



FONDO DE FOMENTO DEL CINE CUBANO 2020

CATEGORÍA: LARGOMETRAJE

MODALIDAD: POSTPRODUCCIÓN DE
PROYECTOS DE LARGOMETRAJE DE
FICCIÓN, DOCUMENTAL Y ANIMACIÓN

ÍNDICE

Cuestiones generales -----	Pág. 2
Cuestiones específicas de la modalidad -----	Pág. 3
1. Condiciones de elegibilidad -----	Pág. 3
1.1. Limitaciones de elegibilidad -----	Pág. 5
2. Aspirantes -----	Pág. 5
3. Presentación de la solicitud -----	Pág. 5
4. Montos a otorgar -----	Pág. 6
5. Obligaciones del beneficiario -----	Pág. 6
6. Documentos requeridos -----	Pág. 7
7. Desembolsos de la ayuda-----	Pág. 9
8. Términos de la ayuda -----	Pág. 10
9. Mecanismos para la selección -----	Pág. 10
9.1. Criterios de selección -----	Pág. 11
10. Incumplimientos y medidas -----	Pág. 11
11. Reembolsos y resultados de explotación -----	Pág. 12
11.1. Entrega de los resultados de explotación -----	Pág. 12
12. Control y auditoría -----	Pág. 13
13. Otras disposiciones -----	Pág. 13
Glosario de términos-----	Pág. 14

CUESTIONES GENERALES

El Fondo de Fomento del Cine Cubano, creado el 14 de junio de 2019 por el Acuerdo No.8613 del Consejo de Ministros de la República de Cuba, tiene como objetivo apoyar el desarrollo de la cinematografía nacional, mediante la asignación de recursos financieros a los proyectos cinematográficos.

Las fuentes de financiamiento del Fondo proceden del Presupuesto del Estado, de las contribuciones de personas jurídicas y naturales cubanas y extranjeras, de donaciones puntuales nacionales e internacionales y de los reembolsos por conceptos de ventas y distribución nacional e internacional de la obra cinematográfica resultante, a partir de las ayudas ofrecidas a los proyectos.

El Fondo de Fomento en su primera edición abre en la categoría de Largometraje con las siguientes modalidades:

- ❖ ESCRITURA DE GUIÓN DE PROYECTOS DE LARGOMETRAJES DE FICCIÓN, DOCUMENTAL Y ANIMACIÓN.
- ❖ DESARROLLO DE PROYECTOS DE LARGOMETRAJES DE FICCIÓN, DOCUMENTAL Y ANIMACIÓN.
- ❖ POSTPRODUCCIÓN DE PROYECTOS DE LARGOMETRAJES DE FICCIÓN, DOCUMENTAL Y ANIMACIÓN.

Los aspirantes pueden aplicar en todas las modalidades abiertas, teniendo en cuenta las particularidades de cada una, las que quedan reflejadas en las BASES. Un mismo proyecto no puede presentarse a varias modalidades dentro de la misma convocatoria.

Los directores de los proyectos presentados en una modalidad, no pueden participar con más de un proyecto dentro de la misma modalidad.

Estas BASES están dirigidas a la modalidad **POSTPRODUCCION DE PROYECTOS DE LARGOMETRAJES DE FICCIÓN, DOCUMENTAL Y ANIMACIÓN.**

NOTA. En esta primera convocatoria, teniendo en cuenta las circunstancias actuales que atraviesa el país producto de la pandemia por la enfermedad

COVID-19, excepcionalmente el expediente se presentará únicamente de manera digital.

El envío de la documentación requerida por proyecto se realizará, en esta modalidad al correo postproduccionfondocuba@gmail.com

A este correo se pueden adjuntar los documentos solicitados en un archivo comprimido (Winrar) o enviar un link de descarga de la carpeta de proyecto (en ambos casos la capacidad máxima es de hasta 20 mb).

En el caso de la selección de escenas requerida, debe enviar el link de descarga al correo antes enunciado, con las medidas de seguridad que considere necesarias.

CUESTIONES ESPECÍFICAS DE LA MODALIDAD

1. CONDICIONES DE ELEGIBILIDAD

Esta modalidad está dirigida a proyectos de ficción, documental y animación, de más de sesenta (60) minutos de metraje, cuyo destino principal sea la exhibición comercial en salas de cine.

Esta modalidad está dirigida a los Creadores Audiovisuales y Cinematográficos Independientes o Colectivos de Creación Audiovisual y Cinematográficos, reconocidos como aspirantes.

