sus hijos una vida de perros; la inter-

acción salvadora y providencial de las autoridades (¿dónde estaban hasta ese momento?), la simplista conclusión final de que los males sociales serían menos si la gente se abstuviera de procrear... y varias otras inflexiones que demuestran la intención de la directora de provocar catarsis emotivas que contrarresten la exacta expresión del hambre, la miseria y la explotación, la pedofilia, el tráfico de personas, el maltrato a los inmigrantes.

Nadine Labaki, la directora y guionista, se graduó en estudios audiovisuales en la Universidad de San José,

en Beirut, y se hizo famosa mundialmente gracias al espaldarazo de los festivales de cine, que dieron a conocer sus detallados retratos de la vida cotidiana en Líbano, desde su ópera prima, *Caramelo* (2007), seguida por *¿Y ahora dónde vamos?* (2011), sorprendente y seductora combinación de melodrama feminista, cine musical y testimonio sobre la violencia fratricida.

De modo que *Cafarnaún* es el tercer filme de Labaki, obra de madurez, convincente, que alcanzó nominaciones al Oscar y el Globo de Oro, a los BAFTA británicos y los César franceses, ade-

más de ganar el premio del Jurado en el Festival de Cannes, donde recibió una ovación final de 15 minutos. Los aplausos llegaron espontáneos justo después del epílogo en que Zein, el desventurado protagonista, sonríe por primera y única vez. Y uno, que solo tiene el infimo poder que detentan los críticos de cine, le queda el deseo de saludar la llegada al cine de Zain Al Rafeea (el joven actor que se interpreta a sí mismo) como uno de los más notables acontecimientos histriónicos de los últimos tiempos. Aunque jamás lo nominen a un Oscar.

muestra de cine nicaragüense

Del 6 al 10 de noviembre en Infanta Sala 2 y Sala Santiago Álvarez

documentales



Grote (Fuego)

Nicaragua/ 2019/ 20'/ Félix Fernández Huete/ Doc./ 16 años. Cinthia, Maribel y Francisco luchan contra el fuego para salvar su vida ante la mirada atónita de pobladores cercanos... Un incendio provocado en su vivienda daría paso a una de las tragedias más terribles en la historia reciente de Nicaragua. 6 personas calcinadas... 3 sobrevivientes...



Nicaragua, guerra contra el pueblo

Nicaragua/ 2018/ 78'/ Marcio Vargas/ Doc./ 16 años. Análisis de los hechos acontecidos desde el 18 de abril de 2018, a partir de las protestas estudiantiles contra las reformas al sistema de seguro social.



1, 2, 3... a bailar

Nicaragua/ 2016/ José Wheelock/ Doc./ 16 años. Historia del movimiento corporal nicaragüense, que se manifiesta en tres expresiones dancísticas: el baile de negras, que representa la memoria ancestral y el sincretismo de un pueblo; el baile de salón, que registra la historia de los managua; y la siododanza, que da movimientos a las vidas de niños discapacitados.



Lubaraun... (Al encuentro de...)

Nicaragua/ 2014/ 65'/ María José Álvarez, Martha Clarissa Hernández/ Doc./ 16 años. El regreso de un anciano de la comunidad garífuna del Orinoco en Nicaragua hacia la tierra de sus ancestros en Honduras pone de relieve la cosmovisión y el patrimonio del pueblo garífuna en su particular forma de vivir.



The Black Creoles: Memories and Identities

Nicaragua/ 2011/ 93'/ María José Álvarez, Martha Clarissa Hernández/ Doc./ 16 años. Película etnográfica que relata la llegada de los negros a Nicaragua y la formación de los creoles. Geografía humana que revela prácticas antiguas de sobrevivencia.

animación



La niña y la estrella

Nicaragua/ 2016/ 6'/ Gabriel Serra/ Anim./ 16 años. Una princesa se remonta al cielo y corta una estrella para regalársela a sus padres.

programa

Infanta Sala 2

Miér. 6 (inauguración), 8:00 pm: GROTE (FUEGO) // NICARAGUA, GUERRA CONTRA EL PUEBLO

Infanta Sala Santiago Álvarez

Jue. 7, 5:00 pm: 1, 2, 3... A BAILAR

Vier. 8, 5:00 pm: LA NIÑA Y LA ESTRELLA. // LUBARAUN... (AL ENCUENTRO DE...)

Sáb. 9, 5:00 pm: THE BLACK CREOLES: MEMORIES AND IDENTITIES

Dom. 10, 5:00 pm: GROTE (FUEGO) // NICARAGUA GUERRA CONTRA EL PUEBLO

Programación infantil

YARA
<p>Dom. 3 de noviembre, 11:00 am: LEGO: LA PELÍCULA 2</p> <p>Dom. 10 de noviembre, 11:00 am: MIRAI: MI HERMANA PEQUEÑA</p> <p>Dom. 17 de noviembre, 11:00 am: SCOOBY-DOO! LA MALDICIÓN DE LOS TRECE FANTASMAS</p> <p>Dom. 24 de noviembre, 11:00 am: PACHAMAMA: EL TESORO SAGRADO</p> <p>Dom. 1 de diciembre, 11:00 am: MINÚSCULOS 2: LAS MANDÍBULAS DEL FIN DEL MUNDO</p>
ACAPULCO
<p>Cerrado por reparación</p>
RIVIERA
<p>Cerrado por reparación</p>
SALA GLAUBER ROCHA
<p>Cerrada por reparación</p>

PACHAMAMA: EL TESORO SAGRADO/ Pachamama/ Argentina-Francia/ 2018/ 71'/ Juan Antin/ Anim./ TE. Un joven que vive en un pueblo remoto de las montañas de los Andes sueña con convertirse en chamán.

SCOOBY-DOO! Y LA MALDICIÓN DE LOS TRECE FANTASMAS/ Scooby-Doo! And The Curse of 13th Ghost/ 60'/ 2019/ Cecilia Aranovich Hamilton/ Anim./ TE. Mystery Inc. deja de intentar resolver crímenes luego de arruinar un caso, mientras la pandilla entra en acción para terminar el trabajo que consiste en atrapar al Fantasma número 13.

MIRAI, MI HERMANA PEQUEÑA/ Mirai/ Japón/ 2018/ 100'/ Mamoru Hosoda/ Anim./ TE. Kun empieza a sufrir situaciones extrañas en casa luego del nacimiento de su hermana Mirai. Pero entonces, la versión adolescente de su hermana viaja desde el futuro para vivir junto a Kun una aventura extraordinaria.

PEQUEÑO HÉROE Y LOS AMULETOS MÁGICOS/ Little Hero/ EU-Indonesia/ 2018/ 104'/ Jason J. Lewis/ Anim./ TE. Cuando Bayu encuentra una espada, accidentalmente despierta al gigante Asura, quien convierte a todos los habitantes del pueblo en piedra, incluido a su padre. Con su primo Raney, Bayu deberá luchar contra Asura para salvar a su padre y sus amigos.

MINÚSCULOS 2: LAS MANDÍBULAS DEL FIN DEL MUNDO/ Minuscule 2: Les mandibules du bout du monde/ Francia/ 2019/ 92'/ Hélène Giraud, Thomas Szabo/ Anim./ TE. Una mariquita queda atrapada en una caja que viaja con destino al Caribe. Su padre pone rumbo a Guadalupe para rescatarla y salvar a otros amigos de una zona de construcción plagada de peligrosos humanos.

Cine Club Brasil

Infanta Sala 4, miércoles, 6:00 pm

Filmes presentados por Antonio Mazón

Miér. 6, 6:00 pm: **LOS COLADOS/ Os penetas/** Brasil/ 2012/ 95'/ Andrucha Waddington/ Marcelo Adnet, Eduardo Sterblitch, Mariana Ximenes. El apasionado e inseguro Beto viaja a Río de Janeiro para tratar conquistar a Laura, pero luego intenta suicidarse. Al ver la privilegiada situación financiera de Beto, un estafador promete ayudarle para que recupere a su amada.

Miér. 13, 6:00 pm: **SEPARACIONES/ Separações/** Brasil/ 2002/ 117'/ Domingos de Oliveira/ Domingos de Oliveira, Priscilla Rozenbaum, Fábio Junqueira. Cabral está casado con Glorinha desde hace 12 años. Insatisfechos con la relación, deciden darse un tiempo. Cuando ella se enamora de Diogo, un arquitecto, Cabral descubre el error que cometió.

Obras de la Muestra Joven 2019

Infanta Sala 1, del martes 5 al jueves 9 de noviembre

Mar. 5, 8:00 pm: **LOS AMANTES/** 2018/ 8'/ Alán González. Yolanda borra la sangre que evidencia un crimen, pero el culpable está ahí y necesita de ella.

HOME/ 2019/ 12'/ Alejandro Alonso. La nación nace y muere en un ciclo infinito. Cada ensayo, cada destrucción, cada espacio rediseñado la desplazan al recuerdo más íntimo, al primer hogar.

BROUWER. EL ORIGEN DE LA SOMBRA/ 2018/ 70'/ Katherine T. Gavilán y Lisandra López Fabé. El músico Leo Brouwer abre las puertas de su espacio creador para que registremos su cotidianidad y su obra.