Esta modalidad está dirigida a proyectos que acrediten nacionalidad cubana, entendiéndose como tales aquellos que cumplan con tres (3) de las siguientes condiciones:

1. Que el Director del proyecto sea ciudadano cubano o extranjero residente permanente en el territorio nacional.
2. Que el Productor del proyecto sea ciudadano cubano o extranjero residente permanente en el territorio nacional.

3. Que el Guionista del proyecto sea ciudadano cubano o extranjero residente permanente en el territorio nacional.
4. Que al menos el cincuenta y uno por ciento (51%) de las personas integrantes de los equipos técnicos y artísticos que participen en su realización sean cubanos. En todo caso se requiere que sean cubanos o extranjeros residentes permanentes en el territorio nacional, tres de los siguientes participantes: Primer Asistente de Dirección, Director de Fotografía, Editor, Director de Arte, Diseñador de Vestuario, Escenógrafo, Diseñador de Banda Sonora, dos de los actores, y/o compositor de la música original.
5. Que el rodaje se realice al menos en un sesenta por ciento (60%) en el territorio de la República de Cuba. En caso de que, por las exigencias del guión así lo requieran podrá disminuirse este porcentaje de rodaje hasta un diez por ciento (10%) como mínimo.
6. Que participe al menos un productor cubano y el capital o aportes invertidos por el mismo no sea inferior al veinte por ciento (20%) de su presupuesto.
7. Que la postproducción en estudio y los trabajos de laboratorio se realicen en el territorio de la República de Cuba. En el caso de las obras de animación, los procesos de producción, también deben realizarse en dichos territorios.

Se puede aplicar con proyectos mayoritarios o minoritarios cubanos, siempre y cuando estos cumplan con la condición general de acreditar la nacionalidad cubana.

Se puede aplicar con proyectos, independientemente de si el aspirante cuenta o no con los restantes recursos para ejecutar y concluir este.

1.1. LIMITACIONES DE ELEGIBILIDAD

No serán elegibles proyectos con fines promocionales o publicitarios, series de ficción o documentales, telenovelas, videos musicales, reportajes, programas de televisión, y cualquier otro cuyo destino principal no sea la exhibición comercial en salas de cine.

No serán elegibles proyectos que fomenten o inciten al odio y la discriminación de las personas por razones de raza, edad, religión, ideología, orientación sexual, identidad de género o cualquier otra.

No serán elegibles proyectos de productoras estatales o proyectos que tengan previa participación de productoras estatales en su financiación, aun cuando la misma sea minoritaria.

No pueden aplicar creadores que tengan adeudos tributarios de cualquier naturaleza.

2. ASPIRANTES

Aplican en esta modalidad los Creadores Audiovisuales y Cinematográficos Independientes, inscritos en el Registro del Creador Audiovisual y Cinematográfico como Productores y/o Directores en función de Productores.

Aplican en esta modalidad los Colectivos de Creación Audiovisual y Cinematográficos, reconocidos mediante Resolución del MINCULT y que tengan dentro de su actividad artística y económica autorizada la de producción audiovisual.

3. PRESENTACIÓN DE LA SOLICITUD

Las solicitudes se presentan de manera digital a través del correo postproduccionfondocuba@gmail.com al Grupo Técnico (GT), el que se encarga de la recepción y tramitación de los proyectos, así como de su seguimiento y atención.

Las solicitudes deben adjuntar la documentación requerida para esta modalidad. Las solicitudes incompletas, al término de la convocatoria, serán

automáticamente rechazadas. La fecha límite de presentación de proyectos se observará estrictamente.

En caso de irregularidades en la documentación presentada, el aspirante puede ser requerido y debe entregar los documentos que le sean solicitados, o su completamiento, en el plazo de los diez (10) días hábiles siguientes a su notificación. La documentación recibida con posterioridad al plazo acordado no es contemplada y el proyecto es automáticamente eliminado.

Las propuestas que hayan sido rechazadas por el GT pueden volverse a presentar una vez más en una convocatoria posterior, cumplimentando la documentación requerida y subsanando las incidencias señaladas.

4. MONTOS A OTORGAR

En esta modalidad el importe del monto concedido puede ser hasta del sesenta por ciento (60%) del presupuesto de postproducción presentado. La ayuda máxima que se puede conceder por proyecto será de hasta ciento cincuenta mil (150 000.00) CUC, siempre y cuando no exceda el porcentaje referido. El monto mínimo que se concede por proyecto no puede ser inferior al diez por ciento (10%) del presupuesto presentado. En cualquier caso, el aporte del Fondo se determina en función de los costes y de la naturaleza de cada uno de los proyectos apoyados.

5. OBLIGACIONES DEL BENEFICIARIO

- a) Incluir en los créditos iniciales y finales de la obra el apoyo del Fondo de Fomento, con la frase: “Con la Colaboración del Fondo de Fomento del Cine Cubano” y el logo identificativo. Esta mención debe figurar en la obra resultante, así como en todos los materiales promocionales realizados al efecto.
- b) Realizar el proyecto tal y como fue presentado. Cualquier cambio que afecte sustancialmente la esencia y los fines del mismo, o cualquier modificación significativa, deben ser informados de inmediato al Grupo Técnico

quedando sujetos a la aprobación de éste, el que puede ratificar o dejar sin efecto el apoyo otorgado.

- c) Entregar una copia de la obra resultante en versión original, en formato DCP o disco duro, en un plazo de cuarenta y cinco (45) días posteriores a la fecha de su estreno comercial en Cuba, para su depósito legal en el Archivo Fílmico del ICAIC
- d) Informar al Grupo Técnico de los resultados de explotación, así como de su recorrido internacional, selección en festivales, premios etc.
- e) Conservar por el término de cinco (5) años los documentos que conforman el expediente del proyecto, para posibles controles y auditorias por parte de las autoridades facultadas.

6. DOCUMENTOS REQUERIDOS

- ❖ Planilla de inscripción en formato digital (Word o PDF) con la fotocopia del carnet del Registro del Creador Audiovisual y Cinematográfico o con la Resolución de creación del Colectivo (usar el modelo de planilla que el GT facilita)
- ❖ Carpeta del proyecto en formato digital (Word o PDF) con los siguientes documentos:
 - a) Logline (máximo 100 palabras)
 - b) Sinopsis (máximo 1 cuartilla)
 - c) Ficha artística y técnica, que incluya nombre, nacionalidad y cargo a desempeñar en la obra.
 - d) Cronograma de postproducción que incluye estudio, laboratorio donde se realizan los distintos procesos.
 - e) Nota de intención del Director (firmada y scaneada).
 - f) Nota de intención del Productor (firmada y scaneada).
 - g) Biografías del Director, Productor y Guionista. Asimismo, del resto del equipo técnico y/o artístico y de los coproductores si lo hubiese. En estilo literario (no tabular), escrita en tercera persona (máximo de 1 página)
 - h) Filmografías del Director, Productor y Guionista. En estilo lista cronológica, que comience de lo más reciente a lo más antiguo y que contenga: Fecha - Título de la obra - Nombre del director - Festivales y/o premios importantes recibidos. *Ejemplo:* 1968 - MEMORIAS DEL

SUBDESARROLLO - TOMÁS GUTIÉRREZ ALEA - FESTIVAL DE KARLOVY VARY,
PREMIO FIPRESCI.

- i) Resumen de presupuesto general del proyecto (usar el modelo que el GT facilita).
- j) Presupuesto desglosado para la etapa de Postproducción (usar el modelo que el GT facilita).
- k) Plan financiero para la etapa de postproducción (usar el modelo que el GT facilita)
- l) Plan financiero para etapa de Postproducción (usar el modelo que el GT facilita).
- m) Estrategia de distribución que incluye las fechas y lugar previsto para el estreno nacional e internacional.
- n) Cartas de intención de miembros claves del equipo creativo para la etapa de postproducción (editor, músico, diseñador de sonido, director de producción, etc.).
- o) Contratos de Cesión de Derechos de Guión entre el Productor o Coproductores y el Guionista (firmados y scaneados).
- p) Contrato con el Director del proyecto (firmado y scaneado).
- q) Documentación que acredite la financiación asegurada, así como contratos de coproducción, asociaciones etc. (si los hubiese).
- r) Copias de los acuerdos de distribución y venta, en caso de que los hubiese (firmados y scaneados).
- s) Selección de escenas (entregar al menos 15 min de la obra).
- t) Declaración jurada del responsable del proyecto que acredite no tener conflictos legales en relación a la producción de este (firmada y scaneada).
- u) Otros documentos que, a juicio del aspirante, considere importantes para el proyecto. Pueden presentarse fotos de casting y locaciones, videos, teasers, materiales de archivos, moodboards, entrevistas, etc.