INFANTA
<p>Sáb. 2 y dom. 3 de noviembre, 2:00 pm: EL PARQUE MÁGICO</p> <p>Sáb. 9 y dom. 10 de noviembre, 2:00 pm: LEGO: LA PELÍCULA 2</p> <p>Sáb. 16 y dom. 17 de noviembre, 2:00 pm: MIRAI: MI HERMANA PEQUEÑA</p> <p>Sáb. 23 y dom. 24 de noviembre, 2:00 pm: SCOOBY-DOO! LA MALDICIÓN DE LOS TRECE FANTASMAS</p> <p>Sáb. 30 de noviembre y dom. 1 de diciembre, 2:00 pm: PACHAMAMA: EL TESORO SAGRADO</p>
LA RAMPA

Sáb. 2 y dom. 3 de noviembre, 2:00 pm: **PEQUEÑO HÉROE Y LOS AMULETOS MÁGICOS**

Sáb. 9 y dom. 10 de noviembre, 2:00 pm: **EL PARQUE MÁGICO**

Sáb. 16 y dom. 17 de noviembre, 2:00 pm: **LEGO: LA PELÍCULA 2**

Sáb. 23 y dom. 24 de noviembre, 2:00 pm: **MIRAI: MI HERMANA PEQUEÑA**

Sáb. 30 de noviembre y dom. 1 de diciembre, 2:00 pm: **SCOOBY-DOO! LA MALDICIÓN DE LOS TRECE FANTASMAS**

CC ENGUAYABERA
<p>Sáb. 2 y dom. 3 de noviembre, 11:00 am y 2:00 pm: EL PARQUE MÁGICO</p> <p>Sáb. 2 y dom. 3 de noviembre, 11:00 am y 2:00 pm: LEGO: LA PELÍCULA 2</p> <p>Sáb. 16 y dom. 17 de noviembre, 11:00 am y 2:00 pm: MIRAI: MI HERMANA PEQUEÑA</p> <p>Sáb. 23 y dom. 24 de noviembre, 11:00 am y 2:00 pm: SCOOBY-DOO! LA MALDICIÓN DE LOS TRECE FANTASMAS</p> <p>Sáb. 30 de noviembre y dom. 1 de diciembre, 11:00 am y 2:00 pm: PACHAMAMA: EL TESORO SAGRADO</p>

EL PARQUE MÁGICO/ Wonder Park/ EU-España/ 2019/ 85'/ Dylan Brown/ Anim./ TE. Una niña descubre un parque de atracciones escondido en el bosque. Allí conoce a una serie de animales que le explican que el parque, su hogar durante muchos años, está en ruinas. La niña intentará arreglarlo para salvar a los animales.

LEGO. LA PELÍCULA 2/ The LEGO Movie 2: The Second Part/ EU/ 2019/ 93'/ Mike Mitchell, Trisha Gum/ Anim./ TE. Cuando aparecen los invasores del espacio exterior que lo destrozan todo antes de que dé tiempo a reconstruirlo Emmet, Lucy, Batman y sus amigos unirán fuerzas para librar una batalla que les llevará a mundos inexplorados.

Cines de estreno

CCC YARA (DE MIÉRCOLES A VIERNES, 5:00 PM Y 8:00 PM, SÁBADOS, 5:00 PM, DOMINGOS 5:00 PM Y 8:00 PM)	
<p>Del 6 al 10</p> <p>CAFARNAÚN/ Libano/ 2018/ 126'/ Nadine Labaki/ Zain Al Rafeea, Yordanos Shiferaw, Boluwasisfe Treasure/ Drama/ 16 años. Frente a un tribunal, Zain, de 12 años, explica ante el juez por qué ha demandado a sus propios padres.</p>	<p>Del 13 al 17</p> <p>THE ROCKETMAN: LA HISTORIA DE ELTON JOHN/ Reino Unido/ 2019/ 121'/ Lee Hall/ Tanor Egerton, Jamie Bell, Richard Madden/ Drama musical/ 16 años. Historia de Elton John, niño prodigio del piano en la Royal Academy of Music que se convirtió en una superestrella mundial.</p>
CHARLES CHAPLIN (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 6:00 PM)	
<p>Del 6 al 10</p> <p>CAFARNAÚN/ Libano/ 2018/ 126'/ Nadine Labaki/ Zain Al Rafeea, Yordanos Shiferaw, Boluwasisfe Treasure/ Drama/ 16 años. Frente a un tribunal, Zain, de 12 años, explica ante el juez por qué ha demandado a sus propios padres.</p>	<p>Del 13 al 17</p> <p>THE ROCKETMAN: LA HISTORIA DE ELTON JOHN/ Reino Unido/ 2019/ 121'/ Lee Hall/ Tanor Egerton, Jamie Bell, Richard Madden/ Drama musical/ 16 años. Historia de Elton John, niño prodigio del piano en la Royal Academy of Music que se convirtió en una superestrella mundial.</p>
ACAPULCO (DE MARTES A DOMINGO, 6:00 PM Y 8:00 PM)	
<p>Cerrado por reparación</p>	

INFANTA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, SALA 1: 5:00 PM, SALA 2: 6:00 PM, SALA 3: 7:00 PM, SALA SANTIAGO ÁLVAREZ: 6:00 PM)	
<p>Del 6 al 10</p> <p>Sala 1 Del mar. 5 al dom. 10: <i>Obras de la Muestra Joven 2019</i> (ver programación en pág. 4)</p> <p>Sala 2 Miér. 6, 8:00 pm (inauguración): <i>Muestra de Cine Nicaragüense</i> (ver programación en pág. 3)</p> <p>Del jue. 7 al dom. 10: EL CANDIDATO/ <i>The front Runner/ </i>EU/ 2018/ 113'/ Jason Reitman/ Hugh Jackman, Vera Farmiga, J. K. Simmons/ Drama biográfico/ 16 años. Narra la campaña presidencial del senador Gary Hart en 1988, que terminará desmoronándose a causa de un informe sobre su vida íntima que pone al descubierto una aventura extramatrimonial.</p> <p>Sala 3 EL VEREDICTO/ Reino Unido/ 2017/ 105'/ Richard Eyre/ Emma Thomson, Stanley Tucci, Fionn Whitehead/ Drama/ 16 años. Una prestigiosa jueza especializada en derechos familiares atraviesa por una crisis matrimonial cuando llega a sus manos el caso de Adan, adolescente con leucemia y testigo de Jehová, que se niega a hacerse una transfusión de sangre.</p> <p>Sala Santiago Álvarez Miér. 6, 6:00 pm, <i>Cine Club Brasil: LOS COLADOS</i> (ver programación en pág. 4)</p> <p>Del jue. 7 al dom. 10: <i>Muestra de Cine Nicaragüense</i> (ver programación en pág. 3)</p>	<p>Del 13 al 17</p> <p>Sala 1 THE ROCKETMAN: LA HISTORIA DE ELTON JOHN Jue. 14, 200 pm: <i>Muestra de obras finalistas del concurso Caracol 2019</i> (ver programación en pág. 5)</p> <p>Sala 2 LA PRÓXIMA PIEL/ España/ 2016/ 103'/ Isaki Lacuesta, Isa Campo/ Alex Monner, Emma Suárez, Sergi López/ Drama/ 16 años. Un adolescente desaparecido regresa tras ocho años, cuando todos lo daban por muerto, y se incorpora a la vida familiar en medio del misterio de su desaparición. Poco a poco surgirá la duda de si realmente se trata del niño desaparecido o de un impostor.</p> <p>Sala 3 NUNCA DIGAS SU NOMBRE/ Bye bye man/ EU/ 2017/ 96'/ Stacy Tittle/ Douglas Smith, Lucien Laviscount, Cressida Bonas/ Terror/ 16 años. Tres estudiantes universitarios se mudan a una vieja casa fuera del campus, y sin querer liberan a un ente sobrenatural que persigue a quien descubre su nombre. Intentarán mantener el secreto para salvar al resto de una muerte segura.</p> <p>Sala Santiago Álvarez Miér. 13, 6:00 pm, <i>Cine Club Brasil: SEPARACIONES</i> (ver programación en pág. 4)</p> <p>Del jue. 14 al dom. 17, 6:00 pm, <i>Programación documental: SANZ: LO QUE FUI ES LO QUE SOY/ </i>España/ 2018/ 100'/ Óscar García Blesa, Mercedes Cantero, Alexis Morante, Gervasio Iglesias/ Doc. Lleva a cabo un minucioso repaso con material inédito sobre la trayectoria profesional y personal de Alejandro Sanz.</p>

ACAPULCO (DE MARTES A DOMINGO, 6:00 PM Y 8:00 PM)	
<p>Cerrado por reparación</p>	
INFANTA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, SALA 1: 5:00 PM, SALA 2: 6:00 PM, SALA 3: 7:00 PM, SALA SANTIAGO ÁLVAREZ: 6:00 PM)	
<p>Del 6 al 10</p> <p>Sala 1 Del mar. 5 al dom. 10: <i>Obras de la Muestra Joven 2019</i> (ver programación en pág. 4)</p> <p>Sala 2 Miér. 6, 8:00 pm (inauguración): <i>Muestra de Cine Nicaragüense</i> (ver programación en pág. 3)</p> <p>Del jue. 7 al dom. 10: EL CANDIDATO/ <i>The front Runner/ </i>EU/ 2018/ 113'/ Jason Reitman/ Hugh Jackman, Vera Farmiga, J. K. Simmons/ Drama biográfico/ 16 años. Narra la campaña presidencial del senador Gary Hart en 1988, que terminará desmoronándose a causa de un informe sobre su vida íntima que pone al descubierto una aventura extramatrimonial.</p> <p>Sala 3 EL VEREDICTO/ Reino Unido/ 2017/ 105'/ Richard Eyre/ Emma Thomson, Stanley Tucci, Fionn Whitehead/ Drama/ 16 años. Una prestigiosa jueza especializada en derechos familiares atraviesa por una crisis matrimonial cuando llega a sus manos el caso de Adan, adolescente con leucemia y testigo de Jehová, que se niega a hacerse una transfusión de sangre.</p> <p>Sala Santiago Álvarez Miér. 6, 6:00 pm, <i>Cine Club Brasil: LOS COLADOS</i> (ver programación en pág. 4)</p> <p>Del jue. 7 al dom. 10: <i>Muestra de Cine Nicaragüense</i> (ver programación en pág. 3)</p>	<p>Del 13 al 17</p> <p>Sala 1 THE ROCKETMAN: LA HISTORIA DE ELTON JOHN Jue. 14, 200 pm: <i>Muestra de obras finalistas del concurso Caracol 2019</i> (ver programación en pág. 5)</p> <p>Sala 2 LA PRÓXIMA PIEL/ España/ 2016/ 103'/ Isaki Lacuesta, Isa Campo/ Alex Monner, Emma Suárez, Sergi López/ Drama/ 16 años. Un adolescente desaparecido regresa tras ocho años, cuando todos lo daban por muerto, y se incorpora a la vida familiar en medio del misterio de su desaparición. Poco a poco surgirá la duda de si realmente se trata del niño desaparecido o de un impostor.</p> <p>Sala 3 NUNCA DIGAS SU NOMBRE/ Bye bye man/ EU/ 2017/ 96'/ Stacy Tittle/ Douglas Smith, Lucien Laviscount, Cressida Bonas/ Terror/ 16 años. Tres estudiantes universitarios se mudan a una vieja casa fuera del campus, y sin querer liberan a un ente sobrenatural que persigue a quien descubre su nombre. Intentarán mantener el secreto para salvar al resto de una muerte segura.</p> <p>Sala Santiago Álvarez Miér. 13, 6:00 pm, <i>Cine Club Brasil: SEPARACIONES</i> (ver programación en pág. 4)</p> <p>Del jue. 14 al dom. 17, 6:00 pm, <i>Programación documental: SANZ: LO QUE FUI ES LO QUE SOY/ </i>España/ 2018/ 100'/ Óscar García Blesa, Mercedes Cantero, Alexis Morante, Gervasio Iglesias/ Doc. Lleva a cabo un minucioso repaso con material inédito sobre la trayectoria profesional y personal de Alejandro Sanz.</p>
RIVIERA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 6:00 PM)	
<p>Cerrado por reparación</p>	
LA RAMPA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 6:00 PM)	
<p>Del 6 al 10</p> <p>CAMBIO DE REINAS/ <i>L'échange des princesses/ </i>Francia/ 2017/ 100'/ Marc Dugain, Chantal Thomas/ Lambert Wilson, Gwendolyn Gourven, Andréa Ferrea/ Drama/ 16 años. Felipe de Orleans crea un plan para consolidar la paz entre Francia y España: casar a su hija de 12 años con el heredero del trono español y a Luis XV, próximo rey de Francia, con Mariana Victoria, infanta de España de 4 años.</p>	<p>Del 13 al 17</p> <p>NOSOTROS/ Us/ EU/ 2019/ 120'/ Jordan Peele/ Lupita Nyong'o, Winston Duke, Elisabeth Moss/ Terror/ 16 años. Adelaide vuelve a su hogar de la infancia junto a su familia cuando descubre la silueta de cuatro figuras cogidas de la mano delante de su vivienda. Comienza así un enfrentamiento con un enemigo aterrador.</p>

RIVIERA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 6:00 PM)	
<p>Cerrado por reparación</p>	
LA RAMPA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO, 6:00 PM)	
<p>Del 6 al 10</p> <p>CAMBIO DE REINAS/ <i>L'échange des princesses/ </i>Francia/ 2017/ 100'/ Marc Dugain, Chantal Thomas/ Lambert Wilson, Gwendolyn Gourven, Andréa Ferrea/ Drama/ 16 años. Felipe de Orleans crea un plan para consolidar la paz entre Francia y España: casar a su hija de 12 años con el heredero del trono español y a Luis XV, próximo rey de Francia, con Mariana Victoria, infanta de España de 4 años.</p>	<p>Del 13 al 17</p> <p>NOSOTROS/ Us/ EU/ 2019/ 120'/ Jordan Peele/ Lupita Nyong'o, Winston Duke, Elisabeth Moss/ Terror/ 16 años. Adelaide vuelve a su hogar de la infancia junto a su familia cuando descubre la silueta de cuatro figuras cogidas de la mano delante de su vivienda. Comienza así un enfrentamiento con un enemigo aterrador.</p>
Del 20 al 24	
<p>EL VEREDICTO/ Reino Unido/ 2017/ 105'/ Richard Eyre/ Emma Thomson, Stanley Tucci, Fionn Whitehead/ Drama/ 16 años. Una prestigiosa jueza especializada en derechos familiares atraviesa por una crisis matrimonial cuando llega a sus manos el caso de Adan, adolescente con leucemia y testigo de Jehová, que se niega a hacerse una transfusión de sangre.</p>	<p>Del 20 al 24</p> <p>EL VEREDICTO/ Reino Unido/ 2017/ 105'/ Richard Eyre/ Emma Thomson, Stanley Tucci, Fionn Whitehead/ Drama/ 16 años. Una prestigiosa jueza especializada en derechos familiares atraviesa por una crisis matrimonial cuando llega a sus manos el caso de Adan, adolescente con leucemia y testigo de Jehová, que se niega a hacerse una transfusión de sangre.</p>

Del 27 de noviembre al 1 de diciembre	
<p>EL GRAN BAÑO/ <i>Le grand bain/ </i>Francia/ 2018/ 110'/ Gilles Lellouche/ Mathieu Almaric, Guillaume Canet, Benoit Poelvoorde/ Comedia/ 16 años. Un grupo de hombres en plena crisis de los 40 forman el primer equipo masculino francés de nado sincronizado y comienzan una aventura que sacará lo mejor de cada uno gracias a la ilusión del trabajo en equipo.</p>	<p>Del 27 de noviembre al 1 de diciembre</p> <p>ALITA: ÁNGEL DE COMBATE/ <i>Alita Battle Angel/ </i>EU/ 2019/ 121'/ Robert Rodriguez/ Rosa Salazar, Christofer Waltz, Jennifer Connelly/ Ciencia ficción/ 12 años. En un caparazón de cyborg abandonado late un corazón y un alma de una mujer joven que comienza una nueva vida en Iron City.</p>
Del 27 de noviembre al 1 de diciembre	
<p>ALITA: ÁNGEL DE COMBATE/ <i>Alita Battle Angel/ </i>EU/ 2019/ 121'/ Robert Rodriguez/ Rosa Salazar, Christofer Waltz, Jennifer Connelly/ Ciencia ficción/ 12 años. En un caparazón de cyborg abandonado late un corazón y un alma de una mujer joven que comienza una nueva vida en Iron City.</p>	<p>Del 27 de noviembre al 1 de diciembre</p> <p>ALITA: ÁNGEL DE COMBATE/ <i>Alita Battle Angel/ </i>EU/ 2019/ 121'/ Robert Rodriguez/ Rosa Salazar, Christofer Waltz, Jennifer Connelly/ Ciencia ficción/ 12 años. En un caparazón de cyborg abandonado late un corazón y un alma de una mujer joven que comienza una nueva vida en Iron City.</p>

Chaplin: 7831 1101, **Cinemateca:** 7833 6906, **23 y 12:** 7833 6906, **Yara:** 7832 9430, **Acapulco:** 7833 9573, **La Rampa:** 7836 6146, **Riviera:** 7830 9564, **Infanta:** 7878 9323, **Sala Caracol:** 7832 8114, **Sala Glauber Rocha:** 7273 6364, **Videoteca Yara:** 7830 4175. **Cinecito:** 7863 8051, **Videoteca Infanta:** 7878 9323. **Sala Patria:** Patria y Calzada de El Cerro

Estrenos en todo el país

CINES Y SALAS DE VIDEO DE ESTRENO EN MUNICIPIOS DE LA HABANA Y EN CAPITALAS DE PROVINCIAS

CAFARNAÚN
EL CANDIDATO
EL VEREDICTO
CAMBIO DE REINAS
THE ROCKETMAN: LA HISTORIA DE EL-TON JOHN
LA PRÓXIMA PIEL
NOSOTROS
CAMPEONES
ALITA: ÁNGEL DE COMBATE
EL CULPABLE
THE UNTHIKABLE
EL GRAN BAÑO
DUMBO

Infantiles
MIRAI: MI HERMANA PEQUEÑA
SCOOBY-DOO! LA MALDICIÓN DE LOS TRECE FANTASMAS
PACHAMAMA: EL TESORO SAGRADO
MINÚSCULOS 2: LAS MANDÍBULAS DEL FIN DEL MUNDO