7. DESEMBOLSOS DE LA AYUDA

Los pagos del financiamiento se efectúan en tres plazos:

1. El cuarenta por ciento (40%) del total del monto otorgado que se asigna en el momento de la firma del contrato. El contrato de financiamiento debe firmarse en un período de hasta noventa (90) días hábiles posteriores a la notificación de los resultados. En caso de que el beneficiario no acuda a suscribir el referido contrato el apoyo se considera cancelado. En el momento de firma del contrato se deben aportar los siguientes documentos:

- a) Estatus actualizado del proyecto.
- b) Cronograma de postproducción actualizado.
- c) Presupuesto y plan financiero actualizado.
- d) Cualquier modificación significativa del proyecto que se haya tenido desde la fecha de solicitud hasta la fecha de firma del contrato, siempre que la naturaleza de esta modificación no afecte el criterio de elegibilidad del proyecto.

2. El cuarenta por ciento (40%) del total del monto otorgado y se asigna al término del montaje final de la obra. Previa presentación de:

- a) Copias de los contratos con el equipo técnico principal para la etapa de Postproducción.
- b) Estados de cuentas emitido por la sucursal bancaria, a partir del primer desembolso
- d) Informe detallado del avance del proyecto.

3. El veinte por ciento (20%) del total del monto y se asigna al terminar el proceso de posproducción previa presentación de lo siguiente:

- a) Certificado final de película nacional.
- b) Listado de créditos.
- c) Copia de trabajo de la película en baja resolución y con las medidas de seguridad necesarias, en formato DCP o disco duro.

d) Coste definitivo de la etapa de postproducción de la obra, con los documentos que lo avalen, tales como vales de entrega, facturas de servicios y de consumos, y cualquier otro que acredite la utilización del financiamiento.

8. TÉRMINOS DE AYUDA

Los beneficiarios cuentan con un máximo de nueve (9) meses, luego de la firma del contrato, para concluir la etapa de postproducción. Este término puede ser prorrogado por el Grupo Técnico en un tiempo máximo de hasta seis (6) meses, mediante la presentación de un informe justificativo.

9. MECANISMOS PARA LA SELECCIÓN

Se crea un Comité de Selección (Jurado) para esta modalidad, el cual está integrado por tres (3) o cinco (5) miembros, con presencia de especialistas nacionales e internacionales.

Los miembros del Comité de Selección evalúan cada proyecto de forma individual a partir del sistema de puntuación que se establezca, en un plazo determinado por cronograma. Luego de finalizado este plazo, cada miembro del Comité de Selección entrega al Grupo Técnico sus puntuaciones y consideraciones sobre cada proyecto.

El GT teniendo como base la valoración del Comité de Selección, procede a realizar un análisis comparativo de los proyectos evaluados y elabora una escala de puntuación.

El GT, dentro de las fechas previstas, convoca a los miembros del Comité de Selección para presentarles la escala de puntuación elaborada, y para que de conjunto realicen las propuestas de proyectos beneficiados y los montos a otorgar para cada uno. Esta propuesta se presenta al Presidente del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos para su aprobación final.

El Grupo Técnico hará pública la decisión final a través del sitio web del ICAIC y de las plataformas correspondientes, la cual es inapelable.

Los proyectos que no hayan sido seleccionados en esta edición por el Comité de Selección, pueden presentarse a concurso hasta dos veces más en convocatorias posteriores, siempre que hayan sido modificados significativamente en su composición artística, técnica y/o financiera, respecto a la solicitud anterior.

9.1. CRITERIOS DE SELECCIÓN

Criterios Artísticos: Ser proyectos con un significado artístico y cultural relevante, originalidad temática, innovación y desarrollo del cine cubano.

- ❖ Calidad del guión/Nivel de desarrollo:
 - Historia y tema (originalidad del contenido, argumento).
 - Personajes y diálogos.
 - Estructura narrativa.
 - Estilo (intención del Director, visión cinematográfica, género, tonalidad).
- ❖ Contribución del equipo de creación (Incluyendo experiencia y CV):
 - Director(es) y/o Guionista(s)
 - Productor(es)
 - Equipo técnico y artístico.

Criterios de Producción: Viabilidad presupuestaria, diseño de producción y ejecución, de acuerdo con el cronograma presentado por el aspirante.

- Cooperación artística y técnica real.
- Potencial de circulación (festivales, distribución, público).

10. INCUMPLIMIENTOS Y MEDIDAS

Si el proyecto no ha finalizado luego de que transcurran los términos de la ayuda referidos, o es abandonado por el beneficiario, el GT solicita el reembolso de la ayuda concedida hasta el momento, con las penalizaciones descritas en el Contrato de Financiamiento.