CC ENGUAYABERA (DE MARTES A DOMINGO, 4:30 PM Y 7:00 PM)

Del 6 al 10
CAFARNAÚN
EL CANDIDATO
Del 13 al 17
THE ROCKETMAN: LA HISTORIA DE EL-TON JOHN
LA PRÓXIMA PIEL

Del 20 al 24
CAMPEONES
EL VEREDICTO
Del 27 de noviembre al 1 de diciembre
EL GRAN BAÑO
ALITA: ÁNGEL DE COMBATE



EL VEREDICTO
Del 6 al 10
en **Infanta Sala 3**
y del 20 al 24
en **La Rampa**

Muestra de obras finalistas del concurso Caracol 2019

Infanta Sala 1, jueves 14 de noviembre, 2:00 pm, 4:00 pm y 7:00 pm

Jue. 14, 2:00 pm: LOS AMANTES/ 2018/ 8/ Alán González. Yolanda borra la sangre que evidencia un crimen, pero el culpable está ahí y necesita de ella. // **LOS PERROS, LAS PIEDRAS Y LA REVOLUCIÓN/** Cuba/ 2019/ 18/ Carlos Y. Rodríguez/ Doc. Recrea la rutina de una comunidad y cómo esta influye en la vida de Luis Rojas, un excursionista de ma-

ratón, quien ha dedicado sus escasos recursos a crear un parque de piedras que recrea parte de la historia de Cuba. // **INSUMISAS/** Cuba-Suiza/ 95/ 2018/ Fernando Pérez/ Sylvie Testud, Yeni Soria, Mario Guerra/ Drama/ 16 años. En la primavera de 1819, un doctor suizo desembarca en Cuba. Su matrimonio con Juana de León y las sospechas de que

el supuesto doctor es una mujer desatan un drama de dimensiones insospechadas.

4:00 pm: INOCENCIA/ Cuba/ 2018/ Alejandro Gil/ Yasmany Guerrero, Luis Manuel Álvarez, Héctor Noas/ Drama/ 16 años. 1871. Un grupo de estudiantes de Medicina son encarcelados, y ocho de ellos fusilados. Durante 15 años, Fermín Valdés Domínguez,

compañero de celda de las víctimas, ha tratado de demostrar la inocencia de aquellos jóvenes.

7:00 pm: EN BUSCA DE UN ESPACIO/ Cuba/ 2019/ 52/ Marilyn Solaya/ Doc./ 16 años. intento de rescatar la memoria histórica de las mujeres sufragistas en Cuba.

Programación 3D

CHAPLIN (DE MIÉRCOLES A DOMINGO)

Del 6 al 10
2:00 pm: **CÓMO ENTRENAR A TU DRAGON 2/** Anim./ TE.
6:00 pm: **ESCUADRÓN SUICIDA/** Ciencia ficción/ 16 años.
Del 13 al 17
2:00 pm: **COCO/** Anim./ TE.
6:00 pm: **ANT-MAN Y LA AVISPA/** Ciencia ficción/ 16 años.

Del 20 al 24
2:00 pm: **HOTEL TRANSILVANIA 2/** Anim./ TE.
6:00 pm: **STAR WARS: LOS ÚLTIMOS JEDI/** Ciencia ficción/ 12 años.
Del 27 de noviembre al 1 de diciembre
2:00 pm: **LOS MINIONS/** Anim./ TE.
6:00 pm: **ALITA: ÁNGEL DE COMBATE/** Ciencia ficción/ 12 años.

SALA 31 Y 2 (DE MARTES A DOMINGO)

Del 5 al 10
De mar. a vier., 5:00 pm: **EL LIBRO DE LA VIDA/** Anim./ TE.
Sáb. y dom., 10:00 am, 12:00 m y 3:00 pm: **TITANIC/** Drama/ 16 años.
Del 12 al 17
De mar. a vier., 5:00 pm: **CIGÜEÑAS/** Anim./ TE.
Sáb. y dom., 10:00 am, 12:00 m y 3:00 pm: **JUMANJI: BIENVENIDO A LA JUNGLA/** Aventuras/ 16 años.

Del 19 al 24
De mar. a vier., 5:00 pm: **LA BELLA Y LA BESTIA/** Anim./ TE.
Sáb. y dom., 10:00 am, 12:00 m y 3:00 pm: **DOCTOR EXTRAÑO/** Fantástico/ 16 años.
Del 26 de noviembre al 1 de diciembre
De mar. a vier., 5:00 pm: **LA VIDA SECRETA DE LAS MASCOTAS/** Anim./ TE.
Sáb. y dom., 10:00 am, 12:00 m y 3:00 pm: **AVATAR/** Ciencia ficción/ 16 años.

CHARLOT (SÁBADO Y DOMINGO)

9 y 10
10:00 am y 12:00 m: **LA ERA DEL HIELO. EL GRAN CATACLISMO/** Anim./ TE.
16 y 17
10:00 am y 12:00 m: **LA ERA DEL HIELO 4: LA FORMACIÓN DE LOS CONTINENTES/** Anim./ TE.

23 y 24
10:00 am y 12:00 m: **GRU 2, MI VILLANO FAVORITO/** Anim./ TE.
30 de noviembre y 1 de diciembre
10:00 am y 12:00 m: **JUSTIN Y LA ESPADA DEL VALOR/** Anim./ TE.

ENGUAYABERA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO)

Del 6 al 10
11:00 am: **FUTBOLÍN/** Anim./ TE.
2:00 pm: **GRANDES HÉROES/** Anim./ TE.
4:30 pm: **PASAJEROS/** Ciencia ficción/ 16 años.
7:30 pm: **HAN SOLO: UNA HISTORIA DE STAR WARS/** Ciencia ficción/ 16 años.
Del 13 al 17
11:00 am: **EL VIAJE DE ARLO/** Anim./ TE.
2:00 pm: **FROZEN. EL REINO DEL HIELO/** Anim./ TE.
4:30 pm: **PARQUE JURÁSICO/** Aventura/ 12 años.
7:30 pm: **LOBEZNO INMORTAL/** Ciencia ficción/ 16 años.

Del 20 al 24
11:00 am: **LA VIDA SECRETA DE LAS MASCOTAS/** Anim./ TE.
2:00 pm: **GRU 2, MI VILLANO FAVORITO/** Anim./ TE.
4:30 pm: **TERMINATOR GÉNESIS/** Ciencia ficción/ 16 años.
7:30 pm: **THOR: EL MUNDO OSCURO/** Fantástico/ 12 años.
Del 27 de noviembre al 1 de diciembre
11:00 am: **CARROS 2/** Anim./ TE.
2:00 pm: **CIGÜEÑAS/** Anim./ TE.
4:30 pm: **UNDERWORLD: GUERRAS DE SANGRE/** Terror/ 16 años.
7:30 pm: **ALITA: ÁNGEL DE COMBATE/** Ciencia ficción/ 12 años.

TULIPÁN Y BELLA VISTA (DE JUEVES A DOMINGO)

Del 7 al 10
De vier. a dom., 10:00 am y 2:00 pm: **EL ORIGEN DE LOS GUARDIANES/** Anim./ TE.
De jue. a dom., 5:00 pm y 8:00 pm: **ROGUE ONE: UNA HISTORIA DE STAR WARS/** Ciencia ficción/ 16 años.
Del 14 al 17
De vier. a dom., 10:00 am y 2:00 pm: **GRU 2, MI VILLANO FAVORITO/** Anim./ TE.
De jue. a dom., 5:00 pm y 8:00 pm: **BESTIAS FANTÁSTICAS Y DÓNDE ENCONTRARLAS/** Fantástico/ 12 años.

Del 21 al 24
De vier. a dom., 10:00 am y 2:00 pm: **EL GRINCH/** Anim./ TE.
De jue. a dom., 5:00 pm y 8:00 pm: **PROYECTO RAMPAGE/** Ciencia ficción/ 16 años.
Del 28 de noviembre al 1 de diciembre
De vier. a dom., 10:00 am y 2:00 pm: **LAS AVENTURAS DE TIN-TÍN: EL SECRETO DEL UNICORNIO/** Anim./ TE.
De jue. a dom., 5:00 pm y 8:00 pm: **LA LEYENDA DE TARZÁN/** Aventura/ 12 años.

SALA PATRIA (DE MIÉRCOLES A DOMINGO)

Del 6 al 10
10:00 am y 2:00 pm: **BOB ESPONJA. UN HÉROE FUERA DEL AGUA/** Anim./ TE.
4:00 pm: **KONG: LA ISLA CALAVERA/** Aventuras/ 16 años.
Del 13 al 17
10:00 am y 2:00 pm: **CARLITOS Y SNOOPY LA PELÍCULA DE PEANUTS/** Anim./ TE.
4:00 pm: **MARTE/** Ciencia ficción/ 16 años.

Del 20 al 24
10:00 am y 2:00 pm: **KUNG FU PANDA 2/** Anim./ TE.
4:00 pm: **TOMB RAIDER: LAS AVENTURAS DE LARA CROFT/** Aventuras/ 16 años.
Del 27 de noviembre al 1 de diciembre
10:00 am y 2:00 pm: **HOGAR DULCE HOGAR/** Anim./ TE.
4:00 pm: **X-MEN. DIAS DEL FUTURO PASADO/** Ciencia ficción/ 12 años.

HABANA SELFIES

una película cubana,
dirigida por
Arturo Santana

presentación especial

viernes 22 de noviembre,
8:30 pm
Cine **Chaplin**





Cinemateca de Cuba (23 y 12)

Muestra de Cine Belga

Del **vier. 1** al **dom. 3** (ver programación en pág. 6)

La Habana y el cine: Real y maravilloso

Miér. 6, 5:00 pm: **NUUESTRO HOMBRE EN LA HABANA**/ *Our Man in Havana*/ Carol Reed/ 107'/ Reino Unido/ 1960/ Alec Guinness, Burl Ives, Maureen O'Hara. // **EN UN BARRIO VIEJO**/ Nicolás Guillén Landrián/ 9'/ Cuba/ 1963/ Doc. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 479**

Jue. 7, 5:00 pm: **EL RECURSO DEL MÉTODO**/ Miguel Littín/ 135'/ Cuba-México-Francia/ 1978/ Nelson Villagra, Katy Jurado, Alain

Cuny. // **EL PARQUE**/ Fernando Villaverde/ 25'/ Cuba/ 1963/ Doc. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 480**

Vier. 8, 5:00 pm: **EL SEÑOR PRESIDENTE**/ Manuel Octavio Gómez/ 100'/ Cuba-Francia/ 1983/ Michel Auclair, Reinaldo Miravalles, Bruno García. // **MORADA AL SOL**/ Alejandro Saderman/ 29'/ Cuba/ 1963/ Doc. // **EL SITIO EN QUE TAN BIEN SE ESTÁ**/ Marisol Trujillo/ 20'/ Cuba/ 1978/ Doc. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 481**

Sáb. 9, 5:00 pm: **HABLA CARPENTIER... SOBRE LA HABANA (1912-1930)**/ Héctor Veitía/ 110'/ Cuba/ 1973/ Doc. // **HABANA VIEJA**/ Oscar Valdés/ 32'/ Cuba/ 1982/ Doc. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 482**

Dom. 10, 5:00 pm: **TIRANO BANDERAS**/ José Luis García Sánchez/ 91'/ España-México-Cuba/ 1993/ Gian María Volonté, Ana Belén, Juan Diego. // **RETRATO DE LA HABANA**/ Humberto Solás/ 9'/ Cuba/ 1998/ Doc. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 483**

Miér. 13, 5:00 pm: **SUITE HABANA**/ Fernando Pérez/ 80'/ Cuba-España, 2003/ Doc. // **HABANECERES**/ Luis Leonel León/ 22'/ Cuba/ 2003/ Doc. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 484**

Jue. 14, 5:00 pm: **HABANA DEL CENTRO, ENSUEÑO DE SOMBRAS**/ Lourdes Prieto/ 56'/ Cuba/ 2012/ Doc. // **UN SIGLO DE EL VEDADO**/ Cristina Fernández, Carlos León/ 48'/ Cuba/ 2012/ Doc. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 485**

Semana de la Cultura Italiana: Tributo a Valerio Zurlini y Gillo Pontecorvo

Vier. 15, 5:00 pm (inauguración): **VALERIO ZURLINI: LOS AÑOS DE LAS IMÁGENES PERDIDAS**/ Valerio Zurlini: *Gli anni delle immagini perdute*/ Adolfo Conti/ 87'/ Italia/ 2012/ Doc. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 486**

Sáb. 16, 5:00 pm: **VERANO VIOLENTO**/ *Estate violenta*/ Valerio Zurlini/ 100'/ Italia-Francia/ 1959/ Eleonora Rossi Drago, Jean-Louis Trintignant, Lilla Brignone. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 487**

Dom. 17, 5:00 pm: **LA MUCHACHA DE LA VALIJA**/ *La ragazza con la valigia*/ Valerio Zurlini/ 116'/ Italia-Francia/ 1961/ Claudia Cardinale, Jacques Perrin, Romolo Valli. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 488**

Miér. 20, 5:00 pm: **CRÓNICA FAMILIAR**/ *Cronaca familiare*/ Valerio Zurlini/ 115'/ Italia/ 1962/ Marcello Mastroianni, Jacques Perrin, Valeria Ciangottini. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 489**

Jue. 21, 5:00 pm: **LAS MUJERES SOLDADO**/ *Le soldatesse*/ Valerio Zurlini/ 114'/ Italia-Francia-Yugoslavia/ 1965/ Tomas Milian, Anna Karina, Mario Adorf. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 490**

Vier. 22, 5:00 pm: **LA PRIMERA NOCHE DE QUIETUD**/ *La prima notte di quiete*/ Le professeur/ Valerio Zurlini/ 125'/ Italia-Francia/ 1972/ Alain Delon, Sonia Petrova, Giancarlo Giannini. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 491**

Sáb. 23, 5:00 pm: **EL ANCHO CAMINO AZUL**/ *La grande strada azzurra*/ Gillo Pontecorvo, Maleno Malenotti/ 99'/ Italia-Francia-Alemania-Yugoslavia/ 1957/ Yves Montand, Alida Valli, Francisco Rabal. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 492**

Dom. 24, 5:00 pm: **KAPÓ**/ Gillo Pontecorvo/ 100'/ Italia/ 1960/ Susan Strasberg, Laurent Terzieff, Emmanuelle Riva. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 493**

Miér. 27, 5:00 pm: **QUEMADA**/ *Queimada*/ Gillo Pontecorvo/ 108'/ Italia-Francia/ 1969/ Marlon Brando, Evaristo Márquez, Renato Salvatori. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 480**

Jue. 28, 5:00 pm: **OPERACIÓN OGRRO**/ Gillo Pontecorvo/ 100'/ España-Italia-Francia/ 1979/ Gian Maria Volonté, José Sacristán, Ángela Molina. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 481**

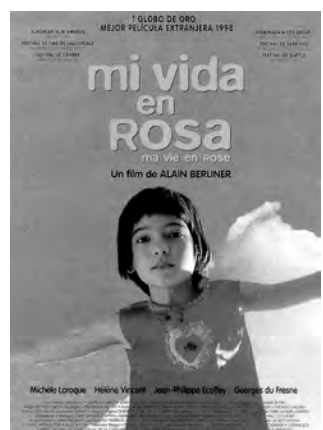
Muestra de Cine Escocés del Havana Glasgow Film Festival

Del **vier. 29** de noviembre al **dom. 1** de diciembre (ver programación en pág. 6)

muestra de cine belga

Del 1 al 3 de noviembre en la **Cinemateca**

largometrajes de ficción



Mi vida en rosa

Alain Berliner/ 85'/ Francia-Bélgica-Reino Unido/ 1997/ Michele Laroque, Jean-Philippe Ecoffey. Ludovic está convencido de que cuando sea un adulto será una mujer y se casará con un compañero de clases, lo cual le trae trastornos en su familia y su medio social, mientras utiliza su fantasía para intentar explicarse por qué es así.



Tras los muros

David Lambert/ 98'/ Bélgica-Canadá-Francia/ 2012/ Guillaume Gouix, Matila Malliarakis, Mélissa Désormeaux-Poulin. Paulo, joven pianista de aspecto frágil, vive con su novia Anka. En una noche en la que se emborracha es socorrido por el Iliir, bajista y camarero albanés. Es el paso necesario para que Paulo asuma su sexualidad.



Hasta la vista

Geoffrey Enthoven/ 109'/ Bélgica/ 2011/ Charlotte Timmers, Roos Van Vlaenderen, Robrecht Vanden Thoren. Tres jóvenes, con el pretexto de hacer un itinerario vinícola, viajan a España esperando perder su virginidad. Nada los detendrá, ni siquiera sus discapacidades: uno es ciego, otro está en silla de ruedas y el tercero es paralítico.

programa

Vier. 1, 5:00 pm: **MI VIDA EN ROSA**. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 476**

Sáb. 2, 5:00 pm: **TRAS LOS MUROS**. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 477**

Dom. 3, 5:00 pm: **HASTA LA VISTA**. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 478**

Cinemateca Infantil y Juvenil

Sáb. 2, 2:30 pm: **MAFALDA**/ Daniel Mallo (Productor)/ 80'/ Argentina/ 1981/ Anim.

Dom. 3, 2:30 pm: **EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE SAN JUAN**/ Ángel de la Cruz, Manolo Gómez/ 85'/ España-Portugal/ 2005/ Anim.

Sáb. 9, 2:30 pm: **EL PLANETA DEL TESORO**/ *Treasure Planet*/ John Musker, Ron Clements/ 95'/ EU/ 2002/ doblada al español/ Anim.

Dom. 10, 2:30 pm: **ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS**/ *Alice in Wonderland*/ Clyde Geromini, Hamilton Luske, Wilfred Jackson/ 72'/ EU/ 1951/ en español/ Anim.

Sáb. 16, 2:30 pm: **BAMBI**/ David Hand/ 69'/ EU/ 1942/ en español/ Anim.

Dom. 17, 2:30 pm: **DUMBO**/ Ben Sharpsteen/ 61'/ EU/ 1941/ en español/ Anim.