Si el beneficiario no devuelve íntegramente el dinero de la ayuda concedida o incumple con las bases de este Fondo y con las obligaciones contraídas en el contrato, se le pueden aplicar por el GT cualquiera de las medidas siguientes:

- a) No aplicación al Fondo de Fomento por un período de hasta cinco (5) años.
- b) Baja temporal o permanente del Registro del Creador Audiovisual y Cinematográfico.
- c) Denuncia penal correspondiente, en caso de que la conducta pueda ser constitutiva de delito o contravención.

11. REEMBOLSOS Y RESULTADOS DE EXPLOTACIÓN

La ayuda obtenida se reembolsará a partir de los ingresos brutos declarados por cada beneficiario, proporcionales al porcentaje del aporte del Fondo en la financiación de la obra. Los porcentos de reembolsos quedan regulados en los correspondientes Contratos de Financiamiento que se firmen.

Se consideran ingresos brutos aquellos que el beneficiario ingresa en cuenta, a partir de la explotación comercial, sin deducción o retención alguna.

En el caso de coproducciones internacionales y de ventas al exterior, la proporcionalidad se aplica al porcentaje de participación del productor cubano en el proyecto y de éste en el mercado internacional.

Los fondos reembolsados serán reintegrados íntegramente al Fondo de Fomento del Cine Cubano.

11.1. ENTREGA DE LOS RESULTADOS DE EXPLOTACIÓN

Desde la primera explotación de la obra, ya sea en el territorio de la República de Cuba, o internacionalmente, el beneficiario de la ayuda debe sin previa notificación, enviar al Grupo Técnico, al final de cada semestre, durante los dos primeros años y al final de cada año calendario para los siguientes, sin necesidad de solicitud, las cuentas de explotación de la obra.

Estas cuentas serán presentadas de forma clara y detallada, mostrando los resultados de explotación de la obra en cada una de las ventanas de exhibición, indicando de forma precisa el detalle de los costes deducibles, que solo se admitirán por concepto de las comisiones a distribuidores y agentes de ventas. Se deber consignar igualmente el porcentaje de reembolso que corresponde al Fondo.

12. CONTROL Y AUDITORÍA

Los proyectos beneficiados pueden ser auditados una vez ejecutado más del setenta por ciento (70%) de la ayuda entregada, o en un período de hasta cinco (5) años posteriores a la finalización de la película, por cualquiera de las autoridades facultadas a tales efectos y con una notificación previa al beneficiario de al menos quince (15) días anteriores a la auditoría.

Sin perjuicio de lo anterior y de acuerdo a las necesidades del Fondo, el GT puede solicitar Informes de Ejecución de los fondos adjudicados, firmados por su responsable legal.

13. OTRAS DISPOSICIONES

El financiamiento asignado por el Fondo a un proyecto debe ser utilizado íntegramente en el territorio nacional.

Los fondos otorgados a los beneficiarios se asignan a un proyecto en específico, en base a los méritos del mismo. En este sentido no se autoriza el uso o transferencia de los fondos otorgados como ayuda en ninguna de las modalidades a otros proyectos. En el caso de que el beneficiario al que le fue otorgado se desvincule del proyecto, debe solicitarse el cambio de titular beneficiario aportando la documentación solicitada por el Grupo Técnico.

La asignación del financiamiento no implica la cesión al Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos o al Fondo de Fomento del Cine Cubano de los derechos de utilización sobre la obra.

GLOSARIO DE TÉRMINOS

Aspirantes: Creador Audiovisual y Cinematográfico Independiente o Colectivos de Creación Audiovisual y Cinematográfico que presenten proyectos ante el Fondo de Fomento.

Beneficiarios: es el aspirante seleccionado que accede al financiamiento del Fondo de Fomento.

Comité de Selección: estará integrado por especialistas de amplia trayectoria en el sector cinematográfico. Su composición será impar.

Contrato de Financiamiento: suscrito entre el ICAIC y el beneficiario del Fondo donde se regulan las condiciones para recibir el financiamiento, así como las obligaciones de las partes.

Coproducción minoritaria: las que reúnan los siguientes requisitos: 1. Las que cumplan con la acreditación de película nacional. 2. Las que su participación económica no sea inferior al veinte por ciento (20 %).

Estado de cuenta: documento bancario que el beneficiario solicita en la sucursal bancaria donde abre su cuenta.

Grupo Técnico: se encarga de la recepción y tramitación de los proyectos que se presentan al Fondo, así como el seguimiento y atención a aquellos a los que se les asigne financiamiento.

Informe de gastos: informe donde se detalla la ejecución de los fondos. Los informes se acompañan de contratos y facturas que justifiquen los gastos. Los gastos deberán ser montados en un submayor de gastos.

Modalidad: subcategoría dentro de las categorías que abre el Fondo.