Sáb. 23, 2:30 pm: **LA DAMA Y EL VAGABUNDO**/ *Lady and the Tramp*/ Hamilton Luske/ 73'/ EU/ 1955/ en español/ Anim.

Dom. 24, 2:30 pm: **LA CENICIENTA**/ *Cinderella*/ Wilfred Jackson, Hamilton Luske, Clyde Geromini/ 71'/ EU/ 1950/ en español/ Anim.

Sáb. 30 y **dom. 1**, 2:30 pm: **AFRO SAMURAI**/ *Afuro Samurai*/ Fumiori Kizaki, Jamie Simone/ 91'/ Japón/ Samuel L. Jackson, Lucy Liu.

Sala Charlot

Retrospectiva homenaje a Bernardo Bertolucci (final)

Vier. 1, 2:30 pm: **LA LUNA**/ Bernardo Bertolucci/ 142'/ Italia-EU/ 1979/ Jill Clayburgh, Matthew Barry, Veronica Lazar.

Antología del cine cubano (V): 2000-2011 (final)

Sáb. 2, 2:30 pm: **HACERSE EL SUECO**/ Daniel Díaz Torres/ 105'/ Cuba-Alemania-España/ 2000/ Enrique Molina, Peter Lohmeyer, Coralita Veloz. // **LAS SOMBRAS CORROSIVAS DE FIDELIO PONCE AÚN**/ Jorge Luis Sánchez/ 41'/ Cuba/ 2000/ Doc.

Dom. 3, 2:30 pm: **NADA**/ Juan Carlos Cremata/ 92'/ Cuba-Francia-España/ 2001/ Thais Valdés, Nassiry Lugo, Daisy Granados. // **LAS MANOS Y EL ÁNGEL (TRIBUTA A EMILIANO SALVADOR)**/ Esteban García Insausti/ 27'/ Cuba/ 2002/ Doc.

Miér. 6, 2:30 pm: **MIEL PARA OSHÚN**/ Humberto Solás/ 115'/ Cuba-España/ 2001/ Jorge Perugorria, Isabel Santos, Mario Limonta. // **ASÍ COMO SOY**/ Carlos León/ 33'/ Cuba/ 2002/ Doc.

Jue. 7, 2:30 pm: **ROBLE DE OLOR**/ Rigoberto López/ 120'/ Cuba-España-Francia/ 2003/ Jorge Perugorria, Lía Chapman, Raquel Rubí.

Vier. 8, 2:30 pm: **MÁS VAMPIROS EN LA HABANA**/ Juan Padrón/ 86'/ Cuba/ 2003/ Anim. // **POR EL PICO DIVERTIR...**/ Félix de la Nuez/ 28'/ Cuba-España/ 2011/ Doc.

Sáb. 9, 2:30 pm: **ENTRE CICLONES**/ Enrique Colina/ 117'/ Cuba-España-Francia/ 2003/ Mijail Mulkay, Indira Valdés, Mario Balmaseda. // **CORRE EL AGUA**/ Lázaro Aldeirete/ 21'/ Cuba/ 2004/ Doc.

Dom. 10, 2:30 pm: **BAILANDO CHA CHA CHÁ**/ Manuel Herrera/ 98'/ Cuba-España/ 2004/ Esllinda Núñez, Goya Toledo, Teherán Aguilar. // **DEMOLER**/ Alejandro Ramírez Anderson/ 12'/ Cuba/ 2004/ Doc.

Miér. 13, 2:30 pm: **TRES VECES DOS**/ Pavel Giroud, Lester Hamlet, Esteban García Insausti/ 84'/ Cuba/ 2003/ Georbis Martínez, Verónica López, Marta del Río, Olivia Manrufo, Zulema Clares, Alexis Díaz de Villegas. // **LA SED DE MIRAR**/ Esteban Insausti/ 18'/ Cuba/ 2004/ Doc.

Jue. 14, 2:30 pm: **LA PARED**/ Alejandro Gil/ 90'/ Cuba/ 2006/ Héctor Noas, Aramis Delgado, Amariyls Núñez. // **ADELA**/ Humberto Solás/ 15'/ Cuba/ 2005/ Aurora Basnuevo, Diana Rosa Suárez, Mario Guerra.

Homenaje a la cineasta hispano-cubana Rosina Prado

Vier. 15, 2:30 pm: **EL IR Y VENIR DE LOS TRENES**/ Rosina Prado/ 22'/ URSS/ 1959/ Doc. // **ISMAELILLO**/ Rosina Prado/ 19'/ Cuba/ 1962/ Doc. // **PALMAS CUBANAS**/ Rosina Prado/ 27'/ Cuba/ 1963/ Doc. // **¿QUE ES LO BELLO?**/ Rosina Prado/ 10'/ Cuba/ 1965/ Doc. // **LA LLAMADA DEL NIDO**/ Ro-

sina Prado/ 12'29"/ Cuba/ 1966/ Doc. // **EL ZOOLÓGICO...**/ Rosina Prado/ 11'/ Cuba/ 1968/ Doc.

Antología del cine cubano (V): 2000-2011 (final, cont.)

Sáb. 16, 2:30 pm: **LISANKA**/ Daniel Díaz Torres/ 113'/ Cuba-Rusia/ 2009/ Miriel Ceja, Carlos Enrique Almirante, Rafael Ernesto Hernández. // **20 AÑOS**/ Bárbaro Joel Ortiz/ 15'/ Cuba/ 2009/ Anim.

Dom. 17, 2:30 pm: **LA NOCHE DE LOS INOCENTES**/ Arturo Sotto/ 100'/ Cuba-Costa Rica-España-Italia/ 2007/ Silvia Águila, Jorge Perugorria, Yasmani Guerrero. // **VAMPIROS!**/ Carlos E. León/ 24'/ Cuba/ 2006/ Doc.

Miér. 20, 2:30 pm: **EL VIAJERO INMÓVIL**/ Tomás Piard/ 85'/ Cuba/ 2007/ Georbis Martínez, Esllinda Núñez, Jorge Martínez. // **LEZAMA INALCANZABLE VUELVE**/ Manuel Rodríguez Ramos/ 22'/ Cuba/ 2008.

Jue. 21, 2:30 pm: **KANGAMBA**/ Rogelio París/ 96'/ Cuba/ 2007/ Armando Tormey Díaz, Rafael Lahera Suárez, Samuel Claxton. // **BUSCÁNDOTE HAVANA**/ Alina Rodríguez Abreu/ 25'/ Cuba/ 2006/ Doc.

Vier. 22, 2:30 pm: **ARGELIERS**/ Félix de la Nuez/ 60'/ Cuba/ 2008/ Doc. // **CUERDA Y PERCUSIÓN**/ Idefonso Ramos Valdés/ 27'/ Cuba/ 2008/ Doc.

Sáb. 23, 2:30 pm: **LOS DIOS ROTOS**/ Ernesto Daranas/ 96'/ Cuba/ 2008/ Silvia Águila, Carlos Ever Fonseca, Héctor Noas. // **POÉTICA GRÁFICA INSULAR**/ Rolando Almirante/ 20'/ Cuba/ 2007/ Doc.

Dom. 24, 2:30 pm: **JOSÉ MARTÍ, EL OJO DEL CANARIO**/ Fernando Pérez/ 120'/ Cuba/ 2010/ Rolando Brito, Broselianda Hernández, Damián Antonio Rodríguez. // **MARCOS MADRIGAL, IN CRESCENDO**/ Gloria Argüelles/ 20'/ Cuba/ 2007/ Doc.

Miér. 27, 2:30 pm: **BOLETO AL PARAÍSO**. // **ADELA**/ Humberto Solás/ 15'/ Cuba/ 2005/ Aurora Basnuevo, Diana Rosa Suárez, Mario Guerra.

Jue. 28, 2:30 pm: **LARGA DISTANCIA**/ Esteban Insausti/ 90'/ Cuba/ 2010/ Zulema Clares, Alexis Díaz de Villegas, Lyn Cruz. // **CUERDA Y PERCUSIÓN**/ Idefonso Ramos Valdés/ 27'/ Cuba/ 2008/ Doc.

Vier. 29, 2:30 pm: **HABANASTATION**/ Ian Padrón/ 93'/ Cuba/ 2010/ Andy Fornaris, Ernesto Escalona, Luis Alberto García. // **DEMOLER**/ Alejandro Ramírez Anderson/ 12'/ Cuba/ 2004/ Doc.

Sáb. 30, 2:30 pm: **JUAN DE LOS MUERTOS**/ Alejandro Brugués/ 92'/ Cuba-España/ 2011/ Alexis Díaz de Villegas, Jorge Molina, Andrea Duro. // **POR EL PICO DIVERTIR...**/ Félix de la Nuez/ 28'/ Cuba-España/ 2011/ Doc.

Dom. 1 de diciembre, 2:30 pm: **LA PISCINA**/ Carlos Machado Quintela/ 65'/ Cuba-Venezuela/ 2011/ Raúl Capote, Mónica Molinet, Felipe García. // **BUSCÁNDOTE HAVANA**/ Alina Rodríguez Abreu/ 25'/ Cuba/ 2006/ Doc.

muestra de cine escocés del havanaglasgow film festival

Del 29 de noviembre al 1 de diciembre en la **Cinemateca**

largometrajes de ficción



Trainspotting

Danny Boyle/ 94'/ Reino Unido/ 1996/ Ewan McGregor, Ewan Bremmer, Jonny Lee Miller. Cinta acerca de un grupo de jóvenes escoceses drogadictos. Es una de las mejores películas de su tiempo, tanto por su estética como por su contenido, pues nunca antes se había tratado de un modo tan crudo el tema de las drogas.



Trainspotting 2: La vida en el abismo

Danny Boyle/ 117'/ Reino Unido/ 2017/ Ewan McGregor, Robert Carlyle, Jonny Lee Miller. Veinte años después, continúan las peripecias del grupo de los ya no tan jóvenes heroinómanos de los suburbios de Edimburgo encabezados por Mark Renton, que no tienen otra aspiración en la vida salvo drogarse y conseguir dinero sucio.

documental



¡No pasarán!

Felipe Bustos Sierra/ 96'/ Escocia-Chile/ 2018/ Doc. Narra la historia de los trabajadores de la fábrica de Rolls Royce en East Kilbride, Escocia, que se negaron a reparar los motores de los aviones Hawker Hunters chilenos en protesta contra el golpe militar de 1973.

programa

Vier. 29 de noviembre, 5:00 pm (inauguración): **NO PASARÁN** (el filme será presentado por su director). // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 482**

Sáb. 30, 5:00 pm: **TRAINSPOTTING**. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 483**

Dom. 1 de diciembre, 5:00 pm: **TRAINSPOTTING 2: LA VIDA EN EL ABISMO**. // **NOTICIERO ICAIC LATINOAMERICANO 484**

JORNADA DE LA CULTURA ITALIANA

Gillo Pontecorvo y Valerio Zurlini

Del 15 al 29 de noviembre en la **Cinemateca**



Gillo
Pontecorvo

ANTONIO MAZÓN ROBAU

La Jornada de la Cultura Italiana de este año 2019 está dedicada a dos maestros de su cinematografía, Gillo Pontecorvo (1919-2006) y Valerio Zurlini (1926-1982).

Pontecorvo inició su andadura por el cine en los años 50 y debutaría con "Giovanna", segmento del filme *La rosa de los vientos*, de 1956. Este sería el comienzo de una corta pero interesante filmografía de ficción con nombres tan importantes como *Kapó*, *La Batalla de Argel* y *Quemada*, si bien su mayor interés estuvo en los documentales.

La Batalla de Argel (1966), su obra más reconocida, se convirtió en una bandera del anticolonialismo al relatar la guerra entre los ocupantes franceses y el Frente de Liberación Nacional argelino. Narrada en un estilo semidocumental, con soberbias actuaciones, obtuvo el León de Oro en la Mostra de Venecia y otros premios.

Siempre comprometido con las mejores causas, Pontecorvo filmó en 1969 otro filme anticolonialista, *Quemada*, que contó con el gran actor Marlon Brando en el papel de un aventurero británico, quien organiza una revolución en una colonia portuguesa con la intención de que la isla caiga en manos británicas para explotar sus recursos naturales.

A destacar, además, su último largometraje, *Operación Ogro* (1979), en el que se relataba el atentado cometido por la ETA contra el sucesor

del dictador español Franco, Luis Carrero Blanco, en 1973.

Otro nombre clave de la cinematografía italiana es Valerio Zurlini, cuyo primer largometraje adaptó una obra del escritor vasco Pratolini, *Le ragazze di San Frediano* (1955). Pero a pesar de su éxito, Zurlini tuvo que esperar cuatro años para rodar su segundo título, *Estate violenta* (1959). Entretanto, escribió el guion de *Guendalina*, que si bien le valió el Premio Nastro d'argento, los productores no le permitieron dirigirlo.

Luego llegaría uno de sus filmes más estimados y recordables, *La muchacha de la valija* (1960), con el actor francés Jacques Perrin, quien se convertiría en su actor de cabecera y sería coprotagonista de Claudia Cardinale, de espléndida belleza entonces.

Una nueva adaptación de Pratolini, *Cronaca Familiare* (1962) le permitiría recibir *ex aequo* el máximo premio del Festival de Venecia, el León de Oro. En 1965, rodó *Le soldatesse*, ambientada en la Segunda Guerra Mundial y posteriormente dirigió varios proyectos teatrales que precedieron a la película *Seduto alla sua destra* (1968), que decepcionó a la crítica y a los espectadores.

Sus últimos largometrajes serían *La primera noche de quietud* (1972), cinta protagonizada por Alain Delon, un notable éxito de público, no así de crítica, y *El desierto de los tártaros* (1976), lujosa superproducción que ganaría los premios David di Donatello en las categorías de mejor director y mejor película.



Valerio
Zurlini

Del manga al live action

Alita: Ángel de combate, del 27 de noviembre al 1 de diciembre, en el **Yara** y el **Chaplin**

LILIAN MORALES ROMERO

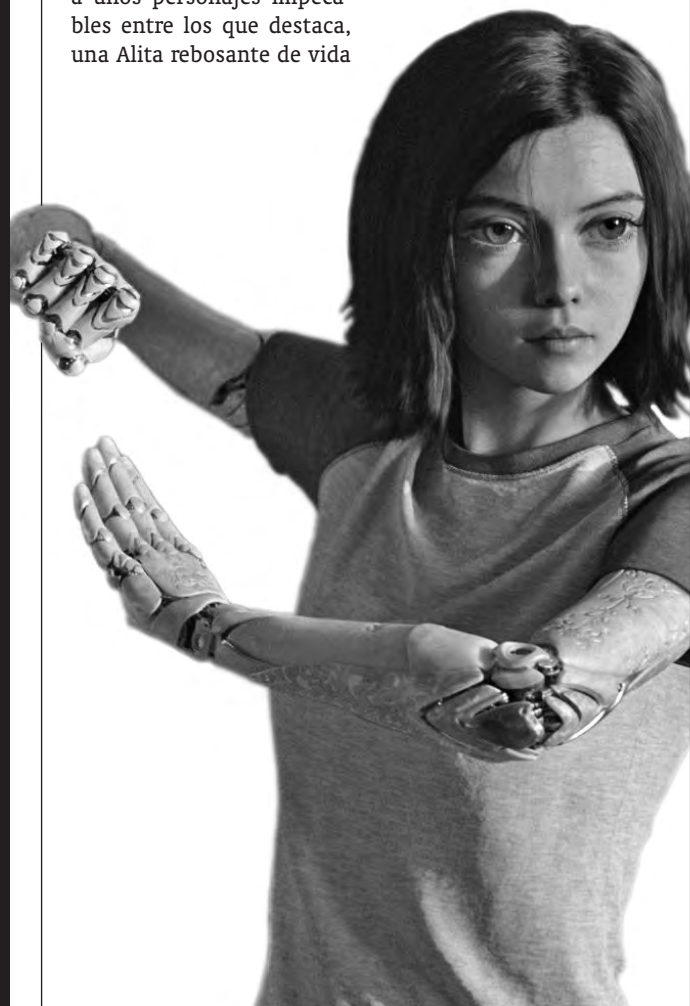
Después de una larga espera y una intensa campaña publicitaria, llega a la gran pantalla la versión *live action* de uno de los iconos del manga, creado por Yukito Kishiro entre 1991 y 1995. Como la historia original, nacida en la revista *Business Jump*, el filme *Alita. Ángel de combate* es una historia que tiene sus raíces en el cuento de hadas de Pinocho, pero que se ramifica rápidamente en el viaje épico del héroe. Abarcadora de nueve volúmenes, con una segunda serie llamada *Last Order*, *Alita...* se convirtió con rapidez en un clásico entre las audiencias occidentales, principalmente debido a que fue uno de los primeros lanzamientos justo antes del actual boom del manga.

Bajo la dirección de Robert Rodríguez, la producción de James Cameron y las actuaciones de Christoph Waltz, Jennifer Connelly, Ed Skrein, el multipremiado Mahershala Ali y Rosa Salazar como Alita, la película nos introduce en un universo *cyberpunk* que transpira verosimilitud en cada uno de sus fotogramas. Esto se extrapola a unos personajes impecables entre los que destaca, una Alita rebosante de vida

e integrada a la perfección que hace olvidar instantáneamente que es un personaje creado a través de *performance-capture*.

Sin embargo, y a pesar de unas alucinantes secuencias de acción y la mejor utilización del 3D vista hasta la fecha, lo que hace funcionar plenamente al largometraje se encuentra concentrado en sus elementos básicos y elementales: el diseño y concepción de una protagonista con la que se establece una empatía de forma instantánea, y la soberbia dirección de un Robert Rodríguez que extrae oro de una arquetípica historia con cierto regusto a *déjà vu*.

En definitiva, *Alita: Ángel de combate* es un buen *blockbuster* y una película eficazmente entretenida, con el añadido de una elegante utilización de los efectos visuales que trae consigo un cierto resurgimiento del cine en 3D, formato de exhibición que ha venido decayendo en los últimos años. *Alita...* ha encontrado un sitio entre los fanáticos del género de ciencia ficción y podrá ser disfrutada por los amantes del cine en 3D en el **Chaplin** entre el 27 de noviembre y el 1 de diciembre.



Mucho más que un rockero

The Rocketman: La historia de Elton John, del 13 al 17 de noviembre, en el Yara, Chaplin e Infanta Sala 1

FRANK PADRÓN

Siempre que aparece una *biopic*, aunque declare su "libertad" respecto a la vida de cualquier figura pública (artista, político, deportista...) salen estudiosos y conocedores a revisar, cuestionar y situar excesos y defectos.

El destacado cantautor británico Elton John, esa leyenda viviente del *rock*, la balada pop y en general la música anglosajona, no ha escapado a ello en el acercamiento que el realizador Dexter Fletcher (a quien le encargaron completar justamente la película biográfica de Queen, *Bohemian Rhapsody*, después de que despidieran a Bryan Singer) ha hecho en su filme *The Rocketman: La historia de Elton John* (2019), título que alude a uno de los primeros éxitos del músico.

La cinta ofrece una estructura discontinua, aunque no precisamente analéptica (narración de atrás hacia adelante) a partir del hombre ya maduro, consagrado, quien, atormentado y en crisis, asiste en uno de sus extravagantes trajes a una terapia de grupo, dentro de la cual comienza a contar su vida.

El director aclaró que no se trataba exactamente de una biografía, sino de un gran musical confeccionado sobre la base de algunos de los momentos sobresalientes, esenciales en la trayectoria vivencial y profesional de John. Quizá sea así como deba verse y recibirse, para entonces sucumbir a la visualidad rutilante y afocante, a tono con la personalidad escénica del rockero y baladista. En puridad, *The Rocketman* es un *video clip* amplia-

do, pletórico de efectos lumínicos y de todo tipo que, acompañados de esa música realmente grandiosa, permite que se vayan las 2 horas del filme sin percatarnos.

Por demás, la película se apoya en el esquema habitual de las *biopics* al uso: de la oscuridad a la fama, de la pobreza a la opulencia, período(s) de crisis

—casi siempre drogas, como es el caso—, y las (in)variantes que oscilan entre la destrucción definitiva o el resurgimiento, como

afortunadamente es el caso; en el filme que comentamos los cambios se antojan demasiado abruptos dentro de un montaje que, si bien sobresale en las alternancias de presente y pasado, no ha tenido igual suerte

respecto a esos períodos presuntamente decisivos en la vida del artista.

Acusada por cierta parte de la crítica como aburrida, desteñida, inexacta y por ello poco convincente, *The Rocketman* es, a mi juicio, todo lo contrario: una muy entretenida y pese a todo iluminadora cinta sobre un excepcional músico, quien se insertó con personalidad y originalidad en la rica tradición cancionística escrita en inglés, y mucho más allá, mediante inmarcesibles títulos como "Madman Across The Water", "Honky Chateau", "Don't Shoot Me I'm Only The Piano Player", "Goodbye Yellow Brick Road", "Daniel", "Sorry Seen To Be The Heardest Words" y otras tantas.

También resultan motivadores, aunque los exigentes consideren que se quedan cortos, los pasajes que aluden a la relación con la familia —sobre todo el personaje de la madre está construido con mucha gracia, a lo cual contribuye una excepcional Bryce Dallas Howard—, el descubrimiento de la identidad sexual y la relación afectiva con el letrista Bernard Taupin.

Aunque emplazado por su "ausente parecido físico" con la figura real, Taron Egerton logra lo más importante en la caracterización del personaje protagonista: un trabajo que es sinónimo de ductilidad y certeza, al cual secundan sus compañeros Jamie Bell, Richard Madden, Charlie Rowen, Tom Bennet...

Musical grato y realizado con gusto, *The Rocketman* es además un homenaje merecido a un gigante de la música popular contemporánea: Sir Elton John.



Algo más que una historia humanista

Campeones, del 20 al 24 de noviembre en el Yara, Chaplin e Infanta Sala 2

HUBERT GIL

Ganador de cuatro Premios Goya, Mejor Dirección (Javier Fesser), Mejor Actor Revelación (Juan Margallo), Mejor Actriz Revelación (Gloria Ramos) y Mejor Protagonista (Javier Gutiérrez), candidato a una nominación al Oscar como Mejor Película en Lengua Extranjera y Premio Ariel a Mejor Película Iberoamericana (entre otros galardones), todo un fenómeno taquillero, coproducido por España y México en 2018, *Campeones* es una comedia con notas surrealistas deliciosamente divertida.

Ambientado en el universo del deporte, el filme resulta una reivindicación de las diferencias que hacen único a cada ser humano sin caer en paternalismos y condescendencias, sino mediante la sensibilidad y la nobleza. Cierto es que en algunos momentos puede resul-

tar exageradamente emotiva, narrativamente simple y con una estructura que no se aleja demasiado de lo esperado: Tras un accidente, Marcos, asistente de entrenador del equipo de básquet de la Liga ABC primera división española, es enviado a dirigir un equipo de jóvenes con diferentes discapacidades intelectuales.

Campeones es una narración edificante a nivel temático que pondera el esfuerzo, el trabajo en equipo y la superación ante las dificultades, en la que por sobre todas las cosas llama la atención la excelente elección del reparto (casi todos debutantes), que inunda de carisma la pantalla y se convierte en soporte principal de esta historia donde los momentos divertidos alternan con otros profundamente emotivos.

Se trata, en suma, de una película sobre redenciones y segundas oportunidades que subraya el optimismo y las ganas de vivir. Un filme que más allá de tocar las teclas adecuadas para que su visionado resulte entretenido, es una lección de esperanza y vida.



cinera internacional

A cargo de JOEL DEL RÍO

EN LA RECTA FINAL DE 2019, un año durante el cual la mayor parte de los espectadores estuvo encandilada con las mercaderías de sello Marvel o Disney, mediante *Vengadores: Endgame*, *Captain Marvel*, la nueva saga de Spiderman, *Aladdin*, *Dumbo* y *The Lion King*, unas pocas pantallas, comparativamente, mostraron las mejores películas del año, según las consideraciones de críticos y especialistas. A continuación, nos referimos a las que fueron enviadas por algunos países para competir por el Oscar en una categoría renombrada este año como Mejor Película Internacional. Hay un récord de 93 candidatas, y por primera vez se cuenta con propuestas de Nigeria, Ghana y Uzbekistán. Las nominaciones se anunciarán el 13 de enero, aunque el 16 de diciembre se dará a conocer una preselección de 10 títulos. Conoceremos finalmente el ganador el 9 de febrero de 2020.

EN FRANCIA, CÉLINE SCIAMMA dirigió una de las mejores películas de este año: *Retrato de una mujer en llamas*, pero decidieron enviar a Hollywood una impresionante actualización de *Los miserables*, esta vez dirigida por el debutante maliense Ladj Ly. Un veterano varias veces consagrado, el italiano Marco Bellocchio, fue privilegiado con *El traidor*, en detrimento de *Martín Eden*, de Pietro Marcello, elogiada por la crítica mundial. Alemania últimamente ha sido nominada en repetidas ocasiones, de modo que a lo mejor vuelve a ser agraciada con la ópera prima *Destrucción del sistema*, de Nora Fingscheit. Y aunque uno de los mejores títulos del cine europeo oriental fue *Atardecer*, de László Nemes (director de la oscarizada *El hijo de Saúl*), las autoridades culturales de ese país quisieron darle oportunidad a otro cineasta, Barrabás Tóth, con *Aquellos que se quedaron*. Los españoles se arriesgaron con *Dolor y gloria*, de Pedro Almodóvar.

Y PARA ENTRAR EN TERRENO ASIÁTICO, los coreanos sí jugaron al seguro con *Parásitos*, de Bong Joon-ho, que ha deslumbrado a los cinéfilos del mundo entero, como igual ha ocurrido con las representantes de Rusia y Senegal: *Atlantic* y *Dylda*, favoritas de muchas quinielas junto con la coreana. Los chinos optaron por la poco conocida internacionalmente *Ne Zha*, de Yu Yang, en lugar de *Hasta siempre, hijo mío*, de Wang Xiaoshuai. Algo similar ocurrió con las representantes de India y Japón: también impactaron internacionalmente la exuberante *Jallikattu*, de Lijo José Pellissery, y *Hasta el fin del mundo*, la nueva obra del maestro japonés del horror y el suspenso, Kiyoshi Kurosawa. Ambas fueron suplantadas, respectivamente, por *Gully Boy* y *Weathering with You*, tal vez porque las juzgaron más "digeribles" para el gusto de la Academia Norteamericana.

DEL CINE LATINOAMERICANO, Argentina es el único país que cuenta con dos premios Oscar, por lo tanto intenta repetir lauro y fallaron a favor de *La odisea de los giles*, dirigida por Sebastián Borensztein, con Ricardo Darín al frente del elenco. Y aunque el filme brasileño más emergente y rupturista del año parece ser el singular *western* político *Bacurau*, codirigido por Cléber Mendonça Filho y Juliano Dornelles (ambos vinculados en la anterior *Acuario*), los académicos de este país optaron por el melodrama contenido *A vida invisível de Eurídice Gusmão*, de Karim Aïnouz. México propone *La camarista* (Lila Avilés), Chile entra con *Araña*, del consagrado Andrés Wood, y Perú propone la excelente ópera prima *Retablo*, de Álvaro Delgado-Aparicio, vista y premiada en el pasado Festival de Cine de La Habana. *El traductor*, de Rodrigo y Sebastián Barriuso, concursa en representación de Cuba.

